ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Τίτλος της ενότητας	Περιεχόμενο	Κοινωνικοπολιτι-σμικοί στόχοι	Γραμματική	Λεκτική πράξη
Τι ωραία που ήταν!	Η αναπόληση του ελεύθερου χρόνου, των φίλων και των τόπων των διακοπών.	Να ασκηθούν τα παιδιά να αναζητούν τη βαθύτερη γνωριμία με το φυσικό, κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον των διακοπών.	Εμπέδωση της μορφολογίας της λειτουργίας του *ενεστώτα* του *παρατατικού* και του *αορίστου* των ομαλών ρημάτων ενεργητικής φωνής.	Μεταφέρω πληροφορίες ή εκφράζω συναισθήματα και εντυπώσεις από τις διακοπές.
	Η φιλοξενία συγγενών, η δημιουργία και η τόνωση φιλικών δεσμών.	Να αντιληφθούν ότι οι διακοπές είναι και μια ευκαιρία φιλοξενίας συγγενών από μακριά.	Η συντακτική δομή της *παρομοίωσης*. Θεματικό λεξιλόγιο χώρων και καταστάσεων των διακοπών. Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση του ρήματος **περνώ**.	Τι γράφω σ' έναν φίλο ή μια φίλη που γνώρισα στις διακοπές.

2. Μαθήματα! Μαθήματα!	Το αγαπημένο μάθημα των παιδιών. Ελληνόπουλα του εξωτερικού μιλούν για τα μαθήματά τους. Η σχέση των παιδιών με τα μαθήματα στο σχολείο. Εικονογραφημένη ιστορία: πώς βλέπουν το σχολείο και τα παιδιά κάποιοι... άλλοι.	Να γνωρίσουν τα παιδιά καταστάσεις και στάσεις, που διαμορφώνουν συνομήλικά τους κορίτσια και αγόρια (από διάφορα μέρη της γης) απέναντι στα μαθήματα. Να βιώσουν την αλληλεγγύη και τις συμμαχίες που αναπτύσσονται στο σχολείο... Να προβληματιστούν και να ψυχαγωγηθούν με τα χιουμοριστικά κείμενα που παρουσιάζουν τον λόγο του «άλλου» στην καθιερωμένη αντίληψη για το σχολείο.	Εμπέδωση της λειτουργίας του *χρονικού επιρρήματος* και των *χρονικών επιρρηματικών εκφράσεων* που προσδιορίζουν τις διάφορες σημασίες του *ενεστώτα*. Η ονοματική επιφωνηματική πρόταση. Θεματικό λεξιλόγιο που αφορά στα πρόσωπα, τα αντικείμενα, τα μαθήματα, στους χώρους, στον χρόνο, στη δράση και στις καταστάσεις της σχολικής ζωής. Λεκτικά σύνολα με πυρήνα τη λέξη μάθημα. Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση του ρήματος **πηγαίνω**. Η λειτουργία και η μορφολογία των κυρίων ονομάτων που αναφέρονται σε πρόσωπα.	Τι λέω, όταν μου αρέσει / όταν δεν μου αρέσει κάτι.
3. Ο καλός ο φίλος στο γράμμα φαίνεται!	Η αλληλογραφία στο περιοδικό ως χώρος γνωριμίας των παιδιών. Το γράμμα ως γέφυρα επικοινωνίας ανάμεσα σε ελληνόπουλα από διαφορετικά μέρη της γης. Η αλληλογραφία των παιδιών με τους συγγραφείς.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι η αλληλογραφία είναι ένα χρήσιμο και γοητευτικό μέσον επικοινωνίας, που τα βοηθά: να εκφράσουν τις προσωπικές τους σκέψεις για το άμεσο περιβάλλον και τη ζωή τους· να κάνουν φίλους από άλλα μέρη του κόσμου και να γνωρίσουν τον τρόπο ζωής εκεί·να μη χάσουν, τέλος, τους παλιούς φίλους.	*Σύνθεση και παραγωγή λέξεων* με πυρήνα τη ρίζα *γραφ-* *Λεξιλόγιο* των θεμάτων της αλληλογραφίας Τυπικές εκφράσεις της αλληλογραφίας.	Μαθαίνω να γράφω γράμμα: Τι γράφω επάνω στον φάκελο: (αποστολέας - παραλήπτης). Πώς αρχίζω και πώς τελειώνω ένα γράμμα. Πώς αναπτύσσονται στην αλληλογραφία θέματα,

	Το γράμμα διατηρεί την επικοινωνία μεταξύ των φίλων.			σχετικά με τα άμεσα ενδιαφέροντα των παιδιών.
