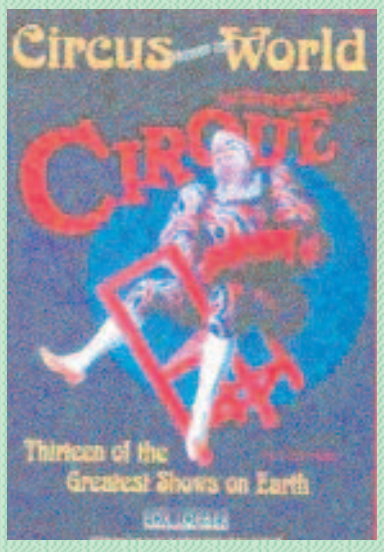
Τσίρκα του κόσμου



«ΤΣΙΡΚΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»
[Circus around the world]

Σειρά τσίρκων Αμερικανικής παραγωγής που θα ολοκληρωθεί σε 13 επεισόδια διάρκειας 90 λεπτών.

Κάθε Σάββατο στις 13.00

Τίποτα δε μαγεύει και δε συναρπάζει τα παιδιά, αλλά και όλη την οικογένεια, όσο το τσίρκο. Αυτή η σειρά μάς παρουσιάζει τα καλύτερα τσίρκα του κόσμου με συναρπαστικά νούμερα που επιλέχτηκαν από κάθε παράσταση.

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

Επεισόδιο 1ο - [14/12]: «20ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε Κάρλο»
[20ο FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO]

Το Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε-Κάρλο είναι το μεγαλύτερο του κόσμου, χάρη του ενδιαφέροντος και της αγάπης του Πρίγκιπα Ρενιέ ΙΙΙ για την τέχνη του τσίρκου. Για τον εορτασμό των 20 χρόνων διοργάνωσής του, τα νούμερα γίνονται ακόμη πιο δύσκολα, πιο περίτεχνα, πιο εντυπωσιακά για το κοινό, που κάθε φορά πληθαίνει για να ενθουσιαστεί από τις παραστάσεις των καλλιτεχνών. Το ταλέντο και η τόλμη έχουν την τιμητική τους.

Επεισόδιο 2ο - [21/12]: «22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκο του Μόντε Κάρλο»
[22ο FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MONTE-CARLO]

Το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε-Κάρλο έχει την τιμή να παρουσιάσει για ακόμη μια φορά την ξεχωριστή τέχνη του τσίρκου. Κάτω από το μαγευτικό λόφο του Μόντε- Κάρλο ανακαλύψτε τη δεξιοτεχνία των καλλιτεχνών που δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. Η ανατριχίλα που προκαλούν τα ακροβατικά στον αέρα εναλλάσσεται με το γέλιο που προσφέρουν οι κλόουν με τα κωμικά σκυλάκια τους. Οι «άνθρωποι του τσίρκου» παρουσιάζουν ένα ανεπανάληπτο σόου που θα παραμείνει αξέχαστο στο τηλεοπτικό κοινό.

Διάρκεια επεισοδίου: 90 λεπτά

www.ert3.gr

Τσίρκα του κόσμου

1. Διαβάστε το πρόγραμμα της νέας τηλεοπτικής σειράς και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Η νέα τηλεοπτική σειρά έχει τίτλο:

α. «Ο κόσμος των τσίρκων».

β. «Τσίρκα του κόσμου».

γ. «Τσίρκο του Μόντε Κάρλο».

Η σειρά προβάλλεται στην τηλεόραση κάθε:

α. Τετάρτη και Κυριακή στις 13.00.

β. Κυριακή στις 13.00.

γ. Σάββατο στις 13.00.

Στο νέο κύκλο επεισοδίων παρουσιάζεται:

α. το 14ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου της Αθήνας.

β. το 20ο και το 22ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου του Μόντε Κάρλο.

γ. το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Τσίρκου της Ξάνθης.

Η διάρκεια του κάθε επεισοδίου θα είναι:

α. 60 λεπτά.

β. 80 λεπτά.

γ. 90 λεπτά.

2. Θέλετε να δείτε κάποια παράσταση τσίρκου που παίζεται στην τηλεόραση. Ψάξτε στο τηλεοπτικό πρόγραμμα και βρείτε την ημέρα και την ώρα προβολής. Σημειώστε τα και ειδοποιήστε τους φίλους σας.

3. Έχετε πάει ποτέ στο τσίρκο; Ας πούμε ότι η τηλεόραση παρουσιάζει την παράσταση που παρακολουθήσατε. Γράψτε ένα μικρό κείμενο με 50 λέξεις για την εφημερίδα του σχολείου, όπως αυτά του κειμένου, στο οποίο θα περιγράφετε με λίγα λόγια όλα τα ενδιαφέροντα νούμερα που είδατε.

4. Ενώστε τα ουσιαστικά με τα ρήματα της ίδιας οικογένειας:

- γυμνάζω
- γελάω
- πατάω
- τρίβω
- καθαρίζω
- απλώνω
- μιλάω
- καρφώνω

- τρίψιμο
- καθάρισμα
- μιλιά
- γέλιο
- γυμναστήριο
- πάτημα
- κάρφωμα
- άπλωμα

ΝΑΙ στο τσίρκο αλλά ΧΩΡΙΣ τα ΖΩΑ

Έχεις πάει στο τσίρκο; Έχεις δει τις τίγρεις να περνούν μέσα από κύκλους με φωτιά ή τους ελέφαντες να ισορροπούν πάνω στο ένα πόδι;
Στο τσίρκο βλέπεις ένα φαντασμαγορικό θέαμα με χρώματα, μουσική και όμορφα ζώα. Αλλά τα ζώα του τσίρκου δε σκέφτονται έτσι. Ονειρεύονται να ζήσουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον παρά να περνούν τη ζωή τους σε στενά κλουβιά.

Πολλά τσίρκα ταξιδεύουν χιλιάδες χιλιόμετρα κάθε χρόνο. Ο καθένας ξέρει πόσο ενοχλητικά είναι τα μακρινά ταξίδια. Μπορείς λοιπόν να φανταστείς πώς νιώθουν τα ζώα όταν ταξιδεύουν σε στενά και κρύα κλουβιά.

Για να μάθουν τα ζώα να κάνουν τα νούμερά τους, τα χτυπούν με μαστίγιο ή τα δέρνουν συνεχώς. Έτσι, κάνουν συχνά νούμερα ηλίθια και επικίνδυνα απλά γιατί φοβούνται ότι θα τα δείρουν ή θα τους κάνουν κακό.

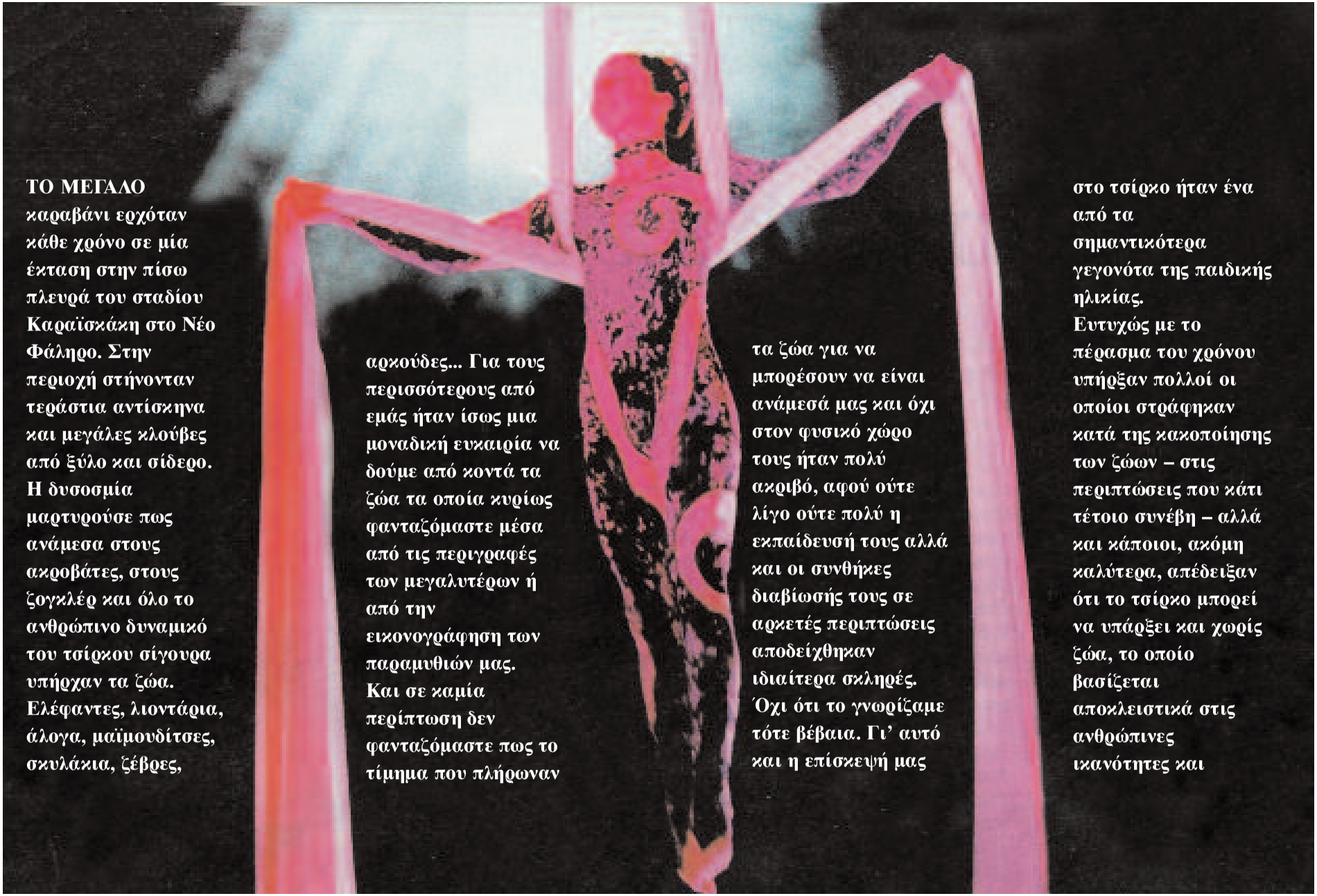
Καμιά φορά στις τίγρεις, τους αλιγάτορες και τις αρκούδες βγάζουν τα δόντια έτσι ώστε να μην επαναστατήσουν.
Η ζωή στο τσίρκο είναι τόσο σκληρή για τα ζώα, που πολλές φορές αυτά γίνονται επιθετικά στους θηριοδαμαστές τους.
Στο τσίρκο, όλα είναι φανταστικά. Πόσες φορές δεν έχεις σκάσει στα γέλια με τους παλιάτσους και πόσες φορές δεν έμεινες με ανοιχτό το στόμα με τους ακροβάτες και τους κλόουν. Μα όταν σβήνουν τα φώτα και κλείνει η σκηνή, παραμένουν τα κλουβιά.

Τι μπορείς να κάνεις. ΕΣΥ

- Ζήτα από το δάσκαλό σου να συζητήσετε για το τσίρκο μέσα στην τάξη.
- Γράψε στις εφημερίδες και τα περιοδικά αυτά που σκέφτεσαι για τα ζώα του τσίρκου.
- Μην πηγαίνεις σε τσίρκο που χρησιμοποιούν ζώα.
- Πες στους φίλους σου για τη σκληρότητα των τσίρκων και πείσε τους ότι δεν πρέπει να πάνε.
- Ζήτησέ μας φυλλάδια να τα μοιράσεις στους φίλους σου.
  Αν κάποιο τσίρκο χωρίς ζώα έρθει στην πόλη σας, πηγαίνετε να διασκεδάσετε πραγματικά.

Τα παιδιά μπορούν να σώσουν τα ΖΩΑ

Copyright©1997 LAV Lega Anti Vivisezione
Webmaster: stefano@siait.it



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ καραβάνι ερχόταν κάθε χρόνο σε μία έκταση στην πίσω πλευρά του σταδίου Καραϊσκάκη στο Νέο Φάληρο. Στην περιοχή στήνονταν τεράστια αντίσκηνα και μεγάλες κλούβες από ξύλο και σίδερο. Η δυσοσμία μαρτυρούσε πως ανάμεσα στους ακροβάτες, στους ζογκλέρ και όλο το ανθρώπινο δυναμικό του τσίρκου σίγουρα υπήρχαν τα ζώα. Ελέφαντες, λιοντάρια, άλογα, μαϊμουδίτσες, σκυλάκια, ζέβρες, αρκούδες... Για τους περισσότερους από εμάς ήταν ίσως μια μοναδική ευκαιρία να δούμε από κοντά τα ζώα τα οποία κυρίως φανταζόμαστε μέσα από τις περιγραφές των μεγαλυτέρων ή από την εικονογράφηση των παραμυθιών μας. Και σε καμία περίπτωση δεν φανταζόμαστε πως το τίμημα που πλήρωναν τα ζώα για να μπορέσουν να είναι ανάμεσά μας και όχι στον φυσικό χώρο τους ήταν πολύ ακριβό, αφού ούτε λίγο ούτε πολύ η εκπαίδευσή τους αλλά και οι συνθήκες διαβίωσής τους σε αρκετές περιπτώσεις αποδείχθηκαν ιδιαίτερα σκληρές. Όχι ότι το γνωρίζαμε τότε βέβαια. Γι' αυτό και η επίσκεψή μας στο τσίρκο ήταν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της παιδικής ηλικίας. Ευτυχώς με το πέρασμα του χρόνου υπήρξαν πολλοί οι οποίοι στράφηκαν κατά της κακοποίησης των ζώων – στις περιπτώσεις που κάτι τέτοιο συνέβη – αλλά και κάποιοι, ακόμη καλύτερα, απέδειξαν ότι το τσίρκο μπορεί να υπάρξει και χωρίς ζώα, το οποίο βασίζεται αποκλειστικά στις ανθρώπινες ικανότητες και

Το τσίρκο των ανθρώπων

Μια νέα γενιά παραστάσεων, χωρίς ζώα, στις οποίες συνδυάζονται το θέατρο, η μουσική και ο χορός, έχει κάνει τα τελευταία χρόνια την εμφάνισή της και στη χώρα μας

Στο εξωτερικό οι παραστάσεις τσίρκων αποκλειστικά από ανθρώπους έχουν κάνει την εμφάνισή τους εδώ και δύο δεκαετίες τουλάχιστον. Στην Ελλάδα εφέτος έκαναν την εμφάνισή τους τρεις πολύ σημαντικοί θίασοι, οι οποίοι καπάφεραν να μαγνητίσουν το κοινό που έσπευσε από την πρώτη στιγμή να τους δει.

Cirque Eloize: «Excentricus»

Το παιδαρικό έγινε πριν από ένα χρόνο, όταν το Cirque Eloise (Το Τσίρκο της Ασπασίας) επισκέφθηκε το Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών για να δώσει μερικές παραστάσεις.

Από το 1997 ο θίασος περιοδεύει σε όλον τον κόσμο και το θέαμα που προσφέρει είναι ένας συνδυασμός στοιχείων διαφορετικών: τσίρκο, θέατρο, χορός, μουσική.

Στη χώρα μας παρουσίασαν το «Excentricus»: ακροβατικά σε σκοινί και σε μπάρες, ατομικές και ομαδικές επιδείξεις με ποδήλατα, ασκήσεις πάνω σε ελάσματα και κυλίνδρους, ομαδική ταχυδακτυλουργία, ακροβατικά με σκάλες και άλματα στον αέρα από δεκαπέντε ηθοποιούς, ακροβάτες, ζογκλέρ, ταχυδακτυλουργούς και μουσικούς.

Στην παράσταση, μέσα από την κίνηση, την τεχνική και την ανθρώπινη επικοινωνία, δημιουργήθηκαν θεατρικές καταστάσεις πλαισιωμένες από δεκατέσσερα μουσικά κομμάτια, τα οποία αποτελούν έναν συνδυασμό ροκ και τζαζ με στοιχεία μουσικής έθνικ και τυπικής μουσικής τσίρκου. Το ελληνικό κοινό για πρώτη φορά ερχόταν σε επαφή με τη νέα τάση του τσίρκου και οι αντιδράσεις ήταν ενθαρρυντικές.

Les Arts Sauts: «Kayassine»

Μερικούς μήνες αργότερα, τον Νοέμβριο, στο Αλσος Σταυρού συήνεται ένας θεαματικός, φουσκωτός άσπρος θόλος, ύψους 21 μέτρων, ο οποίος θυμίζει διαστημικό σταθμό. Σε αυτόν επιβιβάζονται δεκαοκτώ γάλλοι ακροβάτες και μουσικοί, οι οποίοι χορεύουν στον αέρα. Πρόκειται για τον θίασο Les Arts Sauts (Οι Αλτικές Τέχνες) και την παράσταση «Kayassine». Στην παράστασή τους υπάμενα σώματα χόρευαν στον αέρα υπό τους ήχους των μουσικών και οι θεατές τους απήλαυσαν από καρέκλες των σπιούν οι πλάτες ήταν γεμιένες προς τα πίσω ώστε να βλέπουν τον ουρανό του θόλου που αποτελούσε και τον σκηνικό χώρο. Ιλιγγιώδης ταχύτητα, πολλαπλές σιωπές,

όλα με ένα κοινό χαρακτηριστικό: αψηφούσαν τη βαρύτητα. Το εναέριο μπαλέτο επί μία ώρα ήταν επί σκηνής εκτελώντας νούμερα στο trapeze (το ακροβατικό μονόζυγο του τσίρκου), σιωπούμενοι δεκατέσσερα μέτρα πάνω από το έδαφος. Το κοινό ολοένα και περισσότερο συγκινείται από το νέο τσίρκο και κυρίως ανακαλύπτει τη γοητεία των ικανοτήτων του ανθρώπινου σώματος σε συνδυασμό με το μυαλό και την τέχνη.

Cirque Le Masque: «Fire and Ice»

Μόλις πριν από δύο ημέρες οι επισκέψεις των τσίρκων... τρίωσαν. Στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών ως τις 22 Ιανουαρίου θα βρίσκεται το Cirque Le Masque - The New York Cirqus Dance Theatre με την παράσταση «Fire and Ice» (Φωτιά και Πάγος). Αυτή θα περιλαμβάνει δεκαέξι σπουδυλωτές ιστορίες όπου εξήντα τρεις καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, ενδεδυμένοι με κοστούμια εντυπωσιακά, θα εκτελούν περίτεχνα θεαματικά νούμερα καταργώντας τους νόμους της βαρύτητας και της ισορροπίας.

Οι επισκέψεις δεν θα τελειώσουν εδώ. Το νέο ανθρωπιστικό τσίρκο πλέον είναι κοινός και αγαπητός κατά τα φαινόμενα γνώριμος. Μια καλή ευκαιρία για να ανακαλύψουν μικροί και μεγάλοι μια σχετικά παρεξηγημένη εδώ και πολλά χρόνια τέχνη, αυτή του τσίρκου. Οι δυσάρεστες σκηνές πλέον από τις αλάνες, όπου αράζουν καραβάνια με κλουβιά στα οποία βρίσκονται ζώα φυλακισμένα, αλοένα και λιγοστεύουν. Ευτυχώς...

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΑΜΜΕΛΗ

Οι παραστάσεις του Cirque Le Masque - The New York Cirqus Dance Theatre δίνονται στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών (Λ. Στεφάνου 15, Ψυχικό) από τις 10 ως τις 22 Ιανουαρίου καθημερινά. Πληροφορίες στο τηλ. 210 9213.310).

«ΤΟ ΑΛΛΟ ΒΗΜΑ», 12/1/03

Τα τσίρκα με ζώα είναι ανεπιθύμητα στη Θεσσαλονίκη

Πώς σταμάτησαν οι παραστάσεις του τσίρκου «ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ»

Η Συντονιστική Επιτροπή Φιλοζωικών και Οικολογικών Οργανώσεων Θεσσαλονίκης επιθυμεί να ενημερώσει τους πολίτες για την υπόθεση της παρουσίας του Τσίρκου «ΜΟΝΤΕ ΚΑΡΛΟ», στη Θεσσαλονίκη.

Καταγγέλλουμε, για άλλη μια φορά, με ιδιαίτερη οργή και αγανάκτηση την ύπαρξη τσίρκου με ζώα, εκφράζοντας παράλληλα τη λύπη μας για τη λειτουργία του εν λόγω τσίρκου, χωρίς την απαιτούμενη άδεια, όσο και την αχαρακτήριστη και προσβλητική συμπεριφορά των ανθρώπων του σε βάρος των μελών της Επιτροπής μας, κατά τη διάρκεια μιας καθ' όλα ειρηνικής εκδήλωσης διαμαρτυρίας.

Δηλώνουμε πως δε θα σταματήσουμε τον αγώνα μας μέχρι την οριστική κατάργηση της ύπαρξης και λειτουργίας τσίρκου με ζώα, καλώντας παράλληλα τους πολίτες της χώρας μας να σταθούν βοηθοί στη δύσκολη προσπάθειά μας. Ήδη το Νομαρχιακό Συμβούλιο Θεσσαλονίκης, τα Δημοτικά Συμβούλια Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς κ.ά. έχουν πάρει μετά από παρεμβάσεις μας αρνητικές αποφάσεις για τα τσίρκα με ζώα.

Οικολογική Κίνηση Θεσσαλονίκης, 12/2001
www.skilos.gr/nea.html

ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΜΑΔΡΙΤΗΣ

Το γνωστό «Τσίρκο της Μαδρίτης» βρίσκεται από τις **30 Αυγούστου** στη χώρα μας και έχει αρχίσει παραστάσεις σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο δίπλα στο γήπεδο **Καραϊσκάκη**!

Μικροί και μεγάλοι έχετε τη μοναδική ευκαιρία να γνωρίσετε από κοντά τους ακροβάτες σε μία μοναδική παράσταση που κόβει την ανάσα. Χαρείτε στο πολύχρωμο σας και στον ευφυή σας μια αξέχαστη, μαγική εμπειρία, με ένα από τα καλύτερα τσίρκα του κόσμου, το Τσίρκο της Μαδρίτης. Δείτε από κοντά ελέφαντες, άλογα, καμηλοπαρδάλεις, ζέβρες, καμήλες, ρινόκερους, ρηγοκόνδυλους, ακροβάτες, ζογκλέρ και πολυδιάστατες κλόουν που θα σας μεταφέρουν σε ένα παραμυθένιο κόσμο με πρωταγωνιστές... εσάς!