4. Οδυσσέα Ελύτη, Η Μάγια	Ο διάλογος ανάμεσα στον ποιητή και τα αστέρια. Η σχέση του φεγγαριού με τον ήλιο και η δημιουργία των άστρων.	Να γνωρίσουν τα παιδιά δυο διαφορετικές μυθικές αντιλήψεις για τη δημιουργία του έναστρου ουρανού και τις καταστάσεις που κυριαρχούν εκεί.	Βασικό λεξιλόγιο που αντλείται από τα κείμενα. Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση των ρημάτων **έχω** και **βγάζω**.	Τι λέω, όταν συναντώ έναν φίλο μετά από καιρό και θέλω να μάθω νέα για κείνον και τους δικούς του.
5. Στην υγειά της ειρήνης!	Ο απόηχος των γεγονότων του ελληνοϊταλικού πολέμου και ο πόθος των απλών ανθρώπων για ειρήνη.	Να βιώσουν τα παιδιά μέσα από την ιστορία το αγαθό της ειρήνης. Να συγκρίνουν την ελληνική εθνική γιιορτή της 28ης Οκτωβρίου με τις εθνικές γιορτές των χωρών διαμονής και να κατανοήσουν τη σημασία τους.	Η συντακτική δομή μιας πρότασης: Το *ονοματικό* και *ρηματικό σύνολο*. Η θέση και η λειτουργία των όρων της πρότασης. Το βασικό λεξιλόγιο και οι τυπικές εκφράσεις που χρησιμοποιούνται για την αφήγηση των ιστορικών γεγονότων και την περιγραφή της γιορτής.	Λέω τι βλέπω σε μια φωτογραφία (τυπική διάρθρωση της περιγραφής).
6. Πο πο μυρωδιές!	Η προβολή της ελληνικής κουζίνας. Η διατροφή των μικρών παιδιών στην κοινωνία της αφθονίας.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι η πρόσκληση σε γεύμα και η ανταλλαγή συνταγών μαγειρικής είναι ευκαιρίες γνωριμίας και κοινωνικών σχέσεων μεταξύ των ανθρώπων που προέρχονται από διαφορετικούς πολιτισμούς.	Η *προστακτική* της ενεργητικής φωνής (συνοπτική και μη συνοπτική) των ομαλών ρημάτων. Η μορφολογία της *κλητικής* και η λειτουργία της σε σχέση με την *προστακτική*.	Παράκληση - προσταγή.

	Να ψυχαγωγηθούν, αλλά και να προβληματιστούν με τις διατροφικές συμπεριφορές των μικρών παιδιών στην κοινωνία της αφθονίας.	Η λειτουργία της ειρωνίας μέσα από το απροσδόκητο και το απραγματοποίητο. Λεξιλόγιο και εκφράσεις σχετικές με τη μαγειρική.		
7. Ζήτω το ποδήλατο!	Η επαφή του παιδιού με το ποδήλατο και η υπευθυνότητα απέναντι στη συντήρησή του. Η εμπειρία μιας μικρής περιπέτειας με τα ποδήλατα. Η δύναμη του ανθρώπου και η κίνηση του ποδηλάτου.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι το ποδήλατο ευνοεί τη συντροφικότητα, την αλληλεγγύη μεταξύ των ποδηλατών και συμβάλλει στην προστασία του περιβάλλοντος. Να αποκτήσουν την υπευθυνότητα που υπαγορεύει ο κώδικας οδικής κυκλοφορίας.	Τα *τοπικά επιρρήματα* ως δείκτες προσανατολισμού στον χώρο. Λεξιλόγιο σχετικό με τους χώρους, τα μέρη, τα εξαρτήματα και την κίνηση του ποδηλάτου. *Ρηματικές εκφράσεις* που σχετίζονται με το ποδήλατο. Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση των ρημάτων **σκίζω**, **ρίχνω**. Η συμφωνία του *επιθέτου* με το προσδιοριζόμενο *ουσιαστικό*.	Οδηγία / Εντολή / Απαγόρευση.