Υπουργείο Πολιτισμού

Εθνική Λυρική Σκηνή

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος

ΣΠΥΡΟΣ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

Αντιπρόεδρος

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΩΣΤΙΟΣ

Μέλη

ΜΗΝΑΣ ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΛΟΥΚΑΣ ΚΑΡΥΤΙΝΟΣ

Διασκευή της Όπερας του

Carl Maria von Weber

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής

Όπερα για παιδιά

Όπερα για παιδιά

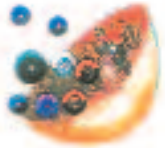
Κώστας Παυλόπουλος

ΕΚΚΗΣΗ του ΘΕΟΛΟΓΗ

Ο Σωκράτης Σοφοκλέους

Ο Σωκράτης Σοφοκλέους γεννήθηκε στο Ρέθυμνο το 1964 και σπούδασε Θεολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπηρέτησε ως ιερωμένος στο Ρέθυμνο και στη Χίο. Σήμερα ασχολείται με τη μελέτη, τη συγγραφή και τη διδασκαλία. Η πρώτη του ιστορία έγινε μυθιστόρημα με τίτλο «Ο Δρόμος προς τη Δύση». Ο Δρόμος αποτελεί μια ιστορία αναζήτησης, μια ιστορία ταξιδιού, μια ιστορία ανθρώπινη, μια ιστορία αγάπης. Η ιστορία αυτή μας μιλάει για τον Δημήτρη, τον Γιάννη, τη Μαρία, τη Μαρία, τη Μαρία

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής



Ο Κάρλ Μαρία φον Βέμπερ γεννήθηκε στο Όπιν της Γερμανίας το 1786 από οικογένεια που αγαπούσε πολύ τη μουσική.

Ο πατέρας του καταλάβε, από πολύ νωρίς, ότι ήταν ένα πραγματικό ταλέντο. Έτσι του βοήθησε να κάνει σοβαρές μουσικές σπουδές με δάσκαλους τον Χάϋδν και τον Φόγκλερ. Σε ηλικία 9 μόλις ετών έγραψε την πρώτη του όπερα που παίχτηκε στην Βιέννη και σε άλλες πόλεις. Έγινε, πολύ νέος, διευθυντής ορχήστρας της όπερας της Λρέσδης.

Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία ήταν ο «Ελεύθερος Σκοπευτής» που παίχτηκε για πρώτη φορά στις 18 Ιουνίου 1821 στο Βερολίνο. Ο μεγάλος συνθέτης Μπερλιόζ γράφει για το μουσικό αυτό αριστοτέχνημα. «Είναι δύσκολο να βρει κανείς ένα τόσο αρχαίο μελόδραμα. Κρατάει το ενδιαφέρον του ακροατή από την αρχή του μέχρι το τέλος του».

Ο Βέμπερ έγραψε ακόμα αρκετές όπερες όπως την «Ιωριάνθη», που ανέβηκε για πρώτη φορά στη Βιέννη (1823), και τον «Όμπερον» που παίχτηκε το 1826 στο Λονδίνο. Λίγους μήνες μετά πέθανε στην ίδια πόλη από φυματίωση. Σύμφωνα με τον κοσμοπολίτη συνθέτη Βάγκνερ θεωρείται σαν ο αρχηγός της Γερμανικής Σχολής Όπερας.

Παράσταση βασισμένη στην ομώνυμη όπερα του CARL MARIA von WEBER

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής

Μουσική Διεύθυνση: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΑΒΙΔΗΣ
Θεατρική Διασκευή, Κείμενο Πρόζας, Σκηνοθεσία: ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΤΕΡΗ
Μουσική Προσαρμογή για μικρό σύνολο: ΚΟΣΤΑΣ ΚΡΙΤΣΩΙΑΚΗΣ
Στίχοι - Επεξεργασία Κειμένων: ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ
Σκηνικά-Κοστούμια: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ
Χορογραφία: ΠΕΤΡΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ
Διδασκαλία Χορωδιακών: ΝΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
Φωτισμοί: ΣΠΥΡΟΣ ΤΖΩΡΑΣ

Στην παράσταση παίρνουν μέρος οι ηθοποιοί:

ΝΑΤΑΣΑ ΜΑΝΙΣΑΛΗ
Μάγισσα

ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΡΙΟΛΑΣ
Κούνο

ΣΟΦΙΑ ΚΑΚΑΡΕΛΙΔΟΥ
Γάτα - Αγγελος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Λύκος - Κύρηκας

και οι τραγουδιστές (με αλφαβητική σειρά):

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΜΒΡΑΣΗΣ
Γρηγόρης - Χωρικός - Λύκος

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Κορίτσι - Χωρική - Πραματευτού - Αιτήρι - Κουκουβάγια

ΜΑΡΙΑ ΓΟΥΣΕΤΗ
2η Φίλη - Γοργόνα - Χωρική - Πραματευτού - Λιάθη - Φεγγάρι - Γειτόνισσα - Κουκουβάγια

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ
Σπιτοκάρ - Χωρικός - Πραματευτής - Χιωτός Αετός - Λύκος

ΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
Ερημίτης - Λύκος

ΕΛΕΝΗ ΖΙΩΓΑ
Άννα - Χωρική - Πραματευτού - Κουκουβάγια

ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΛΙΑΤΗΣ
Χωρικός - Πραματευτής - Κακός Μαξ - Άσπρο Κοράκι - Λύκος

ΜΑΡΙΑ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ
Μάνα - Χωρική - Πραματευτού - Γειτόνισσα - Κουκουβάγια

ΖΩΗ ΚΑΠΠΟΥ
Άννα - Χωρική - Πραματευτού - 1ο Κορίτσι - Αιτήρι - Κουκουβάγια

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ
Γρηγόρης - Χωρικός - Λύκος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ
Μάνα - Κουκουβάγια - Μοδίστρα - Χωρική - Πραματευτού - 1η Φίλη

ΘΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΔΑΡΑΣ
Χωρικός - Πραματευτής - Λύκος

ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ
Κάσπαρ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΑΖΟΣ
Κλιον - Σκοπευτής - Πραματευτής - Καλός Μαξ - Λύκος

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΜΑΝΣΟΛΑ
Αντέρι - Χωρική - Πραμπιεστού (1η Φίλη - Φεγγάρι) - Κουκουβάγια

ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΠΟΓΡΗ
Φεγγάρι - 1η Φίλη - Χωρική - Πραμπιεστού - Τετόνισσα - Κουκουβάγια

ΑΝΤΖΕΛΑ ΞΥΔΗ
Αρχικουκουβάγια - Μοδίστρα - Μάνα - Τετόνισσα - Χωρική - Πραμπιεστού - Κουκουβάγια

ΔΑΦΝΗ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ
Αγάθη - Γοργόνα - Χωρική - Πραμπιεστού - 2ο Κορίτσι - Κουκουβάγια

ΚΑΤΙΑ ΠΑΣΧΟΥ
Αγάθη - Πραμπιεστού - Χωρική - 2ο Κορίτσι - Αστέρι - Κουκουβάγια

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΤΡΟΓΙΑΝΝΗ
Μοδίστρα - 2η Φίλη - Χωρική - Πραμπιεστού - Τετόνισσα - Κουκουβάγια

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΛΑΤΑΝΙΑΣ
Κίμπαρ - Χωρικός - Λύκος

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΑΛΑΜΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Σκοπευτής - Πραμπιεστής - Λύκος

ΑΡΗΣ ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ
Σκοπευτής - Πραμπιεστής - Υπηρέτης Μάγισσας - Λύκος - Μάξ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΖΕΜΟΣ
Μάξ - Σκοπευτής - Λύκος

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΝΤΙΝΗΣ
Κίμπαρ - Σκοπευτής - Πραμπιεστής - Λύκος

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΕΛΙΟΣ
Οττοκάρ - Χωρικός - Λύκος

ΔΗΜΟΣ ΦΛΕΜΟΤΟΜΟΣ
Μάξ - Σκοπευτής - Λύκος

ΤΖΕΝΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ
Λουλ - Κορίτσι - Πραμπιεστού - Χωρική - Αστέρι - Κουκουβάγια

Μουσική προετοιμασία: ΦΡΙΞΟΣ ΜΟΡΤΖΟΣ - ΜΑΡΙΑ ΝΕΟΦΥΤΙΔΟΥ
Βοηθός Σκηνοθέτη: ΡΑΙΑ ΤΣΑΚΙΡΙΛΗ
Βοηθός Ενδυματολόγου/Σκηνογράφου: ΓΡΡΙΚΑ ΑΛΑΜΑΝΟΥ

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

(Ντράμς) ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΒΕΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ (ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΑΣΗΣ)
(Ψ. Μαλί) ΘΕΜΑΣ ΜΠΑΤΚΟ (ΚΩΣΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΑΣΗΣ)
(Βιολί) ΝΙΚΟΣ ΑΡΑΜΠΓΙΑΝΝΑΚΗΣ (ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΚΑΛΟΥΔΗ)
(Βιολοντσέλο) ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΤΤΑΡΙΔΗΣ (ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΠΑΝΤΖΑΡΗ)
(Κοντραμπάσο) ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΜΠΑΛΟΥΚΑΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ)
(Φλάουτο) ΧΡΥΣΟΥΛΑ-ΑΛΙΤΡΗ ΚΟΥΛΑΓΑΚΗ (ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗ)
(Όμποε) ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΛΛΙΟΣ (ΦΥΓΥΧΙΑ ΜΑΡΤΖΟΥΚΟΥ)
(Κλαρίνο) ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΝΟΣ (ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΣ)
(Φαγοτό) ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΣ (ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΦΥΤΡΟΥ)
(Κόρνο) ΑΛΕΞΗΣ ΜΑΡΚΟΥ (ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΜΑΥΡΙΚΗΣ)
(Τρομπόνι) ΓΑΒΙΑΕΛΑ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗ (ΦΡΙΞΟΣ ΜΟΡΤΖΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΝΕΟΦΥΤΙΔΟΥ)

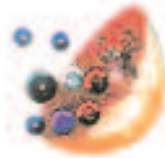
ΥΠΟΘΕΣΗ

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής

Ρομαντική όπερα του Καρλ Μαρία - Φον Βέμπερ βασισμένη σε έναν παλιό γερμανικό μύθο. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Βερολίνο το 1821.

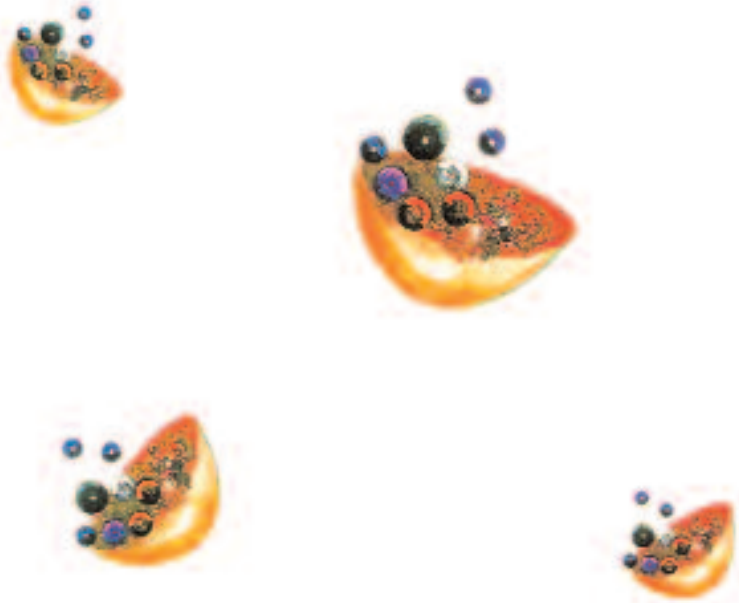
Λίγα λόγια για το έργο

Εισαγωγή... και μια γάτα θα χλιστρήσει στη σκηνή για ν' αρχίσει το παραμύθι...

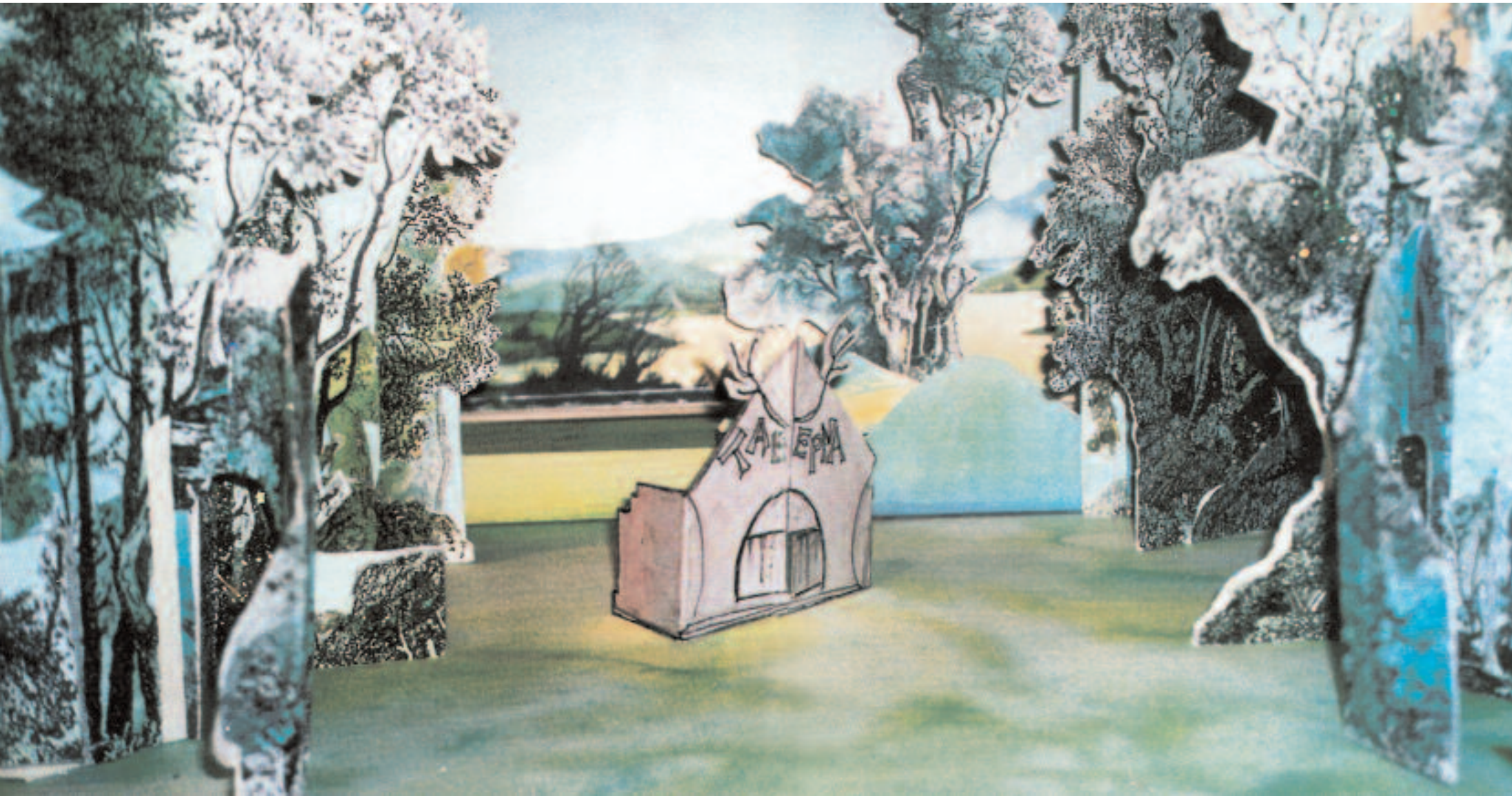


Ήταν μια φορά κι έναν καιρό μια όμορφη πολιτεία χτισμένη μέσα σ' ένα καταπράσινο δάσος...

Σ' αυτό το δάσος έπαιζε η Αχάθη, η κόρη του Αρχιδασοφύλακα, με τις φίλες της όταν συνάντησε τον Μαξ. Αυτό ήταν...



Μια ματιά ήταν αρκετή και η αγάπη της ιστορίας μας είχε κιόλας γεννηθεί.
Πέρασε λίγος καιρός και ο Μαξ ζήτησε την Αγάθη από τον πατέρα της.
«Αν έρθεις πρώτος στον διαγωνισμό σκοποβολής και γίνεις Αρχιδασοφύλακας, θα πάρεις την Αγάθη» απάντησε εκείνος.


ΚΑΛΕΡΗΑ

Σίγουρος ο ΜαΕ για τις σκοπευτικές του ικανότητες παίρνει μέρος στον προκριματικό διαγωνισμό όπου δυστυχώς γι' αυτόν έρχεται δεύτερος. Από κει κι ύστερα χάνει κάθε εμπιστοσύνη στον εαυτό του. Την επομένη είναι ο τελικός. Θα τα καταφέρει ή θα χάσει την Αγάθη; Τότε τον πλησιάζει ο Γκασπάρ ο Αστυνόμος και του μιλά για κάτι μαγικές σφαίρες...

Γύρευε Τρέχα Γύρευε Τρέχα Γύρευε Τρέ

Ελεύθερος σκοπευτής

Ο Μαξ έχει πέσει σε μαύρη απελπισία. Δε φτάνει που έχει χάσει την εμπιστοσύνη στον εαυτό του, βλέπει να χάνει και την Αγάθη, την κοπέλα με την οποία είναι παράφορα ερωτευμένος. Γιατί; Διότι όταν πήγε να τη ζητήσει από τον πατέρα της, εκείνος του είπε ότι θα του την έδινε για γυναίκα του αν κατάφερνε να έρθει πρώτος στους αγώνες σκοποβολής. Όμως ο Μαξ ήρθε δεύτερος.
Και τώρα τι γίνεται;
Ενώ ο ερωτευμένος νέος βλέπει τη ζωή του να διαλύεται, τον πλησιάζει ο Γκάσπαρ, ο αστυνόμος, και του μιλάει για κάτι μαγικές σφαίρες που ίσως τον βοηθήσουν...
Και η πραγματική περιπέτεια ξεκινάει από δω και πέρα. Τι λέτε, θα καταφέρει ο Μαξ να επανακτήσει τη χαμένη αυτοπεποίθησή του και να κερδίσει το κορίτσι που αγαπάει;

Εμείς, δυστυχώς –ή μάλλον ευτυχώς– δεν μπορούμε να σας αποκαλύψουμε τίποτε άλλο. Για να μάθετε όμως τη συνέχεια, δεν έχετε παρά να επισκεφθείτε την **Παιδική Σκηνή** της **Εθνικής Λυρικής Σκηνής**, το θέατρο **Ακροπόλ**, και να δείτε τον *Ελεύθερο Σκοπευτή* του Καρλ Μαρία φον Βέμπερ. Τη διασκευή του κειμένου και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Κάρμεν Ρουγγέρη, τα πολύχρωμα κοστούμια και σκηνικά σχεδίασε η Χριστίνα Κουλουμπή, τη μουσική διεύθυνση ανέλαβαν, εκ περιτροπής, ο Δημήτρης Κατσίμπας και ο Γιώργος Αραβίδης. Οι στίχοι των τραγουδιών είναι του Ανδρέα Κουλουμπή, η χορογραφία του Πέτρου Γάλλια και η διεύθυνση της χορωδίας του Νίκου Βασιλείου. Και φυσικά στην παράσταση εμφανίζεται πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών.

Ο Ελεύθερος Σκοπευτής παρουσιάζεται από Τρίτη έως Παρασκευή στις 11 π.μ. για το σχολείο και κάθε Κυριακή στις 11 π.μ. για το κοινό.

Θέατρο Ακροπόλ–Εθνική Λυρική Σκηνή: Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 210-364370-0

«Ερευνητές», 23/11/2002

Ο Π Ε Ρ Α Γ Ι Α Π Α Ι Δ Ι Α

Καθημερινές - Σχολεία

ΠΛΑΤΕΙΑ	10,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	8,00 €

Κυριακές

ΠΛΑΤΕΙΑ	13,00 €
ΕΞΩΣΤΗΣ	11,00 €

Ω Ρ Α Ε Ν Α Ρ Ξ Η Σ Π Α Ρ Α Σ Τ Α Σ Ε Ω Ν

Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή, Κυριακή 11.00

Η Ε.Λ.Σ. διατηρεί το δικαίωμα χωρίς άλλη προειδοποίηση

να αλλάξει το πρόγραμμα και τους συντελεστές των παραστάσεων.

Τα εισιτήρια δεν επιστρέφονται.

Ω Ρ Ε Σ Τ Α Μ Ε Ι Ο Υ

Δευτέρα : 09.30 - 15.30, Τρίτη - Κυριακή: 09.30 - 21.30

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ 3 087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"

ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002

Ώρα: 11.00

Ευρώ: 10.00

ΠΛΑΤΕΙΑ

Σειρά: 14

Θέση: 31

Εθνική Λυρική Σκηνή

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΕΔΡΑ: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18Α ΑΘΗΝΑ, ΑΦΜ: 090196690, ΔΟΥ Α' ΑΘΗΝΩΝ • ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ 3 087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"

ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002

Ώρα: 11.00

Ευρώ: 10.00

ΠΛΑΤΕΙΑ

Σειρά: 7

Θέση: 15

Εθνική Λυρική Σκηνή

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΕΔΡΑ: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18Α ΑΘΗΝΑ, ΑΦΜ: 090196690, ΔΟΥ Α' ΑΘΗΝΩΝ • ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.

ΣΕΙΡΑ | ΑΡΙΘΜΟΣ 3 087606

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - ΘΕΑΤΡΟ ΑΚΡΟΠΟΛ

Κ.Μ.Φ. ΒΕΜΠΕΡ, "Ελεύθερος Σκοπευτής"

ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2002

Ώρα: 11.00

Ευρώ: 10.00

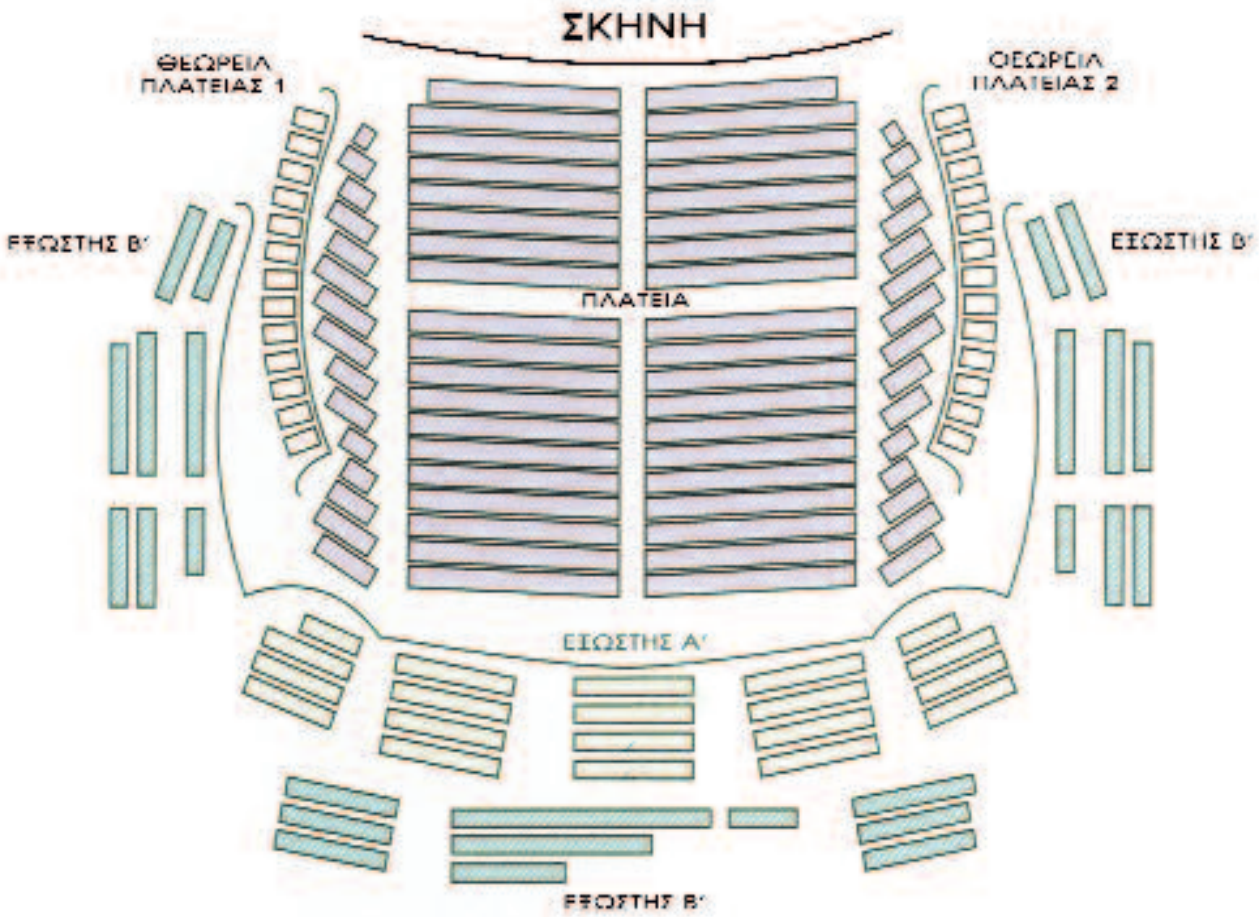
ΠΛΑΤΕΙΑ

Σειρά: 17

Θέση: 3

Εθνική Λυρική Σκηνή

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΕΔΡΑ: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18Α ΑΘΗΝΑ, ΑΦΜ: 090196690, ΔΟΥ Α' ΑΘΗΝΩΝ • ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Φ.Π.Α.



ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ-ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Θ Ε Α Τ Ρ Ο Α Κ Ρ Ο Π Ο Λ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ - Θέατρο Ακροπόλ
Ιπποκράτους 9 11, τηλ.: (+30) 210 3643 700, (+30) 210 3608 666, φαξ: (+30) 210 3609 003
ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - Θέατρο Ακροπόλ
Ιπποκράτους 9 11, τηλ.: (+30) 210 3614 433, (+30) 210 3600 180
(+30) 210 3643 700, (+30) 210 3608 666, φαξ: (+30) 210 3609 003
E mail: neaskini@nationalopera.gr

1. Μετά την έναρξη της εκδήλωσης η είσοδος είναι δυνατή μόνο κατά τη διάρκεια του διαλείμματος, εφόσον αυτό προβλέπεται.
2. Το κάπνισμα απαγορεύεται αυστηρά.
3. Η κατανάλωση ποτών και τροφίμων στον χώρο του θεάτρου δεν επιτρέπεται.
4. Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση δεν επιτρέπεται.
5. Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών δεν επιτρέπεται.
6. Επιστροφή εισιτηρίων δεν είναι δυνατή.
7. Δεν επιτρέπεται το φιλοδώρημα.
8. Για την έκδοση φοιτητικού εισιτηρίου και για την είσοδο με αυτό στον χώρο των εκδηλώσεων απαιτείται η επίδειξη θεωρημένης φοιτητικής ταυτότητος.
9. Η φοιτητική τιμή ισχύει και για νέους 6-18 ετών.
10. Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης εξαιτίας καιρικών συνθηκών, ανωτέρας βίας, απεργίας, κυβερνητικής απαγόρευσης κλπ., θα υπάρξει ανακοίνωση για τον τρόπο επιστροφής του αντίτιμου των εισιτηρίων.
11. Κατά τη διάρκεια των εκδηλώσεων τα κινητά τηλέφωνα πρέπει να απενεργοποιούνται.

INFORM Π. ΛΥΚΟΣ Α.Ε. (31) 66 97 500 (Φ. 30003636) 20003273

Ο ελεύθερος σκοπευτής

1. Διαβάστε προσεκτικά το πρόγραμμα της παράστασης (κείμενο 6) και την παρουσίαση στην εφημερίδα του κειμένου 7 και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Ο Καρλ Μαρία φον Βέμπερ ήταν:

α. σκηνοθέτης θεατρικών έργων.

β. ηθοποιός.

γ. μουσικός συνθέτης όπερας.

Η σκηνοθεσία του έργου έγινε από:

α. την Κάρμεν Ρουγγέρη.

β. τον Καρλ Μαρία φον Βέμπερ.

γ. τον Αρχιδασοφύλακα.

Ο πρωταγωνιστής του έργου είναι:

α. η Αγάθη.

β. ο Μαξ.

γ. ο γάτος.

Ο «Ελεύθερος σκοπευτής» διηγείται:

α. μια πολεμική ιστορία.

β. μια ιστορία αγάπης.

γ. μια ιστορία για κυνηγούς.

Η όπερα είναι:

α. θεατρική παράσταση με διαλόγους που τους λένε τραγουδιστά και με συνοδεία συμφωνικής ορχήστρας.

β. θέατρο που παιζόταν τα παλιά χρόνια.

γ. θέατρο όπου οι ηθοποιοί δε μιλούν.

2. Το πρόγραμμα (κείμενο 6) και η παρουσίαση της παράστασης στο ενημερωτικό άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 9) παρουσιάζουν την υπόθεση του θεατρικού έργου χωρίς όμως να δίνεται το τέλος της ιστορίας. Συνεχίστε την ιστορία και δώστε το δικό σας τέλος.

3. Συμβουλευτείτε το λεξικό σας και αντιστοιχίστε τις παρακάτω λέξεις με τη σωστή ερμηνεία τους:

Σκηνοθέτης	διευθύνει την ορχήστρα
Ηθοποιός	δημιουργεί χορογραφίες
Χορογράφος	σχεδιάζει τα σκηνικά μιας θεατρικής παράστασης / διαμορφώνει τη θεατρική σκηνή
Σκηνογράφος	παίζει ρόλους σε έργα
Συνθέτης	αναλαμβάνει το ανέβασμα έργου
Διευθυντής ορχήστρας	παίζει τον πρώτο ρόλο στο έργο
Πρωταγωνιστής	δημιουργός μουσικών έργων

4. Μελετήστε προσεκτικά τις πληροφορίες που σας δίνουν τα κείμενα 8, 9, 10 και απαντήστε προφορικά:

• Πότε θα μπορούσατε να παρακολουθήσετε την παράσταση;

• Ποιες ώρες λειτουργεί το ταμείο και πόσα χρήματα θα σας κοστίσει η παράσταση για δύο άτομα αν καθίσετε στην πλατεία του θεάτρου και πόσα αν καθίσετε στον εξώστη;

• Σύμφωνα με τα στοιχεία του εισιτηρίου μπορείτε να βρείτε σε ποιο χώρο του θεάτρου και σε ποια σειρά κάθισαν τα παιδιά;

Συμβουλευτείτε και το σχέδιο του θεάτρου στο κείμενο 9.

Πριν παρακολουθήσετε την παράσταση, διαβάστε τους κανονισμούς που βρίσκονται στο πίσω μέρος του εισιτηρίου (κείμενο 10). Ενημερώστε και τους φίλους σας για τους κανονισμούς που ισχύουν μέσα στο θέατρο κατά τη διάρκεια της παράστασης. (Μπορείτε να τους ξαναπείτε προφορικά στην τάξη.)

5. Θα θέλατε να παρουσιάσετε κι εσείς στην εφημερίδα του σχολείου μια θεατρική παράσταση που παρακολουθήσατε σε κάποιο θέατρο ή στην τηλεόραση; Διαβάστε προσεκτικά την παρουσίαση του κειμένου 7 και μην ξεχάσετε να γράψετε τον τίτλο, μια περίληψη του έργου και τα ονόματα αυτών που δούλεψαν για την παράσταση ***(συγγραφέας, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, μουσικός διευθυντής, ηθοποιοί).***

6. Βρείτε τα ουσιαστικά που σχηματίζονται από τα ρήματα που είναι μέσα στην παρένθεση και συμπληρώστε το κείμενο:

Ο πρωταγωνιστής είναι υπεύθυνος για το σωστό παίξιμο ***(παίζω)*** του πρώτου ρόλου. Ο σκηνοθέτης είναι υπεύθυνος για το σωστό _____ ***(συντονίζω)*** των ηθοποιών πάνω στη σκηνή. Η _____ ***(ευχαριστώ)*** των θεατών εξαρτάται από την _____ ***(πετυχαίνω)*** του έργου. Σπουδαίο ρόλο παίζουν επίσης ο σωστός _____ ***φωτίζω)***, το κατάλληλο _____ ***(ντύνω)*** και το κατάλληλο _____ ***(βάφω)*** των ηθοποιών.

Τετάρτη 06/02 έως Κυριακή 17/02/2002

CIRQUE ELOIZE: EXCENTRICUS

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

Ο τύπος υμνεί με διθυραμβικά σχόλια την παράσταση του Cirque Eloize:

EXCENTRICUS σε ολόκληρο τον κόσμο

«Πιθανότατα η πιο απολαυστική παράσταση που είδαμε σε τσίρκο για πολλά χρόνια».

Sunday Morning Herald, Sydney, AUSTRALIA

«Απ' τα καλύτερα και πιο γοητευτικά παραδείγματα μοντέρνου τσίρκου που έχω δει!»

Daily Telegraph, London

***** 5 αστέρια. «Φοβερά έξυπνο!»

«...Είναι τσίρκο με ατμόσφαιρα, ποίηση, χιούμορ και πάνω απ' όλα καρδιά!»

The Scotsman, Edinburgh, SCOTLAND

«...αξέχαστη παράσταση, μπαίνει στην καρδιά σου. Μεταφέρει ως δια μαγείας το πνεύμα ενός πανηγυριού».

The Sunday Times, LONDON

«Μια έκρηξη ασταμάτητης ενέργειας».

Yediot Ahronot, Jerusalem, ISRAEL

«Το Cirque Eloize επικοινωνεί με την παγκόσμια γλώσσα της ψυχαγωγίας!»

The New York Times, NEW YORK

Κριτικές παραστάσεων

Διαβάστε προσεκτικά τις κριτικές των κειμένων 11 και 12 για διάφορες παραστάσεις τσίρκου και θεάτρου. Είδατε πρόσφατα κι εσείς κάποια παράσταση; Σας άρεσε; Γιατί;
Γράψτε την κριτική σας στη σχολική εφημερίδα. Πάρτε ιδέες και από τις κριτικές που διαβάσατε. Αν πρόκειται για θεατρικό έργο, γράψτε και λίγα λόγια για το θέμα του.

Τι γράφτηκε για την προηγούμενη παράσταση

του θεάτρου της Άνοιξης

«Η καρδιά του καλού παιδικού θεάτρου χτύπησε αυτή τη χρονιά για πρώτη φορά στο Μεταξουργείο. Ο Φουστ σε σκηνοθεσία Σέργιου Γκάκα, μουσική Γιώργου Μπαρδάκη, σκηνικά Έλενας Χριστούλη και κοστούμια Μαρίας Κοντοδήμα, είναι η πιο επίκαιρη, πιο έξυπνη και πιο χαρωπή παιδική παράσταση που έχω δει για πολύ καιρό. Απόλαυσα την εκφραστικότητα και την ευκινησία των νεαρών ηθοποιών και τη φυσικότητα του απλού θεάτρου: ύφασμα, φώτα, σώμα, φωνή, μουσική (χωρίς ενισχυτές). Παίζουν: Δάφνη Δαυίδ, Σοφία Βούλγαρη, Δημήτρης Χαβρές, Δημήτρης Ζωγραφάκης, Νίκος Καρίμαλης, Γιάννα Παπαγεωργίου».

Σωτηρία Ματζίρη

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, Δευτέρα 2 Ιουλίου 2001 (διασκευή)

ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑ

(από μαθήτρια της Γ΄3 τάξης Τσολάκη Ευαγγελία)

Την Τετάρτη είχα πολλή αγωνία για το θέατρο που θα πηγαίναμε την Πέμπτη με το σχολείο. Θα παρακολουθούσαμε τη θεατρική παράσταση «ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ ΚΟΥΜΠΑΡΑΔΕΣ». Οι ηθοποιοί, ανάλογα με το ρόλο τους, φορούσαν και τα κατάλληλα κοστούμια: γουρουνάκια, λύκοι, μια μάγισσα και κάποιος με κουρελιασμένα ρούχα.
Μου άρεσε πολύ η ιστορία του έργου.
Το κύριο θέμα ήταν δύο αγαπημένοι φίλοι γουρουνάκια. Ο ένας από τους δυο έγινε ξαφνικά πολύ πλούσιος και αδιαφόρησε τελείως για τον φίλο του το φτωχό. Ακόμα και όταν του ζήτησε βοήθεια τον αρνήθηκε. Μετά από πολλές περιπέτειες το φτωχό γουρουνάκι έσωσε το πλούσιο γουρουνάκι από τους λύκους και τότε αυτό κατάλαβε το λάθος του. Μικροί και μεγάλοι πρέπει να έχουμε για παράδειγμα το φτωχό γουρουνάκι.

Δεκέμβριος 2002 «Μαθητικές σελίδες»
www.geocities.com/salnk/index.htm

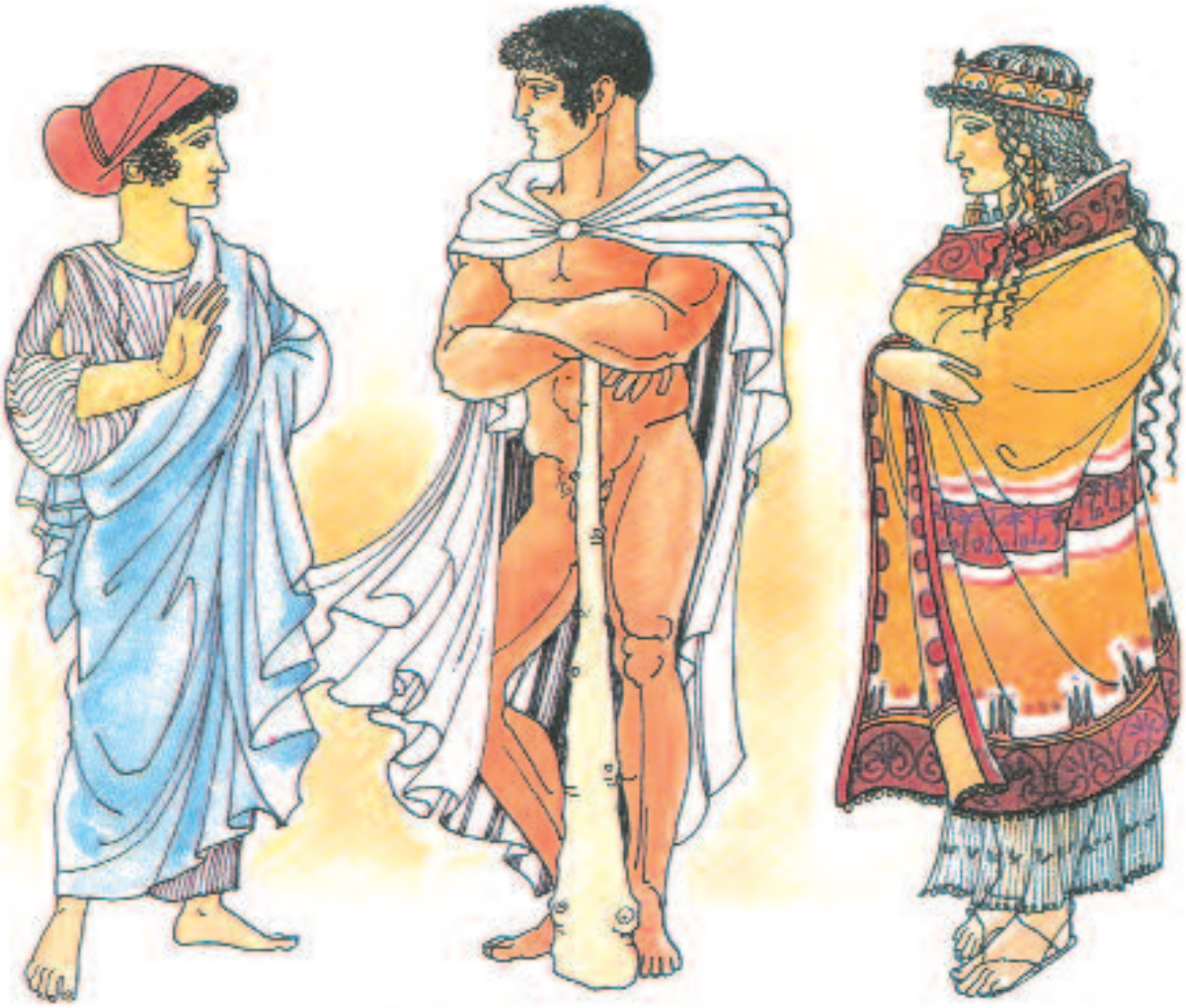
11ο Δ.Σ. Ευόσμου Θεσσαλονίκης

ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ

Το Σάββατο 29 Μαΐου, στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, δόθηκε θεατρική παράσταση στην οποία συμμετείχαν μαθητές του 5ου και 22ου Δημοτικών Σχολείων Καλλιθέας, οι μαθητές παρουσίασαν την Ειρήνη του Αριστοφάνη σε διασκευή Σοφίας Ζαραμπούκα.
Οι μαθητές έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στην παράσταση και καταχειροκροτήθηκαν από τους γονείς τους και άλλους θεατές που γέμισαν την αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου.
Τη σκηνοθετική επιμέλεια του έργου είχε ο Νίκος Τσέργας.

Γιώργος Τσεπερλής

«Ερευνητές», 27/6/99



Η Αρετή και η Κακία

Όταν ο Ηρακλής έγινε νέος, βρέθηκε σ' ένα σταυροδρόμι και δεν ήξερε ποιο δρόμο να πάρει. Τότε παρουσιάστηκαν μπροστά του δυο γυναίκες. Η μια απλή και σεμνή, η άλλη στολισμένη κι εγωίστρια που μάλιστα έτρεξε για να μιλήσει εκείνη πρώτη στον Ηρακλή. Του είπε ότι, αν την ακολουθήσει, θα 'χει ό,τι επιθυμήσει χωρίς κόπους. Ο Ηρακλής ρώτησε πώς τη λένε κι εκείνη του απάντησε ότι οι μεν εχθροί της την ονομάζουν Κακία, οι φίλοι της όμως Ευδαιμονία. Ύστερα τον πλησίασε η άλλη γυναίκα και του είπε ότι, αν θέλει να τον αγαπήσουν και να τον τιμήσουν οι άνθρωποι, αν θέλει να τους κάνει καλό, πρέπει ν' ακολουθήσει εκείνη. Αλλά για να τα πετύχει αυτά, πρέπει να αγωνιστεί και να κοπιάσει. Και του είπε ότι τη λένε Αρετή.

Κι ο Ηράκλής έκανε την εκλογή του. Ακόλούθησε το δρόμο της Αρετής.

Ξενοφώντα, *Απομνημονεύματα*

ΗΡΑΚΛΗΣ – ΑΡΕΤΗ – ΚΑΚΙΑ

Ο Ηρακλής, διαβάτης, φτάνει σε ένα σταυροδρόμι.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Σύμφωνα με το χρησμό, το δρόμο για τις Μυκήνες πρέπει να διαβώ.

(Φτάνει στο σταυροδρόμι και σταματάει.)
ΗΡΑΚΛΗΣ: Μα το Δία! Το σταυροδρόμι αυτό με βάζει τώρα να σκεφτώ. Το δρόμο να διαλέξω το σωστό. Το δεξί ή τον αριστερό; (δις)

(Εμφανίζονται η Αρετή και η Κακία. Η Κακία ντυμένη με πλουμιστά ρούχα και η Αρετή ντυμένη με απλά ρούχα. Τρέχει η Κακία προς τον Ηρακλή.)

ΚΑΚΙΑ: Ο δικός μου ο δρόμος είναι ο σωστός, ο εύκολος και ο βατός. Να το ξέρεις, αν τον ακολουθήσεις, θα 'χεις ό,τι επιθυμήσεις.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Ποια είσαι 'συ; (επιφυλακτικά)
ΚΑΚΙΑ: (Κάνει στροφές επιδεικτικά.)
Οι εχθροί με λεν Κακία μα οι φίλοι Ευδαιμονία.
Έλα να μ' ακολουθήσεις και τους φίλους να γνωρίσεις (με ύφος).