8. Καινούργιοι στη γειτονιά.	Παιχνίδια των παιδιών στις πολυκατοικίες. Μια γειτονιά στο κέντρο του Τορόντο.	Να γνωρίσουν τα παιδιά τις νέες συνθήκες που αντιμετωπίζει η οικογένεια, όταν μετακομίζει σε άλλη γειτονιά. Να κατανοήσουν ότι η ανάγκη για παιχνίδι συνδέει μεταξύ τους τα παιδιά, ακόμη κι αν η ζωή στην πολυκατοικία τα απομονώνει.	Η λειτουργία του *κατηγορουμένου*. Η λειτουργία του *επιθετικού προσδιορισμού*. Σύνταξη *επιρρημάτων* με προθετικά σύνολα.	Διαβάζω τον χάρτη μια πόλης ή μιας γειτονιάς και δίνω πληροφορίες για τη θέση των διαφόρων κτιρίων. Συναντώ ένα παιδί για πρώτη φορά και ζητώ

			Λεξιλόγιο σχετικό με αντικείμενα της μετακόμισης, με χώρους του διαμερίσματος και ανάλογες δρατσηριότητες. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία των ρημάτων **πιάνω**, **κερδίζω**, **πειράζω**.	να μάθω γι' αυτό.
9. Η παρέα	Τα ενδιαφέροντα και οι ασχολίες μιας παρέας.	Να βιώσουν τα παιδιά οικείες καταστάσεις και την ανάγκη μιας στοιχειώδους αμοιβαιότητας, που συνέχει την παρέα. Να μιλήσουν για τα ενδιαφέροντα και τις σχέσεις που έχουν μεταξύ τους οι παρέες στη γειτονιά ή στο σχολείο. Να κατανοήσουν ότι ο συνδετικός κρίκος της παρέας παιδιών αυτής της ηλικίας είναι η ανάγκη για παιχνίδι.	Η λειτουργία και η μορφολογία του *συνοπτικού* και του *μη συνοπτικού μέλλοντα* (-σω, -ξω, -ψω) των ρημάτων ενεργητικής φωνής. Ο σχηματισμός του συνοπτικού και μη *συνοπτικού μέλλοντα* των ανωμάλων ρημάτων βλέπω, λέω, μένω, πηγαίνω, πίνω, τρώω και κάνω. Λεξιλόγιο σχετικό με τα ενδιαφέροντα και τους δεσμούς της παρέας. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία των ρημάτων **μετρώ** και **βρίσκω**.	Προτείνω κάποιες ιδέες μου σε φίλους / -ες ή αντιπροτείνω κάποιες άλλες.
10. Χριστός γεννάται! Καινούργιος χρόνος έρχεται!	Αποσπάσματα από λογοτεχνικά κείμενα με θέμα τη γέννηση του Χριστού και τη γιορτή των Χριστουγέννων.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι ο λαμπρός εορτασμός της Γέννησης του Χριστού και της πρώτης μέρας του καινούργιου χρόνου συνοδεύεται πάντα από την ελπίδα για μια καλύτερη		

	Έθιμα και παραδόσεις του Δωδεκάμερου στην Ελλάδα. Τα Χριστούγεννα στο νότιο ημισφαίριο της Γης.	ζωή όλων των ανθρώπων. Να γνωρίσουν μια διαφορετική τελετουργία που συνοδεύει την ημέρα των Χριστουγέννων στην Αυστραλία. Να συνδέσουν τα έθιμα και με τις κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν σε έναν τόπο.	Λεξιλόγιο σχετικό με την τελετουργία και τις παραδόσεις του Δωδεκάμερου.	Διατύπωση ευχών.
11. Ο Λαβύρινθος	Το ταξίδι του Θησέα στην Κρήτη, η γνωριμία του με τη Αριάδνη και η πάλη του με τον Μινώταυρο.	Να γνωρίσουν τα παιδιά τον μύθο που συνδέεται με τις αρχαιότητες της Κνωσού. Να κατανοήσουν την αξία των ανθρώπινων σχέσεων και των αποφάσεων για το καλό ενός τόπου. Να δουν πολιτισμικές επιβιώσεις των τόπων και των πρωταγωνιστών του μύθου στις σύγχρονες κοινωνίες.	Εμπέδωση και εξάσκηση στον σχηματισμό και στη λειτουργία του *παρατατικού* σε σχέση με τον *ενεστώτα*. Η ακολουθία των επεισοδίων σε μια ιστορία. Το βασικό λεξιλόγιο του μύθου. Κυριολεκτική και μεταφορική χρήση της λέξης λαβύρινθος.	Εκφράζω τους φόβους μου. Καθησυχάζω κάποιον.