(Μπαίνουν ένας τεμπέλης και ένας κλέφτης.)
ΤΕΜΠΕΛΗΣ: (Τεντώνεται και δείχνει να βαριέται.) Δουλειά δε γνώρισα ποτέ καμιά. Ωραίο πράγμα η τεμπελιά. Άλλοι κουράζονται κι εγώ γλεντώ. Μα μέχρι πότε; Δε θα βαρεθώ;

(Τον σκουντάει ο ληστής, με ύφος πονηρό και κινήσεις του μιλά.)
ΛΗΣΤΗΣ: Έλα να κάνουμε ομάδα και μέσα σε μια εβδομάδα
θα 'χουμε χρήμα που δεν έχεις ξαναδεί και θα 'μαστε πλούσιοι για μια ζωή.

ΑΡΕΤΗ: Αυτός ο δρόμος είναι της κακίας. Το δρόμο μου πάντα ακολουθούν όσοι θέλουν να τους αγαπούν και να τους τιμούν.
Αν θες στους άλλους να κάνεις το καλό, το δικό μου δρόμο να βάλεις στο μυαλό.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Κι εσύ ποια είσαι;

ΑΡΕΤΗ: Είμαι η απλή και σεμνή Αρετή, έτσι είμαι σε όλους γνωστή. Το δρόμο μου μπορεί να διαβεί μόνο όποιος κοπιάσει πολύ (με νύξη - δάχτυλο). Έλα να δεις αυτούς, τους τίμιους κι εργατικούς.

(Σβήνουν τα φώτα και εμφανίζονται ένας καλλιεργητής κι ένας αγγειοπλάστης.)
ΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΗΣ: Εγώ είμαι της γης καλλιεργητής και τα αγαθά παράγω της ζωής. Στο δρόμο θα με βρεις της Αρετής κι ενίοτε στα μπλόκα της Εθνικής.

ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΗΣ: (Κρατά ένα πήλινο δοχείο.) Εγώ είμαι ένας αγγειοπλάστης, αλλοδαπός και μετανάστης. Για να βρεθώ στο δύσκολο δρόμο της Αρετής
δουλεύω οληερίς κι οληνυχτίς. Αυτό βέβαια δε με χαλάει
γιατί τα ένσημά μου τα κολλάει. Κι αν στη δούλεψη της θα βρεθείς και το αξίζεις, θα ανταμειφθείς.

ΗΡΑΚΛΗΣ: Σε δύσκολη θέση έχω βρεθεί μα πρέπει να κάνω σωστή εκλογή. Το δρόμο να πάρω της Κακίας; Να γίνω ένας κλέφτης ή ένας παρίας; Ποιος τότε μ' αξία τιμές θα μου δίνει;
Και με περηφάνια και δόξα δίκαια θα με ντύνει; Το δρόμο να πάρω της Αρετής; Θα βρω καμιά δουλειά της προκοπής. Τον κόσμο με τη δύναμή μου θα βοηθάω, και τα σχέδια των κακών με χαρά θα χαλάω.
Ας πάω λοιπόν γιατί έχω πολλή δουλειά, κι εδώ δε χωρούν πονηριές τεμπελιά.

Διασκευή του μύθου από τους μαθητές του 2ου Δ.Σ. Άνω Λιοσίων, Μάιος 2001

Αθηνά και Ποσειδώνας

Η Αθηνά, η θεά των τεχνών και των επιστημών, ήταν κόρη του Δία. Οι Αρχαίοι πίστευαν ότι γεννήθηκε από το κεφάλι του πατέρα της και γι' αυτό ήταν σοφή και δίκαιη. Επειδή προστάτευε τις πόλεις από τους εχθρούς και οδηγούσε τους πολεμιστές στη νίκη, τη θεωρούσαν προστάτιδα της ειρήνης.

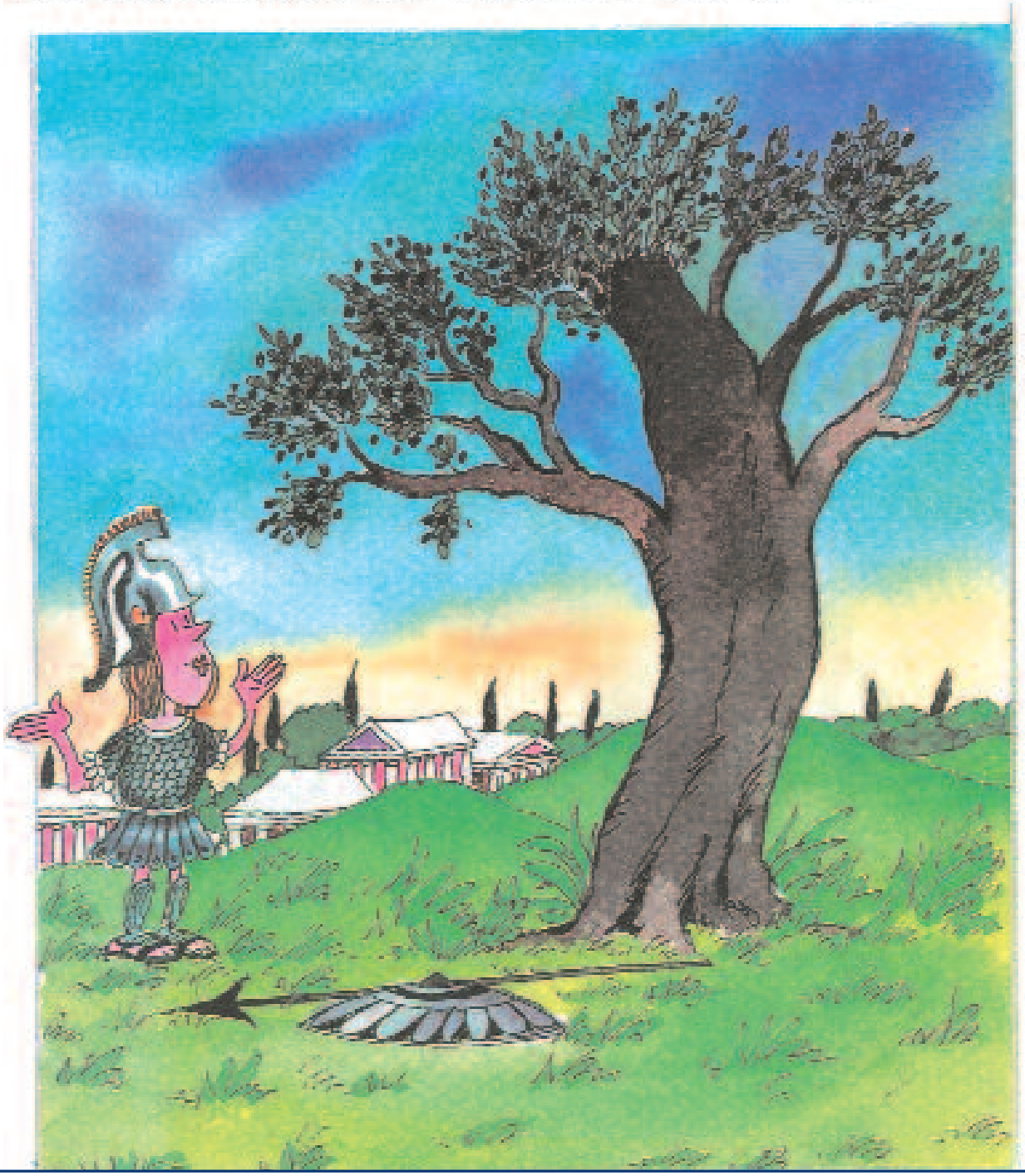
Ο Ποσειδώνας ήταν αδελφός του Δία και θεός της θάλασσας. Κατοικούσε στο θαλάσσιο παλάτι του μαζί με τη γυναίκα του, την Αμφιτρίτη. Κρατώνας την τριαινά του και καλπάζοντας με το άρμα του, που το σέρναν δύο άσπρα άλογα, ξεσήκωνε τρικυμία και παράσερνε στο βυθό όσους προκαλούσαν την οργή του.

Κάποτε η Αθηνά και ο Ποσειδώνας φιλονίκησαν για το ποιος θα προστατεύει την πόλη της Αθήνας. Ο βασιλιάς της Αθήνας Κέκροπας, για να δώσει τέλος στη διαμάχη τους, είπε στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα πως η πόλη θα ανήκει σ' εκείνον που θα χάριζε στους Αθηναίους το πιο ωφέλιμο δώρο. Ο Ποσειδώνας τότε χτύπησε με την τριαινά του το χώμα κι από τα σπλάχνα του ξεπετάχτηκε ένα άλογο.

Η Αθηνά έκανε να φυτρώσει από τη γη μια ελιά φορτωμένη με καρπούς.

«Αυτό είναι το δώρο μου» είπε στους κατοίκους της πόλης. «Ο καρπός του θα σας τρέφει, το λάδι του θα σας φωτίζει και το κλωνάρι του θα είναι το σύμβολο της ειρήνης. Αυτή η πόλη θα γίνει κέντρο των τεχνών και των επιστημών. Θα είναι το πνευματικό κέντρο όλου του κόσμου. Όλοι θα τη ζηλεύουν για τη δόξα της. Η φήμη της θα απλωθεί στα πέρατα του κόσμου».

Οι Αθηναίοι θεώρησαν το δώρο της Αθηνάς καλύτερο και χρησιμότερο και ανακήρυξαν τη θεά προστάτιδα της Αθήνας. Πράγματι η Αθήνα δόξασε με τη φήμη της τους κατοίκους της μα και την Ελλάδα ολόκληρη.



οι Ερευνητές πάνε θέατρο

Η Ομάδα Θεάτρου Κύκλας **Πράσσειν Άλογα** (Μαυρομιχάλη 157 & Διγενή Ακρίτα, τηλ. 6434700) θα συνεχίσει έως και τις 8 Απριλίου τις παραστάσεις του παραμυθιού *Τα πέντε δάχτυλα και το φεγγάρι*. Από τις 4 Μαρτίου έως τις 8 Απριλίου, κάθε Κυριακή, θα δίνει δύο παραστάσεις, στις 12,30 π.μ. και στις 3 μ.μ. Επίσης, οι παραστάσεις στις 18 και στις 25 Μαρτίου δε θα πραγματοποιηθούν.

(ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 18/3/2001)

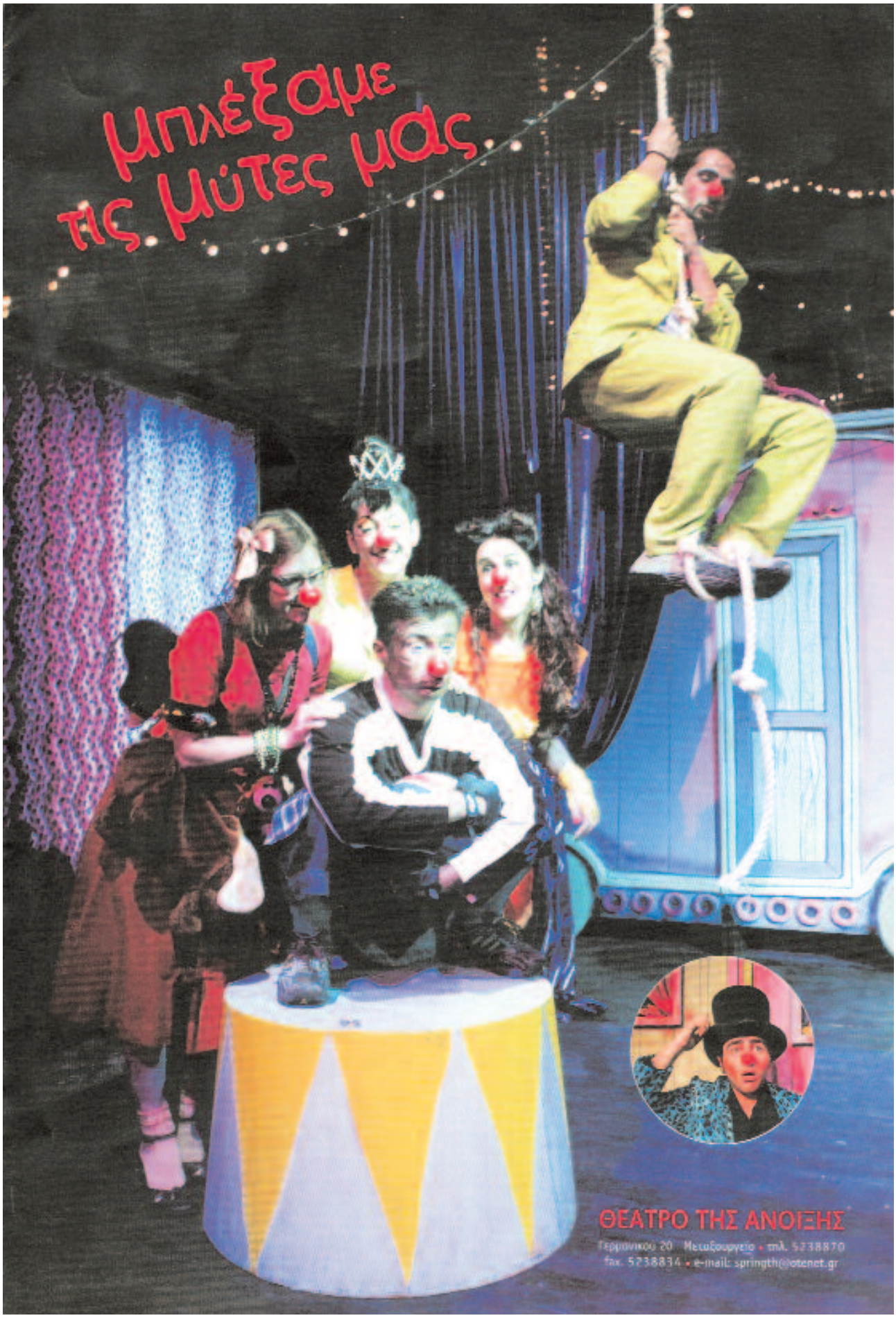
Η Πριγκίπισσα Σίσσυ

Η Παιδική Σκηνή του Πειραιά στο Θέατρο «Αυλαία» ανέβασε το θεατρικό έργο « Η Πριγκίπισσα Σίσσυ» σε ελεύθερη απόδοση της Κας Αναιρούση.

Το έργο θέλει να δώσει μηνύματα για τα παιδιά, τον σεβασμό και την αγάπη! Η πριγκίπισσα Σίσσυ κερδίζει τον πρίγκιπα Φράντς, με την ομορφιά της, την καλοσύνη της, την λάμψη της και γενικά με την καλή της καρδιά. Η πριγκίπισσα Σίσσυ είναι η αγαπημένη ηρωίδα των παιδιών που θα βρίσκεται πάντα στα παραμύθια και... στα όνειρα των μικρών μας φίλων.

Παίζουν οι ηθοποιοί: Ανδρέας Μονογιός, Γιώτα Τζοάννη, Άντζελο Σακελλαρίου, Μαρία Κυριαζή, Εύα Μεσαικιώρη, Ευαγγελία Μακριγιάννη, Ιωάννα Κουρεζίδου.

Θέατρο «Αυλαία»: Κωνσταντινιώτου & 2ας Μεραρχίας, Ιλιούπολη, τηλ. 4510084


Μπλέξαμε
τις μύτες μας
ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ
Γερμανικού 20 Μεταξουργείο • τηλ. 5238870
fax. 5238834 • e-mail: springth@otenet.gr

Το θέατρο της Άνοιξης, που συμπλήρωσε 25 χρόνια ζωής, συνεχίζει και φέτος με συνέπεια τη λειτουργία της παιδικής του σκηνής. Παρουσιάζει ένα θέαμα που βασίζεται σε αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών, παλιά νούμερα κλόουν του τσίρκου και σε κείμενα του Σέργιου Γκάκα.

Πέντε κλόουν, υπό την καθοδήγηση ενός αυστηρού καθηγητή που η αγαπημένη του λέξη είναι "πειθαρχία", προσπαθούν να ολοκληρώσουν μια παράσταση. Όσο όμως περνάει η ώρα, παρασύρονται από τον ενθουσιασμό τους και τη διάθεσή τους για αυτοσχεδιασμό. Έτσι, αντί για το θέαμα του καθηγητή παρουσιάζουν, και με τη βοήθεια των θεατών, κάτι τελείως διαφορετικό.

Το έργο Μπλέξαμε πς μύτες μας αναφέρεται στην αθωότητα του παιχνιδιού, στο τσίρκο που μάγευε κάποτε τους σημερινούς ενήλικες, στις σχέσεις ελευθερίας και πειθαρχίας και προσπαθεί να επιβεβαιώσει τη ρήση: **κάνει καλό στην υγεία να κάνεις τον παλιάτσο.**

Μπλέξαμε τις μύτες μας

Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται

Καθηγητής Αλέξανδρος Κατέχης

Λόλο Δημήτρης Ζωγραφάκης

Ζιζί Ντίνη Ρέντη

Λουμπόφα Σοφία Βούλγαρη

Τσίκι Μπλου Δάφνη Δαυίδ

Μούτσο Νίκος Καρίμαλης

Σύνθεση κειμένων-σκηνοθεσία Σέργιος Γκάκας

Μουσική Γιώργος Μπαρδάκης

Σκηνικά Έλενα Χριστούλη

Κοστούμια Μαρία Κοντοδήμα

Φωτισμοί Κώστας Γκίκας

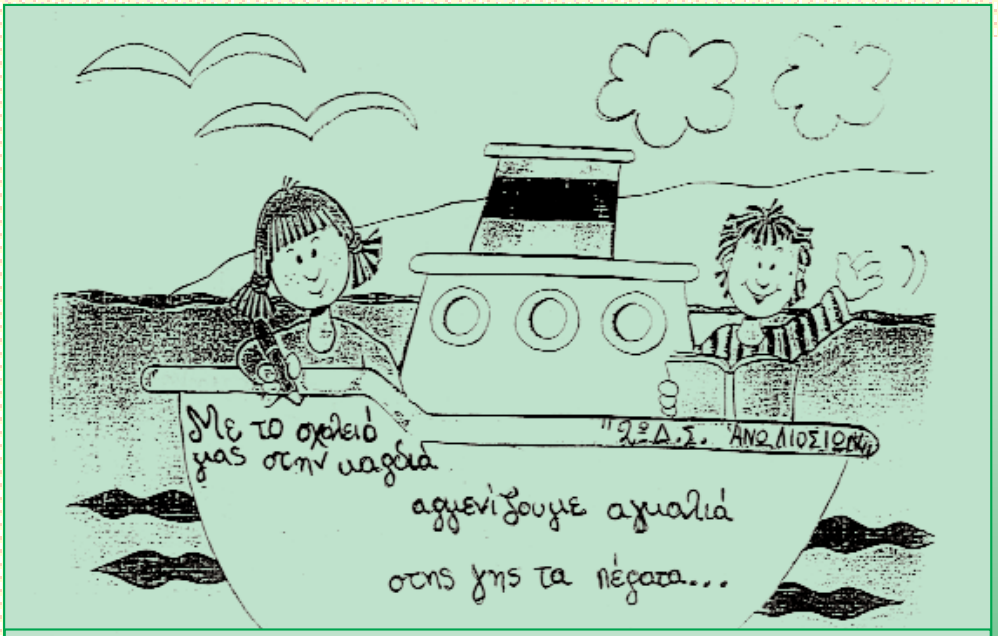
Φωτογραφίες Τάσος Βρέττός

Οργάνωση παραγωγής Νίκος Πισκοπάνης

Επικοινωνία - Οργάνωση παραστάσεων Μίρκα Δρούδε

Τηλέφωνα 010 96 11 069

010 96 14 110



Σας καλούμε στη γιορτή μας
σε αγώνες αθλητικούς και θεατρικούς
με γλέντια και χορούς παραδοσιακούς.
Πέμπτη 13 Ιουνίου
Ώρα 19:00 μ.μ.

Οι μαθητές
του 2ου Δημοτικού Σχολείου
Άνω Λιοσίων

Η Αρετή και η Κακία

Ηρακλής – Αρετή – Κακία

1. Οι μαθητές του 2ου Δ.Σ. Άνω Λιοσίων διάβασαν ένα μύθο από τη ζωή του μυθικού ήρωα Ηρακλή (κείμενο 13) και μετά τον άλλαξαν σε σενάριο και παρουσίασαν μια μικρή θεατρική παράσταση (κείμενο 14)! Διαβάστε τα κείμενα 13 και 14. Θα θέλατε να προετοιμάσετε κι εσείς μια θεατρική παράσταση με αφορμή κάποιο μύθο ή κάποια άλλη ιστορία; Πριν σκηνοθετήσετε την ιστορία που έχετε διαλέξει (σας προτείνουμε την ιστορία του κειμένου 15):

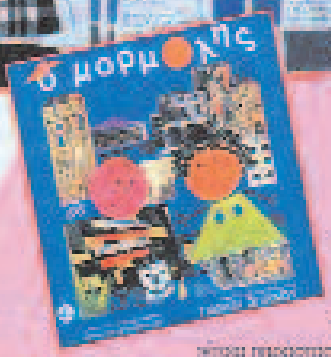
• Πρώτα βρείτε τα επεισόδια της ιστορίας σας, που θα είναι και οι διαφορετικές σκηνές του έργου. Από πού αρχίζει και πού τελειώνει το καθένα; Δώστε τους τίτλους.
• Ποιο είναι το κύριο πρόσωπο της ιστορίας; Ποια είναι τα υπόλοιπα πρόσωπα;
Μοιράστε τους ρόλους μεταξύ σας.
• Ποια είναι τα συναισθήματα των προσώπων σε κάθε επεισόδιο; Βρείτε τους τρόπους που θα τα δείξετε σε κάθε σκηνή.
• Φτιάξτε διαλόγους για κάθε σκηνή και βρείτε το κατάλληλο ύφος για κάθε φράση. Προσοχή! Γράφουμε πρώτα το όνομα του ήρωα που μιλάει με κεφαλαία γράμματα, μετά βάζουμε άνω και κάτω τελεία και στη συνέχεια γράφουμε αυτά που λέει. Αν θέλετε, μπορείτε να προσθέσετε και οδηγίες μέσα σε παρενθέσεις στο τέλος κάθε φράσης. (Δείτε τους διαλόγους που έφτιαξαν τα παιδιά.)
• Φανταστείτε τα σκηνικά και τα κοστούμια που ταιριάζουν στο έργο σας. Φτιάξτε κοστούμια που ταιριάζουν στον κάθε ρόλο. Για παράδειγμα, η «Αρετή» φοράει απλά ρούχα ενώ η «Κακία» φοράει φανταχτερά ρούχα και είναι στολισμένη με κοσμήματα.
• Τέλος, σκεφτείτε πώς θα μιλούν και θα κινούνται οι ηθοποιοί σας, πώς θα μπαίνουν στη σκηνή και πώς θα βγαίνουν από τη σκηνή. Είστε έτοιμοι να παρουσιάσετε την παράστασή σας.
Μπορείτε να βάλετε και μουσική.

2. Για το ανέβασμα της θεατρικής σας παράστασης θα πρέπει να ετοιμάσετε τα κείμενα που χρειάζονται:
• μία ανακοίνωση για την εφημερίδα του σχολείου σας (ποιος διοργανώνει την εκδήλωση, τίτλος, πότε, πού, ποιοι παίζουν, ποιος έγραψε το θεατρικό έργο, ποιος το σκηνοθέτησε).
• το πρόγραμμα της παράστασης (περίληψη και ποιος διοργανώνει την εκδήλωση, τίτλος, πότε, πού, ποιοι παίζουν, ποιος έγραψε το θεατρικό έργο, ποιος το σκηνοθέτησε, βλ. πρόγραμμα του «ΦΟΥΣΤ»).
• Τις προσκλήσεις που θα μοιράσετε (ποιος προσκαλεί, τίτλος έργου, πότε, πού).
Παρατηρήστε πρώτα τα ανάλογα κείμενα 16, 17, 18.

Η Ξένια Καλογεροπούλου, εκτός από αγαπημένη ηθοποιός του Ελληνικού Κινηματογράφου, είναι και ο άνθρωπος που σπούδασε το παιδικό θέατρο. Το θέατρο «Μικρή Πόρτα» έκλεισε μόλις πριν λίγες μέρες. Η ηθοποιός μας μιλάει στο Ερευνητές για παιδιά, για έργα που αγαπήθηκαν και σπούδασαν το παιδί και τη καρδιά μικρών και μεγάλων. Ο Μαρμαλάς, Ο Καλαντζόπουλος μετά, Ο Φαστ και ο Ζέρο, η Πανταλαφού και το Τέρας, ο Φλιουτάκιας, η Σκαρφίνα Μάκ, η Ελίζα και, φυσικά, το Σκλαβί είναι μερικοί μόνο από τις παραστάσεις που έκαναν αξέχαστες μέρες σπουδές οι θεατές της «Μικρής Πόρτας».
Μια συνέντευξη με την Ξένια Καλογεροπούλου δεν μπορεί παρά να είναι διαλογιστική, αφού στα χείλη της μπορεί ακόμα να διαβάσουν το παιδί που θυμά για αστοργία, κόμπο και θυμωμένο!

συνέντευξη στην **Αγνή Πετρούτσου**

Θέατρο ΜΙΚΡΗ



Ερευνητής: – Ας ξεκινήσουμε από τα παιδικά σας χρόνια: πού μεγαλώσατε και πού πήγατε σχολείο;

Ξένια Καλογεροπούλου – Μεγάλωσα στο Μεταξά. Κι εγώ σπούδασα στ' ήταν Μεταξά και στ' Αθήνα. Ήμουν ακόμα τα χρόνια, τα Μεταξά ήταν ένας άλλος κόσμος. Ήταν αλλιώς. Μια μικρή κοπελιά. Σε παιδί κατέβηκα στην Αθήνα κλασικής φοράς, δικό σας και σχολείο. Στο δημοτικό Δημοτικό του Μεταξά. Κοίτα, κοίτα τα χρόνια που ήταν Κατοχή, δεν κάναμε μάθημα από σχολείο, αλλά σε σπίτια, σε μια καλλιτέχνιδα κλπ.

Ερ.: – Ποια ήταν η πρώτη παράσταση που είδατε στο θέατρο;

Ξ.Κ. – Την πρώτη μου παράσταση την είδα ήμουν τελειόφοιτο το Δημοτικό και ήμουν το Δεκά κοντά μα το θέατρο του Σοφίας. Μεγάλο μου! Θέλω. Δεν είχα πάει ποτέ σε θέατρο για παιδιά. Αυτό κατ' μεγάλη. Όταν έμαθα ότι κάνει θέατρο για παιδιά, δεν είχα δει ποτέ τέτοιο πράγμα. Πάρ' τα! Αυτό, όταν ήμουν στο Γυμνάσιο (σχεδόν Λύκειο) πανδέξιαμε δεκάρες παρακολούθησε και γράφαμε τα έργα μόνοι μας. Ήμουν γραμμένη πάνω με τη Μαρίκα Κοτοπούλη, που ήμασταν και πάρα πολύ καλές φίλες, πάνω έφυγε, δεν κάνουμε τα πάντα – παίξαμε, σκηνοθετούσαμε... Από τότε, ακολούθησε η ιδέα κι κάνω κάποιο πράγμα με αυτό αυτό. Δεν ήμουν ο μαρμαλής, αλλά ήθελα κι εγώ μαζί με το θέατρο.

Ερ.: – Και πότε αποφασίσατε ν' ασχοληθείτε επαγγελματικά με το θέατρο;

Ξ.Κ. – Όταν τελειώσαν τα σχολεία κάτι μεγάλο πρόβλημα να διαλέξω, γιατί μου αρέσανε και άλλα πράγματα εκτός από το θέατρο. Αλλά σκέφτηκα με γονείς μου, ότι και τι φέρω λέω... Τρεις λύσεις, σκεφτόμουν στο Ιλιακό και μετά σπούδασα στη Βασιλική Ανωτέρα Δραματική Σχολή στο Λονδίνο.

Ερ.: – Και πώς σας ήρθε η ιδέα ν' ασχοληθείτε με το παιδικό θέατρο;

Ξ.Κ. – Τα ξεκίνησα πριν λίγο πολύ. Ήθελα, όμως, πάντα ν' ασχολούμαι με παιδιά, κατά με το γαλλικό θέατρο που κάνω τα σεμινάρια μου, κάτι παίξω Μολιέρο για σχολεία. Και μετά σκέφτηκα, κάτι μου θέατρο με τον Γιάννη Ζέρη και θέλαμε να κάνουμε κάτι φρέσκο και πιο ζωντανό. Ο Δημήτρης Λιόλιος κάνει μια εφημερίδα και λέει "Δεν κάνουμε θέατρο για παιδιά;" και κάναμε. Κι έγινε ένας Ο Μαρμαλής. Ακολούθησαν πολλά πράγματα κάτι τέτοιο. Κι τα υπόλοιπα!

Ερ.: – Εκτός, όμως, από τα να παίζετε ή να σκηνοθετείτε, γράφετε και παιδικά έργα...

Ξ.Κ. – Ναι, έχω γράψει κάτι από τα 1981. Τα πρώτα, ένα Φλιουτάκιας, τα γράφω κάτι από τη σκοπιά μου πάνω δεν έχω κάνει ένα έργο κι τα ρίξω με τη παράσταση που είχα στο μυαλό μου. Τέλεια δουλειά. Η Φλιουτάκιας μου κάνει σκηνοθεσία, αλλά τη φιλοξένησε Δάβλιου κι τα και τα Λίλας και μετά κάτι κάτι σε μορφή τα κάνω κάποιο κάποιο δίδω και τα πράγματα μου υπόψη μου δεν τη κάνει σε κάποιον άλλο να τη γράψει. Λέει: σκέφτομαι ότι κάνεις δεν θα γράφεις αυτό που είχα στο μυαλό μου. Ύστερα, σκηνοθετικά, τα γράφω εγώ. Όταν γράφω τον Φλιουτάκιας, ήλιος ένα κάνω ένα κάνω μου «θέλω», τα έργα αυτά τα γράφω μεγάλη κατάφορα, τα παρακολουθώ σε πολλές χώρες και τα παίζουν για τα τα βλέπουν. Και πολλά, πάνω, πάνω. Κάτι ανάλογο παίζουν κάτι και με το Λιλιά, που έχει ήδη μεταφραστεί στα ρωσικά και στα δανέζικα.

Πόρτα

Οικογένεια Νώε

Ερ.: – Πάς είναι από ένα παραμύθι να γεννιέται μια παράσταση και ποιο είναι η διαφορά τους;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Πιστεύετε πως στην εποχή μας τα θέματα των παραμυθιών έχουν πάρει οι ψηφιακοί ήρωες και η δίκη σας σπουδάσμενα σχέδια;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Πιστεύετε, δηλαδή, πως τα σημερινά παιδιά είναι διαφορετικά από τα παιδιά της δικής σας εποχής;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Χάρερ, όμως, υπάρχουν και πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά. Η ποιότητα αυξάνει και ποιόνιμο;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Σας έχει συμβεί πριν από χρόνια κάποιο παιδί να είδε την παράσταση και, μετά από χρόνια πολύ, να φέρει στο θέατρο το δικό του παιδί;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Στο Σκλάβι, συμμετέχουν ως ηθοποιοί και δύο παιδιά. Πάς είναι να συνεργάζεστε μαζί τους;

Σ.Κ. – [illegible]

Ερ.: – Τέλος, θα ήθελα να μου πείτε, απ' όλα τα έργα που έχετε γράψει, ποιο είναι το αγαπημένο σας;

Σ.Κ. – [illegible]

ΜΗΝΑΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1948. Αποφοίτησε από τη δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής τέχνης στο Cours Simon στο Παρίσι ενώ πήρε δίπλωμα καθηγητού της γαλλικής γλώσσας από τη Σορβόννη. Ιδρυτικό μέλος του Ελεύθερου Θεάτρου. Από το 1984 ανήκει στο Ανοιχτό Θέατρο του Γιώργου Μιχαηλίδη. Συμμετείχε σε κινηματογραφικές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους και έχει τιμηθεί με το βραβείο Β΄ και Α΄ ανδρικού ρόλου στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1985 και το 1991 αντίστοιχα. Έχει συμμετάσχει σε γνωστές τηλεοπτικές σειρές και σε εκπομπές λόγου και ποίησης στο ραδιόφωνο. Έχει εκδόσει τρεις συλλογές διηγημάτων με το ψευδώνυμο Πρόδρομος Σαββίδης. Έκτοτε δίδαξε σε σεμινάρια με το ίδιο ψευδώνυμο και το 1995 τιμήθηκε με το βραβείο σεναρίου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, για την ταινία *«Η ζωή ενάμισυ χιλιάρικο»* της Φωτεινής Σισκοπούλου.

ΦΑΝΗΣ ΚΑΦΟΥΣΙΑΣ

Γεννήθηκε στο Λίγιο το 1966. Σπούδασε στο τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το 1985 έγινε μέλος του Θεατρικού Εργαστηρίου *Πάροδος* και της *ΜΙΜΦΑ* (εταιρεία μιμικής τέχνης). Το 1987-89 παρακολούθησε το σύστημα Orff της *Σχολής Μωραΐτη*. Το 1996 αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης. Συμμετείχε στο χοροθέατρο *Ροές* ως χορευτής. Το 1994 συνεργάστηκε με την Ελευθερία Κουρούπη και παρουσίασαν στο Κολλέγιο Αθηνών και στο Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο τις χορογραφίες *«Λιώνει»* και *«Λέκτισμα»*. Είναι ιδρυτικό μέλος του χοροθεάτρου *Ερμέρως*.

Θέατρο «Μικρή Πόρτα»

1. Διαβάστε τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου (κείμενο 19) και απαντήστε διαλέγοντας τη σωστή απάντηση:

Το θέατρο της Ξένιας Καλογεροπούλου ονομάζεται:
α. Μεγάλο παράθυρο.
β. Μικρή Πόρτα.
γ. Μεγάλη Πόρτα.

Το πρώτο έργο που έγραψε η Ξένια Καλογεροπούλου, ο Οδυσσεβάχ, είχε στοιχεία από:
α. την Ιλιάδα και την Οδύσσεια.
β. το Σεβάχ το θαλασσινό.
γ. την Οδύσσεια και τις Χίλιες και μια νύχτες.

Το παραμύθι διαφέρει από τη θεατρική παράσταση :
α. γιατί λέει μόνο τα γεγονότα και όταν το διαβάζουμε πλάθουμε στο μυαλό μας δικές μας εικόνες για τους ήρωες.
β. γιατί πολλές φορές μιλά για δράκους.
γ. γιατί αναφέρεται σε μια ιστορία.

Τα παιδιά στη σημερινή εποχή διαφέρουν με αυτά της παλιάς εποχής:
α. γιατί είναι πιο έξυπνα.
β. γιατί έχουν περισσότερες εμπειρίες στην καθημερινή τους ζωή.
γ. γιατί είναι πιο ψηλά.

Σήμερα υπάρχουν πάρα πολλές παραστάσεις για παιδιά. Η Ξένια Καλογεροπούλου πιστεύει:
α. ότι πρέπει να τις βλέπουμε όλες.
β. ότι δεν πρέπει να βλέπουμε καμία.
γ. ότι πρέπει οι μεγάλοι να ελέγχουν ό,τι βλέπουν τα παιδιά.

2. Με τα στοιχεία που έχετε από τη συνέντευξη της Ξένιας Καλογεροπούλου φτιάξτε το βιογραφικό της σημείωμα, όπου θα γράψετε:

- τόπο γέννησης και διαμονής
- σχολείο φοίτησης
- σπουδές
- επάγγελμα
- έργα που έχει γράψει και σκηνοθετήσει
- άλλες χώρες που έχουν παιχτεί τα έργα της

(Δείτε τα βιογραφικά σημειώματα του κειμένου 20 και διαλέξτε από τη συνέντευξη μόνο τα απαραίτητα στοιχεία που χρειάζονται για ένα βιογραφικό σημείωμα.)

Οι λέξεις συνδυάζονται μεταξύ τους με βάση κάποιους σταθερούς κανόνες για να σχηματίσουν την πρόταση.

Στο *συνταγματικό άξονα* βλέπουμε με ποιον τρόπο συνδυάζονται.

3. Βάλτε στη σειρά τις λέξεις των παρενθέσεων για να σχηματίσετε προτάσεις του κειμένου:

- (είναι, άνθρωπος, Η, Ξένια Καλογεροπούλου, ο, σημάδεψε, παιδικό που, θέατρο, το)

_____

- (ενδιέφεραν, τα, Με, πράγματα, πολύ, κάναμε, που, σχολείο, στο)

_____

- (φάνηκε, συναρπαστική, μου, Οδύσσεια, Η)

_____

Η πρόταση αποτελείται από δύο μέρη, το ονοματικό μέρος (ΟΜ) και το ρηματικό μέρος (ΡΜ).
Κάθε μέρος της πρότασης σχηματίζεται με βάση κάποιους κανόνες.

Π.χ. στη φράση *Ο διευθυντής του τσίρκου υποκλίθηκε:*

Π

ΟΜ	**ΡΜ**
Ο διευθυντής του τσίρκου	***υποκλίθηκε.***

Το άρθρο Ο και το ουσιαστικό διευθυντής συνδυάζονται με βάση τους κανόνες του Συντακτικού, π.χ. το άρθρο και το ουσιαστικό πρέπει να συμφωνούν:

- **ως προς το γένος**
- **ως προς τον αριθμό**
- **ως προς την πτώση**

4. Υπογραμμίστε τις προτάσεις όπου εφαρμόζονται οι κανόνες της γλώσσας (άρα είναι σωστές). Διορθώστε όσες μπορείτε:

- Η παιδικό θέατρο είναι σημαντικός για τα παιδιά.
- Ο Μηνάς Χατζησάββας πήρε δίπλωμα καθηγητή της γαλλικής γλώσσας.
- Ένας παράσταση γεννιέται από ένα παραμύθι.
- Τα παρασκήνια είναι κρυφά στους θεατές.
- Τα παιδιά του σχολείου δίνει παράσταση.
- Το θέατρο μας ψυχαγωγεί και μας διασκεδάζει.

Χάρη σ' αυτούς τους κανόνες έχουμε τη δυνατότητα να μεγαλώνουμε τις προτάσεις οριζόντια στο συνταγματικό άξονα, π.χ.

Η παράσταση αρχίζει.
Η παράσταση αρχίζει όταν ανοίγουμε την κουρτίνα.
Η παράσταση αρχίζει όταν ανοίγουμε την κουρτίνα δεξιά κι αριστερά της σκηνής.

5. Μεγαλώστε τις προτάσεις προσθέτοντας νέες λέξεις:

Ο ακροβάτης ισορροπεί _____

Οι κούκλες φτιάχνονται _____

Τα φώτα σβήνουν _____

Ο ηθοποιός απαγγέλλει _____

Μπορούμε να αντικαταστήσουμε ορισμένες λέξεις ή φράσεις με άλλες που έχουν τον ίδιο ρόλο στην πρόταση. Αυτή η αντικατάσταση γίνεται σ' έναν κάθετο άξονα, που ονομάζεται *παραδειγματικός*. Π.χ.

ΟΜ	**ΡΜ**
Ο διευθυντής του τσίρκου Ο ηθοποιός Ο πατέρας	έκανε την εμφάνισή του.

ΟΜ	**ΡΜ**
Ο διευθυντής του τσίρκου	έκανε την εμφάνισή του. ευχαρίστησε τους θεατές. υποκλίθηκε.

6. Βάλτε στη θέση των υπογραμμισμένων λέξεων άλλες συνώνυμες, οι οποίες έχουν το ίδιο νόημα:

(αισθάνομαι, συναντώ, κλέβω, κερδίζω, ωραίος, εργασία, χρήματα)

- Της πήραν την τσάντα. _____
- Έκανα πολλά χρόνια να τη δω. _____
- Βγάζει πολλά λεφτά από αυτή τη δουλειά. _____
- Νιώθω αδιάθετος _____
- Είναι όμορφη. _____

7. Βρείτε ποιο παράδειγμα (λέξη ή λεκτικό σύνολο) δεν ταιριάζει:

χειροκροτούν από συγκίνηση.

παίζουν θέατρο.

κάθονται στις θέσεις τους.

Το παιδικό θέατρο

Το γήπεδο

Ο γαλανός ουρανός

Πήρε

Αγόρασε

Έφαγε

Οι χώροι του θεάτρου

Ξέρετε ποιοι είναι οι χώροι ενός θεάτρου και σε τι χρησιμεύουν; Συμπληρώστε δίπλα σε κάθε αριθμό τη λέξη που ταιριάζει:

κουρτίνα, προβολείς, καμαρίνια, σκηνή, παρασκήνια, σκηνικά, πλατεία, μπαλκόνι, χαμηλός φωτισμός, διάδρομος, εξώστης, ορχήστρα

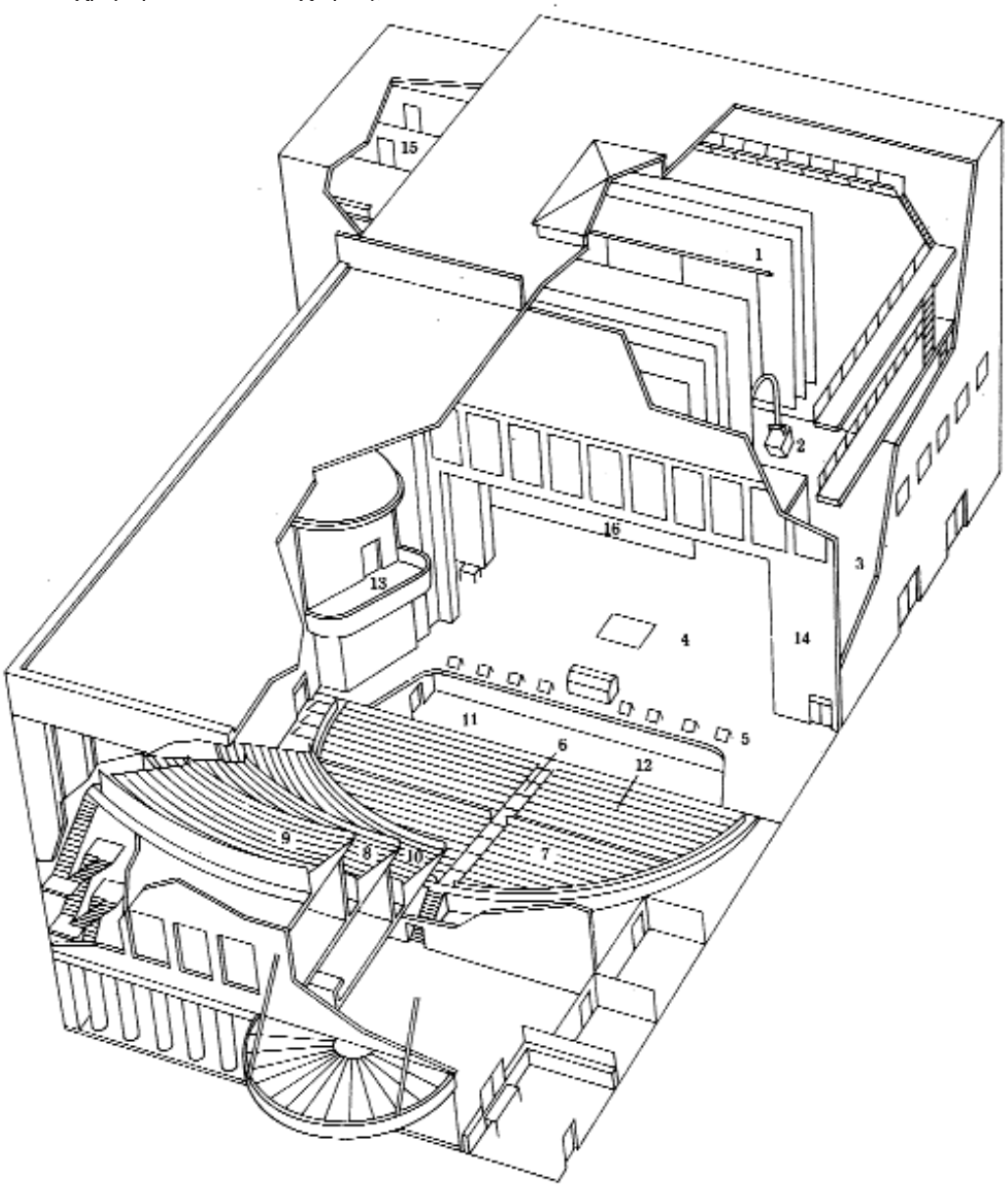
1..... 2..... 3,14..... 4.....