12. Θα σκίσω με την καινούργια μου φόρμα!	Επίσκεψη μητέρας και γιου σε κατάστημα αθλητικών ειδών.	Να γνωρίσουν τα παιδιά την ατμόσφαιρα αγοραπωλησίας μέσα σε ένα κατάστημα αθλητικών ειδών. Να δουν τυπικές συμπεριφορές καταναλωτών και πωλητών.	Ο σχηματισμός επιθέτων σε -ης, -ιά, -ί. Η εκφώνηση των *αριθμών*. *Οι βαθμοί του επιθέτου.* *Δείκτες κλιμάκωσης.*	Τι λέω, όταν πηγαίνω σ' ένα κατάστημα και θέλω να αγοράσω ρούχα.

		Να συγκρίνουν τις καταστάσεις αυτές με προσωπικές εμπειρίες.	προσωπικών προτιμήσεων *(μου αρέσει, δεν μου αρέσει κάπι)* μετασχηματισμός του αντικειμένου σε *δευτερεύουσα βουλητική πρόταση.* Το βασικό λεξιλόγιο της αγοραπωλησίας ενδυμάτων. Εκφράσεις με πυρήνα τα ρήματα **έρχομαι** και **κάνω**.	
13. Φλας στα σπορ!	Ο ποδοσφαιρικός αγώνας. Συνέντευξη με ένα ποδοσφαιριστή. Η αγάπη ενός αγοριού για το ποδόσφαιρο.	Να γνωρίσουν τα παιδιά τη ζωή ενός Έλληνα ποδοσφαιριστή που ζει στο εξωτερικό. Να ενθαρρυνθούν να μιλήσουν για προσωπικές εμπειρίες από το ποδόσφαιρο ή άλλα αθλήματα. Να κατανοήσουν την πολιτισμική διάσταση της χρήσης μυθολογικών ονομάτων σε αθλητικές ομάδες.	Η μορφολογία και η λειτουργία της αιτιατικής των ουσιαστικών σε *-ης* και *-η* (η αιτιατική ως αντικείμενο). Η συμφωνία των όρων σε μια πρόταση (Υ - Ρ - Α). Η λειτουργία και η θέση του αδύνατου τύπου της προσωπικής αντωνυμίας γ' προσώπου. *(μου, σου, του)* Βασικό λεξιλόγιο μιας εκπομπής με αθλητικές ειδήσεις. Εκφράσεις με πυρήνες τα ρήματα **δίνω**, **βρίσκω**, **καταφέρνω**, **πάω**. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία του ρήματος **λείπω**.	Τι ρωτώ, όταν παίρνω συνέντευξη από ένα αθλητή. Εκφράζω τις σκέψεις μου για την ομάδα μου ή το άθλημα που αγαπώ.
14. Ο Δαίδαλος και ο Ίκαρος	Το μοιραίο ταξίδι της φυγής από την Κρήτη. Η διαχρονική εξέλιξη των εναέριων ταξιδιών.	Να αντιληφθούν τα παιδιά πώς είδε η ελληνική μυθολογία την ανάγκη του ανθρώπου να βρίσκει λύσεις στα αδιέξοδά του, αξιοποιώντας τους	Επανάληψη και εξάσκηση στη μορφολογία και τη λειτουργία του *αορίστου* ενεργητικής φωνής ομαλών και ανωμάλων ρημάτων.	Προειδοποιώ κάποιον για έναν κίνδυνο.

		φυσικούς νόμους. Να δουν στα σύγχρονα επιστημονικά επιτεύγματα τη διαχρονικότητα του μύθου.	Το βασικό λεξιλόγιο του μύθου και του εναέριου ταξιδιού.	