5..... 6..... 7,12.....

8,9,10..... 11.....

13..... 15..... 16.....

• Σε τι χρησιμεύει ο κάθε χώρος;



Κούκλες για κουκλοθέατρο

Η Ομάδα Θεάτρου Κούκλας «Πράσσειν άλογα» πριν από λίγο καιρό (φύλλο 107) σάς είχε μιλήσει για την παράστασή της και σας είχε προτείνει ιδέες για το πώς θα φτιάξετε το δικό σας κουκλοθέατρο. Ελπίζουμε να σας φάνηκαν χρήσιμες και να έχετε ήδη βρει την ιστορία για την παράστασή σας. Σας είχε υποσχεθεί, όμως, ότι θα σας δείξει και κάποιες τεχνικές ώστε να μπορέσετε να φτιάξετε τις κούκλες για τη δική σας παράσταση.

Είδη κούκλας

Τα είδη της κούκλας είναι πολλά και χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες ανάλογα τον τρόπο κατασκευής τους και τον τρόπο παιξίματός τους.

Δαχτυλόκουκλες Παίζονται με την άκρη των δαχτύλων. Τέτοιες κούκλες μπορείτε να βρείτε στο πρόγραμμα της παράστασής μας. Απεικονίζουν τους ήρωες του έργου ώστε να μπορέσετε να το παίξετε κι εσείς με τους φίλους σας.

Γαντόκουκλες Φοριούνται σαν γάντι και κουνάμε το κεφάλι και τα χέρια τους με τα δάχτυλά μας.

Μαριονέτες Κινούνται από πάνω με σχοινάκια που έχουμε δέσει στο σώμα τους.

Μαρότες Το κεφάλι και τα χέρια τους κινούνται με ειδικές ράβδους.

Φιγούρες Θεάτρου Σκιών Παίζονται πίσω από ένα πανί, οπότε οι θεατές βλέπουν τη σκιά τους.

Κούκλες άμεσης κίνησης Τις πιάνουμε απευθείας με τα χέρια μας και τις κινούμε. Τέτοιες κούκλες μπορείτε να δείτε στην παράστασή μας εφόσον η ομάδα προτιμά να δουλεύει με κούκλες άμεσης κίνησης.

Αυτού του είδους οι κούκλες φτιάχνονται κυρίως για επαγγελματικές παραστάσεις. Για την κατασκευή τους χρειάζεται χρόνος, μεθοδική δουλειά, ειδικά εργαλεία, αλλά και γνώσεις των κανόνων της γλυπτικής. Για να κατασκευάσουμε ένα κεφάλι μεγάλων διαστάσεων, το φτιάχνουμε πρώτα με πηλό, έπειτα φτιάχνουμε δύο γύψινα μισά καλούπια και μέσα σ' αυτά φτιάχνουμε τα δύο κομμάτια του κεφαλιού με εφημερίδα, τα οποία και ενώνουμε στη συνέχεια.

Πλάθουμε το κεφάλι απευθείας σε χαρτοπολτό, αφού μας το επιτρέπει το μικρό μέγεθός τους.

Για τα χέρια και τα πόδια χρησιμοποιούμε, επίσης, χαρτοπολτό. Φτιάχνουμε το σκελετό από ξύλο και χρησιμοποιούμε αφρολέξ για να αποδώσουμε τους όγκους του σώματος. Στις αρθρώσεις βάζουμε δέρμα.

Συνδέουμε το κεφάλι με το σώμα μ' ένα μηχανισμό από λάστιχο, ώστε να φαίνονται ζωντανές οι κούκλες ακόμα και όταν δεν τις κινούμε.

Βάφουμε τις κούκλες και τις ντύνουμε με τα κοστούμια που έχουμε ράψει.

«Ερευνητές», 4/3/2001

«Τα χαρτιά ανακυκλώνονται!»

Σκηνικό ένας χαρτονένιος Κάδος Ανακύκλωσης με τα κατάλληλα του ανοιχτά. Όλοι οι «ήρωες» του έργου εμφανίζονται από εκεί μέσα.

Πρωταγωνιστές (με ασφή εμφάνιση): Κάδος, Εφημερίδα, Δήλωση της εφορίας, Χαρτοπόλεμο, Βιβλίο, Ραβασάκι, Κουτάκι, Τετράδιο, Χαρτοπετσέτα, Παρτιτούρα, Τραπουλόχαρτο, Λίστα, Χαρτί γραφομηχανής, Αφίσα, Φάκελος αλληλογραφίας, Χαρτοσακούλα, Χαρτόκουτο, Αλουμινόκουτο, Γυάλινο μπουκάλι, Πλαστικό μπουκάλι.

–Μπαρ μπαρ, άουτς..., χρατς χρατς..., κρατς..., αχ αχ!...
(Ακούγεται μεγάλη φασαρία.)

Κάδος Ε, σταματήστε επιτέλους τη φασαρία, μου πήρατε τ' αφτιά! Τίποτα δε σέβεστε πια!

Εφημερίδα Μα, κύριε Κάδε, υπάρχει πολύς συνωστισμός εδώ μέσα. Θα σκάσουμε! Κι έπειτα, αυτή εκεί απέναντι με κόπταξε στραβά. Πώς να το υπεχώ αυτό εγώ, μια σοβαρή Εφημερίδα μεγάλης κυκλοφορίας;

Δήλωση της εφορίας (τη μιμείται κωμικοδεντική) «Με κόπταξε στραβά»... Τι να πω κι εγώ, κυρία Δήλωση της εφορίας, που με τσαλάσσαμε αυτός εδώ ο βρομερός μανιφέστος;

Χαρτοπόλεμο Μανιφέστος εγώ; Πού ήμουν το πρώτο χασαπόχαρτο της αγοράς! Πόσ μ' έφεραν οι σαρδέλες, τα κυνόπουλα και τ' αρνάκια του γάλακτος! Εγώ ήμουν το φόβητρο του πατριάρχου πανσοφού!

Βιβλίο Κι έχεις τύχει το ζωάρι σου για καθρά! Κάνε στην άκρη, γιατί βρωμάς φαρίλα και θα λιποθυμήσω...

Χαρτοπόλεμο Σηφά το λόρδο της διανόησης! Σε ξέρομε για σύγγραμμα τον πανεπιστημίου, μα κόψε ράψε ο' έκαναν... σκονάκι τον θρασάρο!

Ραβασάκι Αχ βαχ... κι εγώ ήμουν μεσοχωμαρτιό, γαλάζιο Ραβασάκι, όμως μια σκαρδή με πέταξε στο βρόμικο υποάκι.

Κουτάκι Χι χι χι... κι εμένα που με βλέπετε μία σταλιά Κουτάκι, πριν κομμάτια ήμουνα κι είχα πάππαν... καθρίνι!

Τετράδιο Α, για να σας τω, ορκιά σας ανήχτηκα! Για να τσακωνόμαστε μας έφεραν εδώ;

Δήλωση της εφορίας Αλήθεια, γιατί μας έφεραν;

Χαρτοπόλεμο Κάπως, το είπε ο κυρ-Κάδος, βρε παιδιά... θα ανακυκλωθούμε τάχα, θα μπουρδουκλωθούμε τάχα...

Χαρτοπετσέτα Α, όλα κι όλα! εγώ είμαι Χαρτοπετσέτα από καλό σπίτι και να σας λείπουν τα πανέμορφα υπονοούμενα!

Παρτιτούρα Καλά τα μας λες, σιγά την αριστοκρατία! Αηλαδή εμείς που ερχόμαστε κατευθείαν από τα ράφια του ωδείου και ξέρομε την «Ενάτη Συμφωνία» του Μπετόβεν απ' έξω κι ανάποδα, τι πρέπει να πούμε;

Κουτάκι Ψεχναμάι, μη σας ξεφύγει κάποιά αδέσποτη κόνα, εε... νόνα!

Τετράδιο Εγώ επιμένω: μας έφεραν εδώ για να ανα...

Τραπουλόχαρτο ...κατευνάσμα!

Εφημερίδα Δεν ντρέπεσαι, Τραπουλόχαρτε; Το μεγάλο σου όλο σ' ανακατέματο είναι!

Ραβασάκι Μήπως μας έφεραν εδώ για να.... χι χι χι! Ζωοδηχτούμε;

Αίνηση: Απαπαπαπά! Εγώ πάσχω από... ζοιληχτοφοβία! Στη νομαρχία, όπου υπηρέτησα τόσα χρόνια, με ταράξανε στις σφραγίδες!

Χαρτί γραφομηχανής: Γκουχ γκουχ! (βήχει). Μη φωνασκείτε περικαλώ και μη συμπεριφέρεσθε ωσάν χαρτόμουτρα! Εγώ θα σας εξηγήσω: ευρισκόμεθα εδώ διά να περισυλλεγώμεν, να διαλεχθώμεν, να ανακυκλωθώμεν και να ξαναγίνομεν χρήσιμα εις την κοινωνίαν χαρτοπροϊόντα!

Αβγοθήκη: Ποπό, μόμφιση! Αυτό θα πει να έχεις θείτσα γραφομηχανή. Μαθαίνεις και τσάμπα τις ξένες γλώσσες!..

Βιβλίο: Προς το παρόν, κυρία Αβγοθήκη μου, πείτε στα νέα ελληνικά στην ξαδέρφη σας από τα Μέγαρα να μην ανησυχεί. Όλα εμείς τα χαρτοπραξόντα, θα πάμε γι' ανακύκλωση. Ο κυρ-Κάδος μας φιλοξενεί προσωρινά. Θα έρθουν οι φίλοι μας από την Οικολογική Ομάδα, θα μας φορτώσουν στο φορτηγάκι τους και μετά...

Φάκελος αλληλογραφίας: Μετά... τέρμα η ξάπλα αγκαλιά με το Γραμματόσημο!

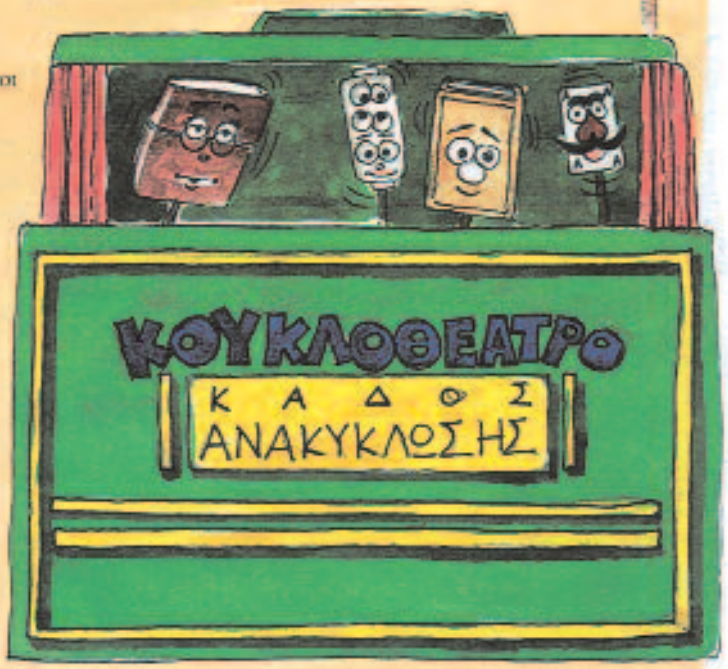
Βιβλίο: Μη με διακόπτεις Φάκελε!.. Μετά θα μας πάνε στην αποθήκη, θα ξεχωρίσουν τα λευκά χαρτιά από τα σκούρα και τα χρωματιστά, τα χοντρά χαρτόνια από τα λεπτά, τα εξώφυλλα των βιβλίων από τις εσωτερικές τους σελίδες. Θα ξεχωρίσουν, επίσης, τα γυαλιστερά χαρτιά περιτυλίγματος, τις αφίσες και τα χαρτιά συσκευασίας, γιατί αυτά δεν μπορούν να ανακυκλωθούν, και μετά...

Χαρτοσακούλα: ...μετά τη διαλογή, θ' αλλάξουμε ζωή; Αχ, τι κιλά! Πάντοτε ήθελα από Χαρτοσακούλα - Κατίνα να γίνω μια τσαχπίνα Σερπαντίνα!

Βιβλίο: Σωπάστε επιτέλους **να ολοκληρώσω**, γιατί θα με πιάσουν τα νεύρα μου και θα γίνει... του Χαρτοπίλεμου εδώ μέσα! Λοιπόν, μετά τη διαλογή, θα μας πάνε στο εργοστάσιο χαρτοποιίας, θα μας κάνουν χαρτοπολτό **και**, αφού καθαριστούμε και ξαναγίνουμε χαρτί, τότε... θ' αναλάβουμε καινούργια αποστολή. Ουφ, τα είπα όλα και... καθάρισα!

Χαρτόφυλλο: Υπέροχα, από μικρός ήθελα να διορθώσω τη σιλουέτα μου! Αυτή η γραμμή δε με κολακεύει καθόλου! Λύστε μου όμως μια απορία: σε τι βοηθάει η ανακύκλωση τους ανθρώπους;

Εφημερίδα: Μα πού ζεις εσύ; Δεν ξέρεις ότι, ανακυκλώνοντας το χαρτί, οι άνθρωποι εξοικονομούν ενέργεια και φυσικούς πόρους, προστατεύουν τα δάση και γενικότερα τη φύση, και απολαμβάνουν καθαρότερες τις γειτονιές και τις πόλεις τους; Δεν ξέρεις ότι όλα εμείς τα χαρτοπροϊόντα είμαστε παιδιά των δέντρων κι ότι, αν οι άνθρωποι συνεχίσουν να τα κόβουν για να μας φτιάξουν, στο τέλος δε θα βρίσκουν οξυγόνο ν' αναπνεύσουν;



Χαρτόκουτο: Φτάνει, φτάνει, κατάλαβα! Θέλω ν' ανακυκλωθώ εδώ και τώρα!

Όλοι μαζί (τραγουδιστά): Θα σε πάρω να φύγουμε/σ' άλλη γη, σ' άλλα μέρη/αγκαλιά για να λιώσουμε/ χαρτοσοσίτια να γίνουμε/ και τα δάση να σώσουμε/ χαρτονένιο μου τσίρα!

Αλουμινόκουτα: Ε, ψιτ! Πού πάτε και μας αφήνετε; Τι θ' απογίνουμε εμείς τ' Αλουμινόκουτα των αναψυκτικών κι οι ξαδέρφες μας οι Κονσέρβες;

Γυάλινο μπουκάλι: Κι εμείς τα Γυάλινα μπουκάλια των τροφίμων και των καλλυντικών;

Πλαστικό μπουκάλι: Κι εμείς τα Πλαστικά μπουκάλια των απορρυπαντικών;

Χαρτί (όλα μαζί): Ασε, το καλό που σας θέλουμε! Εσείς να γυρίσετε στους κάδους σας και να πείτε να σας γράψουν ένα δικό σας έργο. Αυτό ήταν το δικό μας!

ΤΕΛΟΣ

«Ερευνητές», 20/8/2000

Φτιάξτε τις δικές σας κούκλες

Γαντόκουκλα

Για το κεφάλι, γεμίζετε ένα κομμάτι ύφασμα (**σκίτσο 1**) ή κόβετε ένα κομμάτι από σφουγγάρι. Κολλάτε πάνω τους μικρότερα κομμάτια υφάσματος για τα χαρακτηριστικά του προσώπου. Στη συνέχεια, ράβετε το κεφάλι στο πάνω μέρος ενός γαντιού, εκεί όπου μπαίνει ο δείκτης. Στη θέση της παλάμης ζωγραφίζετε το κοστούμι ή κολλάτε μικρότερα κομμάτια υφάσματος. Μετά ράβετε τα τρία μέρη του γαντιού όπου μπαίνουν ο μέσος, ο παράμεσος και ο μικρός ώστε να ενωθούν μεταξύ τους. Τέλος, θα φορέσετε το γάντι και θα αρχίσετε να παίζετε. Ο αντίχειρας θα παριστάνει το ένα χέρι της κούκλας, ενώ τα υπόλοιπα τρία ενωμένα δάχτυλα το άλλο.

1

Μαρότα

Τρυπήστε στο πάνω μέρος ένα χαρτόνι από ρολό κουζίνας και περάστε ένα κορδόνι. Φτιάξτε κόμπους στα δύο σημεία που ακουμπά το κορδόνι στο χαρτόνι (**σκίτσο 2**). Κόψτε δύο κομμάτια από χαρτόνι σε σχήμα χεριών και ράψτε τα στις άκρες των κορδονιών. Φτιάξτε το κεφάλι γεμίζοντας ένα κομμάτι ύφασμα (**σκίτσο 1**) και κολλήστε το πάνω σ' ένα λεπτό στρογγυλό ξύλο που θα έχει διπλάσιο μήκος από το ρολό κουζίνας. Το κοστούμι θα το φτιάξετε κολλώντας κομμάτια υφάσματος πάνω στο ρολό κουζίνας ή ζωγραφίζοντάς το. Κινείτε τη μαρότα ως εξής: α) κρατάτε με το ένα χέρι τη ράβδο και με το άλλο το χαρτονένιο σώμα, β) κρατάτε με το ένα χέρι τη ράβδο και με το άλλο το ένα χεράκι ή και τα δύο μαζί.

2

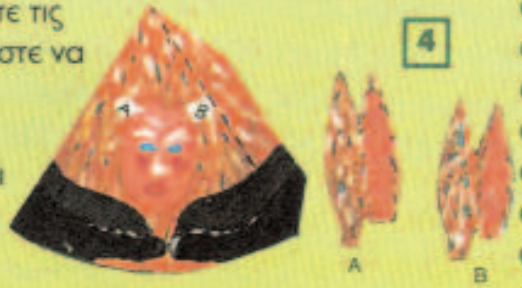
Μάσκα

Σε μια χαρτοσακούλα θα ανοίξετε τρύπες για τα μάτια και το στόμα. Τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά μπορείτε να τα ζωγραφίσετε ή να κόψετε άλλα χαρτόνια και να τα κολλήσετε (**σκίτσο 3**).

3

Δαχτυλόκουκλα

Κόψτε το τριγωνάκι (**σκίτσο 4**). Τυλίξτε το γύρω από το δάχτυλό σας. Βάλτε κόλλα στη διακεκομμένη γραμμή και φτιάξτε σε σχήμα κώνου τη δαχτυλόκουκλα. Κόψτε τα αφτιά. Τσακίστε τα κατά μήκος στη μέση και κολλήστε τις δύο πλευρές μεταξύ τους ώστε να φαίνεται το σχέδιο και από μπροστά και από πίσω. Κολλήστε τα κομμάτια Α και Β στα αντίστοιχα σημεία Α και Β της δαχτυλόκουκλας.



4

Εμμανουέλα Καποκάκη – σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ηθοποιός / Ντόρα Μπαλατσούκα – θεατρολόγος

«Ερευνητές», 4/3/2001

Φτιάξτε το δικό σας κουκλοθέατρο

Βρείτε μια ιστορία Από ένα παραμύθι, από ένα μυθιστόρημα που σας άρεσε, από κάτι που ζήσατε ή φανταστήκατε.

Βρείτε μία μία τις σκηνές Ένα θεατρικό έργο χωρίζεται σε σκηνές: κάθε φορά που μπαίνει ή βγαίνει ένας βασικός ήρωας, όταν αλλάζει το σκηνικό ή όταν αρχίζει μια καινούργια θεματική ενότητα. Σκεφτείτε τις σκηνές μία μία και τα διαφορετικά σκηνικά που χρειάζεστε για να περιγράψετε την ιστορία σας.

Φτιάξτε τους ήρωες Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε πλαστικά μπουκάλια, χαρτόνια, κουρέλια, μπογιές και ό,τι άλλο σας φαίνεται χρήσιμο. Σε επόμενο φύλλο των *Ερευνητών* θα υπάρχουν οδηγίες για το πώς θα κατασκευάσετε τις κούκλες σας.

Φτιάξτε μια κουκλοσκηνή Πάνω σ' ένα χαρτόνι κολλήστε κάθετα άλλα χαρτόνια σε διάφορα σχήματα (π.χ. δέντρα, σπίτια). Αυτού του είδους το σκηνικό μπορείτε να το τοποθετήσετε σ' ένα χαμηλό τραπέζι ή σ' ένα μπαούλο **(σκίτσο 1)**. Μπορείτε, επίσης, να χρησιμοποιήσετε για σκηνικό ένα κομμάτι πανί που θα το έχετε ζωγραφίσει. Θα το στηρίξετε ανάμεσα σε δύο καρέκλες **(σκίτσο 2)**.Για να αλλάξετε σκηνικό, στην πρώτη περίπτωση βάζετε διαφορετικά χαρτόνια. Στη δεύτερη περίπτωση τοποθετείτε τα πανιά το ένα πίσω από το άλλο, σύμφωνα με τη σειρά που πρόκειται να εμφανιστούν. Ρίχνετε μπροστά το πανί που χρειάζεστε κάθε φορά, καλύπτοντας το προηγούμενο. Για να απασχολήσετε τους θεατές την ώρα που αλλάζετε σκηνικό, μπορείτε είτε να βάλετε μουσική είτε κάποιος από σας να αφηγηθεί κάτι. Μπορείτε, όμως, να μη φτιάξετε κουκλοσκηνή, αλλά να παίξετε το έργο σε κάποιο χώρο του σπιτιού σας. Για το σκηνικό μπορείτε να αξιοποιήσετε τα υπάρχοντα έπιπλα. Σ' αυτή την περίπτωση, μια και θα εμφανίζεστε οι ίδιοι στη σκηνή, θα πρέπει να υποδύεστε και κάποιο ρόλο.