15. Το Καρναβάλι φτάνει!	Οι Αποκριές σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και του κόσμου. Η γιορτή του Χάλουιν	Να γνωρίσουν τα παιδιά τα διασκεδαστικά έθιμα της Αποκριάς και του Καρναβαλιού. Να αντιληφθούν ότι το Καρναβάλι είναι γιορτή της συνεργασίας και φέρνει πιο κοντά τους ανθρώπους. Να μάθουν τις απαρχές αυτών των εθίμων. Να συγκρίνουν το Καρναβάλι, την εθιμοτυπία της αστείας συμπεριφοράς και την τελετουργία της μεταμφίεσης με τις ανάλογες συνήθειες του Χάλουιν. Να κατανοήσουν ότι η ανάγκη της μεταμφίεσης είναι μια πανάρχαια συνήθεια που ψυχαγωγεί τον άνθρωπο.	Η μορφολογία των *ανισοσύλλαβων ουσιαστικών* αρσενικού και θηλυκού γένους. Το βασικό λεξιλόγιο χώρων, αντικειμένων και δραστηριοτήτων, που συνδέονται με το Καρναβάλι. Εκφράσεις με πυρήνες τα ρήματα **ντύνομαι** και **μεταμφιέζομαι**. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία της λέξης ο **μασκαράς**.	Παρατηρώ κάποιον, προσέχω τα χαρακτηριστιά του και τον περιγράφω.
16. Ταξιδεύουμε!	Η προετοιμασία ενός μεταναστευτικού	Να κατανοήσουν τα παιδιά το σύνηθες φαινόμενο της	Τα προθετικά σύνολα *α) από + τον, τους, την, τις, το, τα β) με + τον, τους,*	Βρίσκομαι σε ένα άγνωστο

	ταξιδιού. Το ταξίδι για τη Νέα Υόρκη. Οι πρώτες ώρες στη Νέα Υόρκη.	μεταναστευτικής κινητικότητας. Να γνωρίσουν κεντρικά σημεία της Νέας Υόρκης και χώρους που συνδέονται με την εγκατάσταση και την προκοπή των Ελλήνων εκεί. Να μάθουν να αξιοποιούν τις στοιχειώδεις γνώσεις σε μια ξένη γλώσσα για να επιβιώνουν σε ένα άγνωστο μέρος.	*την, τις, το, τα, γ) στον, στους, στη(ν), στις, στο, στα.* (μορφολογία και λειτουργία). Τα επίθετα σε *-ος, -η, -ο* και *-ος, -α, -ο*: μορφολογία και λειτουργία. Η λειτουργία των δεικτικών αντωνυμιών *αυτός, -ή, -ό* και εκείνος, *-η, -ο*. Το βασικό λεξιλόγιο του μεταναστευτικού ταξιδιού. Εκφράσεις με πυρήνα το ρήμα χ**ωρώ**. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία του ρήματος **κλείνω**.	περιβάλλον και ζητώ πληροφορίες.
17. Ποιος σου έδωσε το δικαίωμα;	Η διπλή γιορτή του Ελληνισμού. Η προετοιμασία των Ελλήνων για την Επανάσταση του 1821. Στιγμιότυπα από τα παιδικά χρόνια του Κολοκοτρώνη.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ποια γεγονότα γιορτάζουν ο Ελληνισμός και η Ορθοδοξία στις 25 Μαρτίου. Να αποκτήσουν στοιχειώδεις γνώσεις για την Επανάσταση του 1821. Να βιώσουν τις συνθήκες ζωής των Ελλήνων στην πολυπολιτισμική κοινωνία του ελλαδικού χώρου πριν από την Επανάσταση.	Η μορφολογία και η λειτουργία των ερωτηματικών αντωνυμιών *ποιος, ποια, ποιο και τι.* Το θεματικό λεξιλόγιο του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου και της Επανάστασης του ’21.	Εκφράζω τον ενθουσιασμό μου για ένα γεγονός. Επιβραβεύω κάποιον.

18. Πάμε θέατρο το Σαββατοκύριακο;	Η επικοινωνία των παιδιών με την αφίσα μιας θεατρικής παράστασης. Ο Μικρός Πρίγκιπας και η αλεπού. «Ο τζίτζικας και τα μυρμήγκια» σε μια παράσταση από την Ουκρανία.	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι το θέατρο είναι μια μορφή τέχνης και δραστηριοτήτων που καλλιεργεί ιδιαίτερα την επικοινωνία των ανθρώπων σε πολύγλωσσα περιβάλλοντα. Να βιώσουν τις προϋποθέσεις, τη διαδικασία και την αξία της φιλίας. Να αντιληφθούν τη διαπολιτισμική διάσταση της γλώσσας και της παράδοσης μέσα από τη θεατρική παράσταση.	Σχηματισμός ουσιαστικών σε *-σιμο*, *-ξιμο* και *-ψιμο*. Από τον *ευθύ* στον *πλάγιο λόγο*. Το θεματικό λεξιλόγιο της θεατρικής παράστασης. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία της λέξης **θέατρο**.	Δικαιολογώ τη γνώμη μου, όταν μου αρέσει ή δεν μου αρέσει κάτι. Τι γράφω σε μια αφίσα θεατρικής παράστασης.
19. Η Μεγάλη Εβδομάδα και η Μέρα της Λαμπρής.	Το ιστορικό της Μεγάλης Εβδομάδας και της ημέρας της Ανάστασης του Κυρίου. Λατρευτικά έθιμα της Μεγάλης Εβδομάδας και της ημέρας του Πάσχα.	Να γνωρίσουν τα παιδιά τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν την Εβδομάδα των Παθών. Να κατανοήσουν τη σημασία της Μεγάλης Εβδομάδας για τη Χριστιανοσύνη. Να βιώσουν το ιδιαίτερο νόημα που δίνει η Ορθοδοξία στο θείο Δράμα και στην Ανάσταση μέσα από τα λατρευτικά έθιμα των ημερών.	Το θεματικό λεξιλόγιο, που σχετίζεται την εκκλησιαστική ιστορία και με την εορταστική ατμόσφαιρα των ημερών.	Τι γράφω σε ευχετήριες κάρτες της Λαμπρής.

20. Παιδιά στον κόσμο!	Η συνάντηση δέκα παιδιών από διαφορετικά μέρη της γης στο Γιοχάνεσμπουργκ. Το γαϊτανάκι συνδέει κορίτσια κι αγόρια απ' όλον τον κόσμο. Το τραγούδι σαν μέσο επικοινωνίας των ανθρώπων.	Να κατανοήσουν τα παιδιά την αξία της επικοινωνίας μεταξύ τους και της ανταλλαγής εμπειριών και ιδεών. Να βιώσουν τη σημασία που έχει η ανάληψη πρωτοβουλιών για τη διατήρηση της ειρήνης στην εποχή μας. Να εξοικειωθούν με κώδικες επικοινωνίας. Να ενθαρρυνθούν στην ανάπτυξη της επικοινωνίας με παιδιά από άλλα μέρη του πλανήτη μας.	Η τυπολογία του *έμμεσου αντικειμένου* στα τρία πρόσωπα (μου, σου, του κ.λπ., σ' εμένα, σ' εσένα, στον Ντύλαν κ.λπ.). Επιλογή λέξεων από τα κείμενα που αναφέρονται σε χαρακτηριστικά και επικοινωνιακές καταστάσεις. Κυριολεκτική και μεταφορική σημασία της λέξης **η κίνηση**.	Προτείνω μια συνάντηση και ορίζω τον τόπο, τον χρόνο και τον σκοπό της συνάντησης.
21. Τι παιχνίδια κάνει η γλώσσα!..	Το μυστικό της Λυκόβρυσης. Τα μέρη του προσώπου και του σώματος (κυριολεκτική και μεταφορική λειτουργία των ονομάτων τους.)	Να κατανοήσουν τα παιδιά τη μεγάλη χρησιμότητα που έχει για τον άνθρωπο το πλούσιο λεξιλόγιο μιας γλώσσας. Να εξοικειωθούν με τις εικονοπλαστικές δυνατότητες της μεταφοράς και τις πολιτισμικές διαστάσεις της.	*Μπορώ + υποτακτική* (συνοπτικός τύπος) Σημασία και χρήση των επιρρήματων: *αργά-αργά* *μέσα-μέσα* *καλά-καλά* Κυριολεξία και μεταφορά των λέξεων: **το πόδι**, **η μύτη**, **ο λαιμός**, **το μάτι**.	
22. Τελεία και παύλα!	Τα σημεία στίξης διαλέγουν αρχηγό!	Να κατανοήσουν τα παιδιά ότι μέσα σε ένα σύνολο η αποστολή όλων των μελών είαι εξίσου σημαντική.	Η λειτουργία των *σημείων στίξης* μέσα σε ένα κείμενο.	Γράφω το *ημερολόγιο* των διακοπών μου.