Μουσική-φωτισμός Ορισμένες σκηνές μπορείτε να τις «συνοδέψετε» με μουσική που πιστεύετε ότι ταιριάζει στην παράστασή σας, ή μπορείτε και να τραγουδάτε εσείς οι ίδιοι. Για τους φωτισμούς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα πορτατίφ, το οποίο θα ανάβετε και θα σβήνετε ανάλογα με τη σκηνική δράση.

Πρόβες Αυτοσχεδιάστε μέχρι να βρείτε πώς θα κινούνται οι κούκλες σας, τι ακριβώς θα λένε και με ποιον τόνο θα αποδίδετε τις φωνές των ήρωων σας. Στήστε την παράσταση, αξιοποιώντας στοιχεία από τους αυτοσχεδιασμούς.

Αν εργαστείτε με κέφι και χαρά, να είστε σίγουροι ότι θα εισπράξετε ένα εγκάρδιο χειροκρότημα!

Εμμ. Καποκάκη - σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ηθοποιός
Ντόρα Μπαλατσούκα - θεατρολόγος

«Ερευνητές», 11/2/2001

κουκλοθέατρο;

Οδηγίες προς κουκλοπαίκτες!

- Οι κουκλοπαίκτες πρέπει να είναι από δύο ως τέσσερις, και να μοιράσουν μεταξύ τους τις κούκλες. Προσπαθήστε ν' αλλάζετε τη φωνή σας ανάλογα με το χαρακτήρα κάθε ήρωα, φροντίζοντας παράλληλα να μη σας πιάσουν τα γέλια και η παράσταση καταλήξει...για κλάματα! Αφού μάθετε τα λόγια του έργου, κάντε πρόβα παρέα με έναν φίλο ή φίλη, που θα παίζει το ρόλο του σκηνοθέτη, επισημαίνοντας τα λάθη ή τις παραλήψεις σας.
- Επιλέξτε μαζί μια χαρούμενη μελωδία που θα συνοδεύει μουσικά την παράσταση. Θα δείτε πόσο αλλιώτικες μπορούν να γίνουν, με λίγη φαντασία και καλή διάθεση, οι καλοκαιρινές σας διακοπές...
- Α! εφόσον υπάρχει φωτογραφική μηχανή στο σπίτι, φωτογραφίστε τη μεγάλη στιγμή της πρεμιέρας και στείλτε μας τις φωτογραφίες.
- Θα χαρούμε πολύ να σας καμαρώσουμε!

«Ερευνητές», 20/8/2000

Κούκλες για κουκλοθέατρο

1. Διαβάστε το άρθρο εφημερίδας (κείμενο 22) και αντιστοιχίστε αυτά που ταιριάζουν:

• Δακτυλόκουκλες	• φοριούνται σαν γάντι
• Μαριονέτες	• παίζονται με την άκρη των δακτύλων
• Γαντόκουκλες	• κινούνται με σχοινάκια
• Μαρότες	• κινούνται απευθείας με τα χέρια μας
• Φιγούρες Θεάτρου Σκιών	• κινούνται με ειδικές ράβδους
• Κούκλες άμεσης κίνησης	• παίζονται πίσω από πανί

2. Ήρθε η ώρα να φτιάξετε το δικό σας κουκλοθέατρο και τις δικές σας κούκλες. Χωριστείτε σε ομάδες και μοιραστείτε τις εργασίες.

• Μία ομάδα θα φτιάξει τις κούκλες. Άλλη ομάδα θα αναλάβει να φτιάξει το κουκλοθέατρο. Άλλη μια ομάδα θα βρει ή θα γράψει το έργο που θα παιχτεί. (Θα μπορούσατε να παίξετε το έργο του κειμένου 23 «Τα χαρτιά ανακυκλώνονται».) Όλες οι ομάδες πρέπει να φτιάξουν το σχεδιάγραμμά τους όπου θα βάλουν σε σειρά τις εργασίες που πρέπει να κάνουν.

• Τέλος, τέσσερις το πολύ πέντε μαθητές θα παίξουν την παράσταση.
ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!!

(Συμβουλευτείτε πρώτα τα κείμενα 24, 25, 26)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΜΑΙΡΗΒΗ

Σεπτέμβριος 2002

ΕΝΑΣ ΚΟΡΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΥΚΛΑ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εργαστήρια Κατασκευής Κίνησης και Εμψύχωσης της Κούκλας

Κατασκευή - Κίνηση - Εμψύχωση Μαριονέτας

(Ετήσιο σεμινάριο)

Περιλαμβάνει:

Κατασκευή: Σχεδιασμός - Δημιουργία- Αιερεύνηση της προσωπικότητας της κούκλας
Κίνηση: Τεχνική ελέγχου του κέντρου βάρους της κούκλας. Ισορροπία στην κίνηση
Εμψύχωση: Έκφραση του συναισθήματος διαμέσου της κούκλας.
Η κούκλα σαν συνέχεια του εαυτού μας αποκτά ζωή.
Σενάριο - Σκηνογραφία. Η κούκλα σαν ηθοποιός στη σκηνή.

Διδασκαλία: Φραντζίσκο Μπρίτο
Διάρκεια: 90 ώρες.

Κάθε Δευτέρα 7μμ. - 10μμ.

Κουκλοθέατρο

Όλα τα βήματα της δημιουργίας μιας κουκλοθεατρικής παράστασης. (Ετήσιο σεμινάριο)

Περιλαμβάνει:

Αναζήτηση - Σχηματισμό ιστορίας.
Αναζήτηση - Διαμόρφωση χαρακτήρων.
Κατασκευή κουκλών και σκηνικών.
Τεχνική της κίνησης της κούκλας και εμψύχωσή της.
Οι κούκλες ζωντανεύουν στη σκηνή. Παράσταση.

Διδασκαλία: Κατασκευές Μαιρηβή
Κίνηση - Εμψύχωση Σοφία Ντινάκου
Διάρκεια: 120 ώρες

Κάθε Τετάρτη 6μμ. - 10μμ.

Θεδηγιώρη 33 Κεραμεικός Τ.Κ.104 37, Αθήνα •Τηλ.: 010.52.22.181 •Fax: 010.52.22.424 •e-mail: mairivi@acci.gr

Εργαστήρι «Μαιρηβή»

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο 29.

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων. Φανταστείτε ότι ο ένας ή η μία ενδιαφέρεται να παρακολουθήσει σεμινάρια κατασκευής και κίνησης κουκλών και ο άλλος ή η άλλη είναι ο υπεύθυνος του εργαστηρίου ΜΑΙΡΗΒΗ. Ο πρώτος ή η πρώτη, αφού αποφασίσει ποιον από τους κύκλους μαθημάτων του εργαστηρίου θα ήθελε να παρακολουθήσει, κάνει στον υπεύθυνο ερωτήσεις για το τι έχει το πρόγραμμα, το χρόνο διάρκειας, τις ημέρες συναντήσεων και οτιδήποτε άλλο τον /την ενδιαφέρει. Ο υπεύθυνος θα πρέπει να δώσει όλες τις απαραίτητες πληροφορίες και να απαντήσει στις απορίες. (Οι πληροφορίες δίνονται στο κείμενο 29.)

Πριν παίξετε τους ρόλους σας, κρατήστε σημειώσεις με όσα πρόκειται να πείτε (ερωτήσεις και απαντήσεις).

Νοέμβριος 2001

«Συνέντευξη από έναν καραγκιοζοπαίκτη - τον Γιάννη Χατζή»

(των παιδιών της ΣΤ΄ τάξης Νίκου Εκμεκτσέογλου & Νικολέτας Μαμόλη)

Νίκος & Νικολέτα: Θα θέλαμε να σας κάνουμε μερικές ερωτήσεις, κύριε Χατζή.
Γιάννης Χατζής: Ευχαρίστως, παιδιά, σας ακούω...
Νικολέτα: Τι σας έκανε να ασχοληθείτε με το Θέατρο Σκιών;
Γιάννης Χατζής: Η αγάπη μου για το Θέατρο Σκιών, αυτήν τη λαϊκή μορφή τέχνης, όπως και η πίστη μου ότι αυτή η μορφή τέχνης θα μπορούσε πραγματικά να προσφέρει κάτι στα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας.
Νίκος: Πόσων χρονών ήσαστε όταν ασχοληθήκατε για πρώτη φορά με τον Καραγκιόζη;
Γιάννης Χατζής: Ήμουν πολύ μικρός. Γύρω στα 18....
Νικολέτα: Πότε αρχίσατε να δίνετε παραστάσεις επαγγελματικά;
Γιάννης Χατζής: Πρέπει να 'ναι τώρα τουλάχιστον 28 χρόνια.
Νίκος: Τα έργα που παρουσιάζετε τα γράφετε εσείς;
Γιάννης Χατζής: Πολλά από αυτά..., ναι!

Νικολέτα: Είναι δύσκολο να μάθεις να παίζεις με τις φιγούρες; Χρειάζεται πολύ εξάσκηση;
Γιάννης Χατζής: Είναι αρκετά δύσκολο και χρειάζεται εξάσκηση. Γιατί δεν είναι μόνο να παίζεις με τις φιγούρες. Είναι μια μορφή θεάτρου όπου πρέπει, εκτός από την κίνηση, να δίνεις ψυχή στις φιγούρες. Είναι και η μίμηση, το έργο το ίδιο, είναι να κάνεις όλους τους ρόλους. Επίσης χρειάζεται να κατασκευάζεις τις φιγούρες εσύ ο ίδιος, αλλά και πολλά άλλα. Να κουβαλάς τον μπερντέ, να βάζεις τα φώτα, να είσαι ζωγράφος... Ό,τι σε ένα θέατρο απαιτεί την εργασία πολλών ανθρώπων, ο καραγκιοζοπαίκτης τα κάνει όλα μόνος του....
Νίκος: Φτιάχνετε μόνος σας τις φιγούρες;
Γιάννης Χατζής: Ναι! Βέβαια.
Νικολέτα: Χρειάζεστε άλλους συνεργάτες όταν δίνετε παραστάσεις;
Γιάννης Χατζής: Ναι! Σίγουρα τις περισσότερες φορές χρειάζομαι από έναν και περισσότερους βοηθούς. Φυσικά ο καραγκιοζοπαίκτης παίζει, αλλά χρειάζεται τουλάχιστον ένας βοηθός.
Νίκος: Ποιος ήρωας σας αρέσει και γιατί;
Γιάννης Χατζής: Κοιτάξτε..., δεν έχω κάποια ιδιαίτερη προτίμηση. Ο κάθε ήρωας έχει τη δικιά του γοητεία.
Νομίζω όμως ότι, αν θα έπρεπε οπωσδήποτε να διαλέξω κάποιον, αυτός θα ήταν ο Καραγκιόζης. Και για το σκωπτικό του πνεύμα και για τη σάτιρα που αναπτύσσει και για την κριτική διάθεση που έχει και για την αυτοκριτική που κάνει στον εαυτό του. Γενικά για όλη του την υπόσταση.
Νικολέτα: Υπάρχουν πολλοί καραγκιοζοπαίκτες σήμερα στην Ελλάδα;
Γιάννης Χατζής: Όχι, δυστυχώς δεν υπάρχουν πολλοί.
Νίκος: Πιστεύετε ότι κάνατε καλά που ασχοληθήκατε με το Θέατρο Σκιών ή μήπως τώρα έχετε αλλάξει γνώμη;
Γιάννης Χατζής: Γνώμη δεν έχω αλλάξει! Νομίζω ότι έκανα καλά. Πιστεύω ότι υπηρετώ τον πολιτισμό με έναν ωραίο τρόπο. Το Θέατρο Σκιών είναι ένα από τα πολιτιστικά επιτεύγματα του λαού μας και παίζοντας προσφέρω και γω τις υπηρεσίες μου στον πολιτισμό.
Νίκος & Νικολέτα: Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη που μας δώσατε!
Γιάννης Χατζής: Εγώ σας ευχαριστώ για τη συνέντευξη...

11ο Δ.Σ. Ευόσμου Θεσσαλονίκης
www.geocities.com/solnk/index.htm

Μπρος-και-πίσω-α

της Λένας Κόλιερα

Το θέατρο σκιών σήμερα τείνει ν' αναγνωρίζεται ανθρώπινη ηλικία. Μικροί και μεγάλοι μαγνιώνονται από το λευκό πανί, που σπαλίζουν τα σκιά του πάνω από τη μια και η κολύβα του καραγκιόζη από την άλλη. Στην παράγκα, ο φτωχός με τα κόλπα του και στο σκιά: ο Πασάς με τις «δίκαιες» σκέψεις του. Άραγε, είναι ελληνική ή τουρκική η καταγωγή του καραγκιόζη; Πάντως, κάτι πάρόμοιο έχουν να παρουσιάσουν οι λαοί της Ασίας!

Νέα και παραδόσεις

Οι σκιές στα σαράθινα

Οι Κινέζοι, που σκαλίζουν τα χρώματα κάθε πολύτιμο κοσμήμα, τοποθετούν τα σαράθινα κοντά στη γυμνή περιστρεφόμενη λάμπα, ώστε η σκιά τους ν' αντανακλάται πάνω στο λευκό πανί. Πρόκειται, λοιπόν, για μια τέλεια τέχνη, γεμάτη χάρη και ομορφιά.

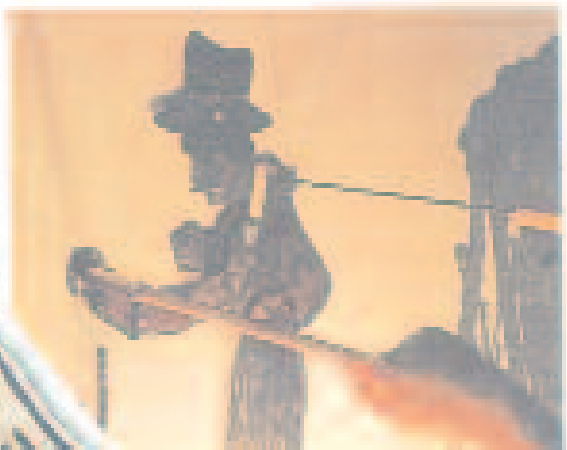
Χάρτινες φιγούρες στη θέση των πτωμάτων

Τη φροντίζουν μια ολόκληρη παράδοση ανώνυμη, γι' αυτό κάθε κινεζοπούλα ανέβαζε μια χαρτοφιγούρα στο σπίτι τους, δίνοντας η κάθε μία ανάλογη με τη γνώμη γυναικείας χάρισης φιγούρες στη θέση των πεθαμένων!

Η θέση του Κον-Γιον

Μόλις ένας μη γνωστός πλήρωνε τον Κον-Γιον, τον πλησίαζε μια γυναίκα με τα παιδάκια του κοντά στον Κον-Γιον, ώστε ο τελευταίος ν' αναγνωρίσει τη φωνή του. Κάθε μία γυναίκα ήξερε ότι η φωνή του Κον-Γιον θα ακουγόταν!

Οι γυναίκες αυτές μη βρίσκοντας τάφο λόγω κάποιας κατάρας, τον κρύβανε στο σπίτι τους, κάνοντας τις κατάλληλες τελετουργίες, ώστε ο νεκρός ν' αναπαυθεί στο σπίτι τους, μέχρι ν' βρεθεί κάποιος τάφος για τον νεκρό.



Οι πρωτα

Καραγκιόζης... [illegible]

Κολιξιάστης... [illegible]

Σορ Βενιαμίν η Μάντας... [illegible]

Μπαρμπα - Γιώργης... [illegible]

από τον Μπερντέ

γωνιστές

Σπιόρτσας... [illegible]

Μπαρούτας... [illegible]

Το καλλιτέχνημα... [illegible]

Δρόκιτα... [illegible]

Παίζοντας με τους ήχους

[illegible]

Χ πλήματα στην άκρη

[illegible]

Το μολυβάκι

[illegible]

Η σκυλίφρα

[illegible]

Ο τενεκές

[illegible]

Οι κασόνια

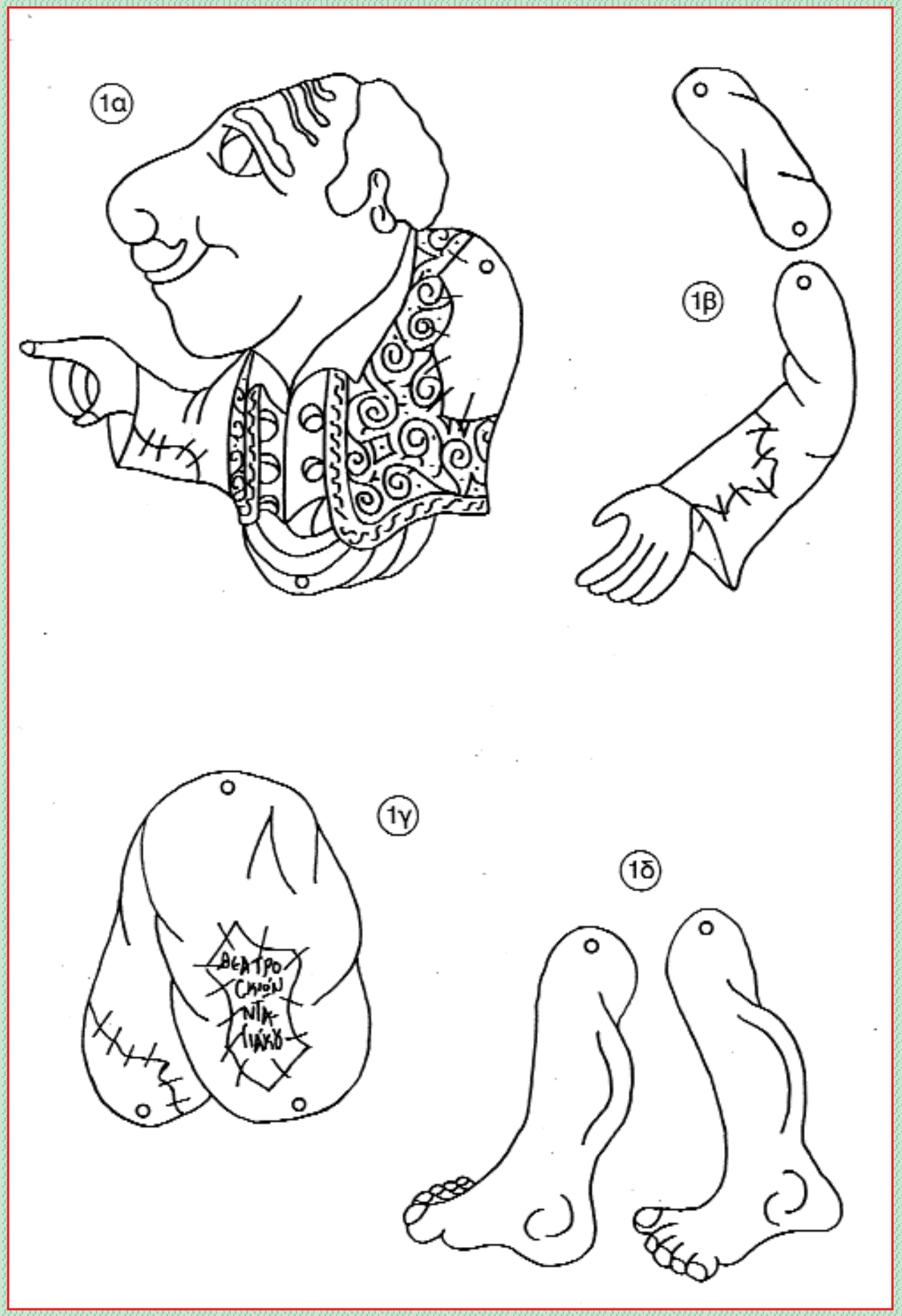
[illegible]

Η μαλάφρα

[illegible]

Μπορείτε να δείτε τα κατασκεύασμα τα εξαίρετα του Κυριακούλη στο Μουσείο Ερμ. Λουμ 30 & Ιλ. Αλεξάνδρου

Δείτε ένα τα κείμενα φωτογραφικών ενόρμων και φωτογραφιών από τη δίδακτο του Μιχάλη Κριτσιμάλη. Πάνω από τον μπερντέ, από ΑΙΩΝΟΣ 1998


1α
1β
1γ
1δ

Το Γιάννη Ντάγιακου

ΠΡΟΣΩΠΑ:

- Καραγκιόζης
- Κολιτσα
- Χατζηβάτης
- Πασάς
- Βεζυροπουλο Λιλέ
- Μάγος
- Καλικάντζαρος
- Μορφονιός
- Μπαμπα - Γιώργος

Ρουκέτ ο Βλαμάκας κρατεί:

ΚΑΡ: Ε, φε μπακάλα μου, χώρασα χωρό από φεΣ. Φως, τίποτα... Λοιπόν! Κύριε, κυρίες και παιδιά, καλησπέρα πάρα για πέρα! Καθίσατε σπάζε νη δεκαπεδάκατε με την παντομιμοσυνάμα μου και τον καλικάντζαρο! Ε, με τι κέφι να γίνει! Θα φωνάμε, θα κάμε και νηστικοί θα κοιμηθούμε! Ας πάμε να κτυπήσει την παρουσίαση...

Λιλέ το Ζαρκιάν + κοντά και η Ζαπαντιάν:

ΠΑΣΑΣ: Λοιπόν παιδί μου εσύ κι ευχαριστημένη με τα μάτια Σαρίκα;

ΜΠΕΡΟΥΣΙΑ: Ναι πατέρα! Τα καλύτερα που έκανε ευπρεπίστηκαν τους καλοκαιρέκους μας. Μα, τώρα. Λέει ετοιμάζει κάτι πολύ σπουδαίο. Μα, νάτος, έρχεται μπαμπά μου...

ΠΑΣΑΣ: Μάγε μου...

ΜΑΓΟΣ ΣΕΡΗΝ: Πασά μου ήρθε η ώρα να σας εντυπωσιάσω με τα πιο δύσκολα κόλπα. Θα τα κάνω χάρη της κόρης σας.

ΠΑΣΑΣ: Ληλαΐδη μάγε μου;

ΜΑΓΟΣ ΣΕΡΗΝ: Θα σταχειάσω το δέντρο αυτό και δίκιος περνώ από κάτω θ' αλλάξει μορφή. Ήδη μέσα βρίσκεται ο καλικάντζαρος και είναι φίλος δικός μου. Και τυχαίνει να είναι αυτή την εποχή και η μεγάλη γιορτή των Χριστιανών, που γεννάται ο προφήτης τους και τους καλικαντζάρους τους φοβούνται.

ΠΑΣΑΣ: Ώστε θα διασκεδάσουμε μάγε μου λοιπόν.. Πάμε στον μουσαφίρ αυτό να δούμε τι θα γίνει στη συνέχεια.

ΜΠΕΡΟΥΣΙΑ: Πάμε μπαμπά μου...

ΚΑΡ: Κάτι έλεγε αλλά πέρα ο πρα-

τάτης με την κόρη του. Τι σκάνδαλο έχουν αυτοί, γιορτές κάνουν, τα πάντα.., εκεί εγώ, Χριστούγεννα και πεινάω... Ασσα. Θα βαριέσαι παιδί μου, θα δαπλώσω εδώ κάτω ωσ' τα δέντρα, μήπως κοιμηθώ και δω κάνα όνειρο χριστιανικό!

Βασίλης Καλαντζόπουλος, κοντά στο κάτω μέρος και στο πρόσωπο κορμάκι:

ΚΑΡ: Βάλε σάλτσα, βάλε κεφτέδες και ανα κάνεις όλα! Τουρλού τουρλού... βπλε πάλιτσα...

Ρουκέτ ο Τσιαλάκος:

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Μπα ιρωμαρα μου, τι είναι αυτός Πω, πω, ο Καραγκιόζης... Δεκ Καραγκιόζη ζύπνα τρομάρα νη σου 'ρθει.

ΚΑΡ: Τι είναι ρε Χατζηταραμά: Ι μα δυπνάω γρουσούζη; Κι έχασα τους κεφτέδες...

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Τι κεφτέδες βρε. ξύπνα και έγκιες γαϊδού ρ...

ΚΑΡ: Τιας

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Γαϊδούρι με μεγάλα αυτό τρομάρα νο σου 'ρθει...

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Μονούλα μου έχω μι-κιλιά αυτιά μωρέ και δεν τ' βλέ-πω ο γιαουάζης... Πώς τ' πα δα μωρε Χαπζηβλάρη αυτό;

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Οι κάλικα-ντζάροι σπιτωνάνν το θέατρο αυτό. Δεν ου 'ναΒες; Χριστούγεννα είναι. Τώρα θά σε γιομίσω σύτις γιαουάζ κι θα λάω Πεμάνιε νά δείτ το σκυπτήριρ γι! Ανδρωπόι-κιαβούα! Θά βγαλουμε λεβίτι με σιρά

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Εού δε φοβάσαι μη μεταμορφωθείς Χαπζηλάρη;

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Εγώ είμαι από θεογεννημένος! Και δεν πάθαι νι τίποτα...

ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΡΟΣ: Ω, μανούλα μ'! Καραγκιόζ, γύναιε γουμάρι; Θά σι πάει ίπου χωρκό, νι με βοήθεις ερώ!

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Φύγε βλάχο πριν σε πάει ο Τουτουρούμ! Και σε κάνει βολί!

ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΡΟΣ: (Λέει νι κλαίει) Ω!

μανούλα μ' Ζωπκό... φεύγου...

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Ζωγκ! ο βλάχος. Γλίτωσι πάλι! Αλλος εργα-σία...

ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΡΟΣ: Ουίτ. Εγώ τιμάι ο Μπρφάνιός τής μάνας μου κιαμάρι. Αλλος σι νιάς πασκέλιοσπα πάνι νι μι πρόσοπο-μι! Ουίτ πιπλαρλαρέι!

ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΡΟΣ: Μαμά μου! Γύγνα ζώο, ουίτ! Βοήθεια... Κύριε Καραγκιόζη σπί γαλούμι

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Η Μπαλάνιόρ έγινε σκατζόμπορας; Ε, σε, τίποτα θ' ανάβγουμε!

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Ι Ιόρτε κι ο ζώο! Ξέρω κάτι λόγια μαγικά που θα μας κάνουν καλό! Μά μη μιλάτε καθόλου γιά νι φύγει το πέρας

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Ι.ια λέγε

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Ιστζέριμ-χαρομπεμ-ιστζέριμ-χαρομπέμ...

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Μ' ένα τέτζερι χαρομπέκ θα γίνουμε καλά.

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Από τις κουτσιόρες! Τετζέριμ-χαρομπέμ...

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Χαρομπέμ... νόπος!

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Η μάλος; Φεύγει ον μάλος εού κι ιεωνάει η ώρα! Ναι! Και το παιδί σου μεταμορφώθηκε!

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Μπαμπάκο έγινε πρόπκιδ! Ω σε πιάς μ' αφεύα!

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Ελα δυ μωρέ κι γνέις καλά, πριν σε πάει κι μι φόκο

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Καραγκιόζ, μανούλα μου νίναμε καλά! Κοίτα βρε!

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Ε σε μανούλα μου πάλι ανθρωπός! Και πώς γίν νέ αυτό μωρέ.

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Τα μαγικά μου λόγια κάνουν τον κακό νιζόρο!

ΜΠΑΡΜΠΑΤΣΟΥΡΟΣ: Εγώ φεύγω ουίτ! Πάω στη μαμά μου. ουίτ!

ΚΑΛΙΚΑΤΖΑΡΟΣ: Τώρα μιαμιάκι

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Τώρα θα ευχαριστήσουμε τα παιδάκια καλά, κι θα χορεύουμε με τον Χαπζηλάρη, γιατί σωθήκαμε!

ΧΑΤΖΙΑΒΑΤΗΣ: Μπράβο Καραγκιόζη μου! Χρόνια πολλά!

ΚΑΡ.ΣΗΣ: Λοιπόν! Κυρίες, κύριοι και παιδιά! Αφού γλυτω-σαμε από τον γρουμπάζη τον καλικάντζαρο, πάμε κι εμείς νι κάνουμε Χριστούγεννα! Χρόνια πολλά σε πλούς κι από μένα, νέο σας, γιατί σας...

Κωστής Φωτίου

Ο Καραγκιόζης

Μανούλα μου έχω μι-κιλιά αυτιά μωρέ και δεν τ' βλέπω ο γιαουάζης...

Ο Μπαρμπατσούρος

Μαμά μου! Γύγνα ζώο, ουίτ! Βοήθεια...

Ο Καλικάτζαρος

Μιαμιάκι

Ο Χατζιαβάτης

Τώρα θα ευχαριστήσουμε τα παιδάκια καλά, κι θα χορεύουμε με τον Χαπζηλάρη, γιατί σωθήκαμε!

• Οδηγίες για κατασκευή φιγούρας:

• Το Θέατρο Σκιών:

Για πόρτα, ζυλάκια, κρεμαστάρια, και κάθε κατάλληλη σε κάθε χωρό:
Θέατρο Σκιών "Γιάννης Κακαβάς"
Δημοκρατίας 178, Ψυχικό, Αθήνα
Τ.Κ. 15232 Τηλ. 6934664, 6931313, 3467616, 0297 22222.

Μπρος και πίσω από τον μπερντ

Συνέντευξη από έναν καραγκιοζοπαίχτη

1. Διαβάστε τη συνέντευξη που πήραν τα παιδιά από τον καραγκιοζοπαίχτη (κείμενο 28) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Ο Γιάννης Χατζής ασχολήθηκε με το Θέατρο Σκιών:
α. για να βγάλει περισσότερα χρήματα.
β. γιατί αγαπάει το Θέατρο Σκιών.
γ. για να γίνει διάσημος.

Ένας καραγκιοζοπαίχτης πρέπει:
α. να μιμείται όλους τους ήρωες.
β. να μιμείται μόνο τον Καραγκιόζη.
γ. να μη μιμείται κανέναν ήρωα.

Οι φιγούρες:
α. αγοράζονται από το εμπόριο.
β. φτιάχνονται από τον καραγκιοζοπαίχτη.
γ. φτιάχνονται από επιπλοποιούς.

Το Θέατρο Σκιών είναι:
α. οι σκιές μας στο δρόμο.
β. οι σκιές των ηθοποιών στη σκηνή.
γ. οι σκιές των χάρτινων ηρώων πίσω από λευκό πανί.

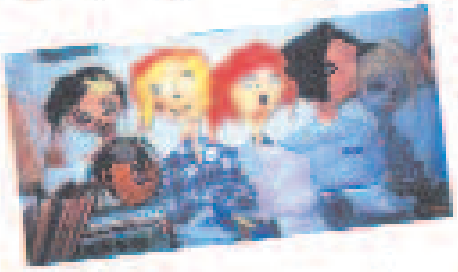
2. Διαβάστε το κείμενο 29. Τι πληροφορίες μάς δίνει για την καταγωγή του Καραγκιόζη; Βρείτε κι άλλες πληροφορίες για το Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη. Ψάξτε σε εγκυκλοπαίδειες, εφημερίδες και περιοδικά και βρείτε τον τόπο απ' όπου ξεκίνησε, τον τρόπο κατασκευής και παιξίματος καθώς και το ρόλο της κάθε φιγούρας. Δημοσιεύστε ένα άρθρο με τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε στην εφημερίδα του σχολείου σας.

3. Μήπως στην πόλη σας υπάρχει Θέατρο Σκιών; Επισκεφτείτε το και πάρτε κι εσείς συνέντευξη από τον καραγκιοζοπαίχτη. Πρώτα βρείτε τις ερωτήσεις που θέλετε να του κάνετε. Ύστερα βάλτε σε μια σειρά τις ερωτήσεις σας. Πάρτε μαζί σας κασετόφωνο και φωτογραφική μηχανή. Δημοσιεύστε τη συνέντευξη στη σχολική σας εφημερίδα, αφού την ακούσετε από το μαγνητόφωνο και τη γράψετε. (Εάν δεν υπάρχει Θέατρο Σκιών στην πόλη σας, πάρτε συνέντευξη από κάποιον ηθοποιό, σκηνοθέτη κτλ. που μπορεί να ζει στην πόλη σας, σχετικά με το επάγγελμά του.)

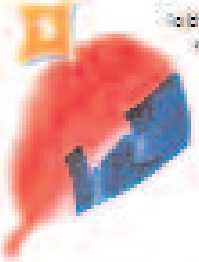
4. Εάν θέλετε κι εσείς να γίνετε καραγκιοζοπαίχτες, συμβουλευτείτε τις οδηγίες που δίνουν τα κείμενα 29, 30 και παίξτε το έργο του κειμένου 31. Μοιραστείτε τις εργασίες και φτιάξτε ένα σχεδιάγραμμα για καθεμία, έτσι ώστε, αν κάποια άλλη τάξη θέλει να επαναλάβει την παράσταση, να ξέρει πώς ακριβώς θα εργαστεί.

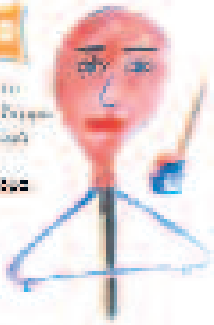
5. Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα γράφει σε ένα χαρτί μια φράση που θα έχει πάνω από τρεις λέξεις. Έπειτα κόβει την κάθε λέξη με ψαλίδι. Η μία ομάδα δίνει στην άλλη τη φράση της με ανακατεμένες τις λέξεις. Μέσα σε ένα λεπτό θα πρέπει η κάθε ομάδα να ξαναφτιάξει την κομμένη φράση με τις λέξεις που της δόθηκαν. Με το τέλος του χρόνου ελέγχουμε ποια ομάδα ξανάφτιαξε σωστά την πρόταση. Αυτή θα είναι και η νικήτρια. Συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο ξαναμοιράζοντας τις φράσεις, σε άλλες ομάδες αυτή τη φορά. Καλή τύχη!

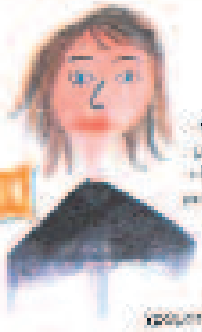
Μπαλονόκουκλες



Φτιάχνουμε τις δικές μας κούκλες



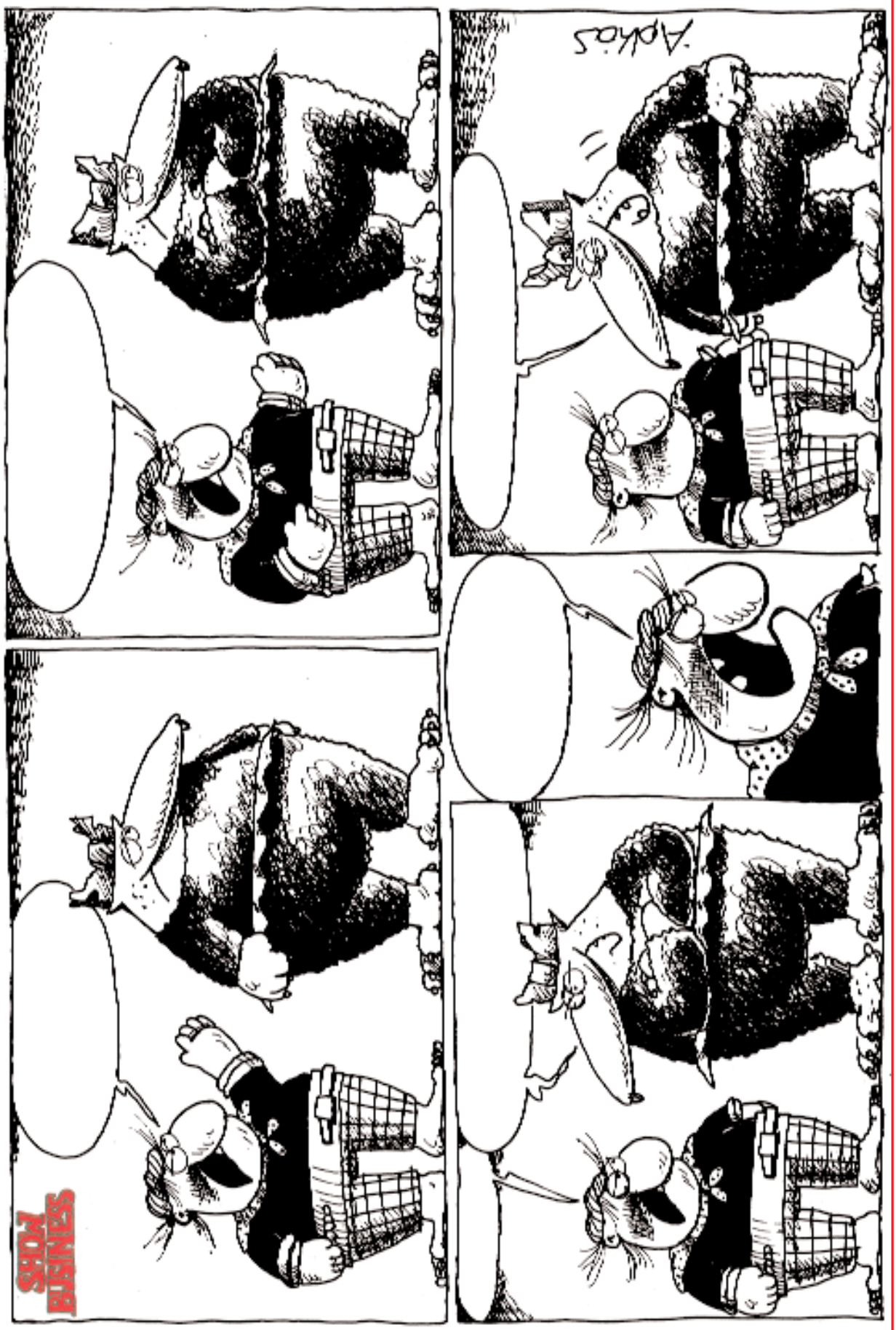


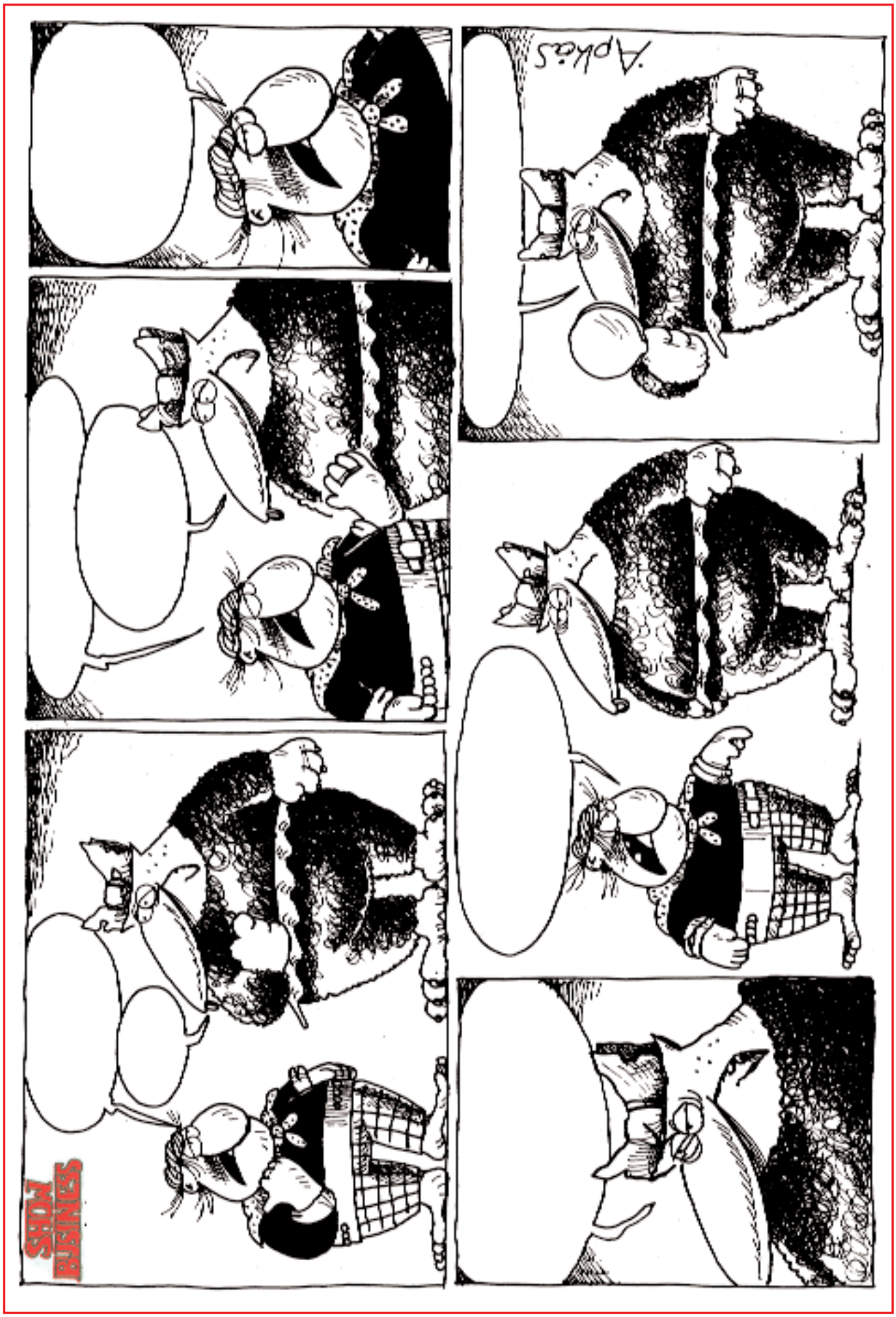


Μπαλονόκουκλες

Πριν φτιάξετε αυτές τις κούκλες και παίξετε κουκλοθέατρο, παίξτε ένα άλλο παιχνίδι. Χωριστείτε σε ομάδες. Κάθε ομάδα θα πρέπει να βρει τα ουσιαστικά που ανήκουν στην ίδια οικογένεια με τα ρήματα όλων των οδηγιών. Η χρήση λεξικού επιτρέπεται. Νικήτρια θα είναι η ομάδα που έχει βρει τα περισσότερα σωστά παράγωγα ουσιαστικά. Καλή Επιτυχία!

Μπορείτε να φανταστείτε τους διαλόγους στα κείμενα 38, 39; Γράψτε τους στον κατάλληλο κενό χώρο.




SHOW BUSINESS
Apkaos

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΘΗΝΑΣ

ΟΝΟΜΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ / ΤΗΛΕΦΩΝΟ (010)
Θέατρο Αεράκιο «Τόπος Αλλού»	«Καλιμέρα ο Χανράκος»	Κυριλλήνου 17, Αθήνα τηλ. 8036600
Θέατρο Αλκυονίς	«Ο παππούς μας ο Παπαδιαμάντης»	Ιουλιανού 42-46 & Αριστοτέλους Πλ. Δικτυαρίας, τηλ. 8015402
Θέατρο Ανοικτό	«Το ανθός του καλοκαιριού»	Κόλλιας 70, Γκύζη τηλ. 6111749
Θέατρο Αποθήκη	«Ο Τζακ και η φασολιά»	Σαρρή 40, Ψυρρή τηλ. 3253153
Θέατρο Αυλαία	«Η Πριγκίπισσα Σίσσυ»	Κωνσταντινάτου & Λης Μπαρμπούτη Ποσειδώνι, τηλ. 4510084
Θέατρο Βεάκη	«Τρελός με τριαντάφυλλα»	Σμυρνάρη 32, τηλ. 5223522
Θέατρο Γκλάρια	«Ο Ιππολαιμάνος Ιάτρος»	Ικαρίας, 7, Αθήνα τηλ. 6609100
Θέατρο Δημοτικό Καλλιθέας	«Αν ειμί.. ήμουν εσύ»	Κρέμου 123 & Φιλαρέτου τηλ.: 9587715
Θέατρο Έρευνας, Παιδική Σκηνή Δημήτρη Ποταμίτη	«Οι δίδυμοι»	Ιβάνου 21, Ζωγράφου, τηλ.: 7780826
Θέατρο του Ήλιου	«Ο Μίχης,»	Φρυνίχου 10 Πλάκα τηλ. 3231591
Θέατρο Θύμελη Έλης Βοζικιόδου	«Το Λάκημα Παπάκι»	Μακρυγιάννη 47, Π.Φ. Αμερικής τηλ. 8657677
Θέατρο Καλιφόρνια	«Χαρούμενες Αστυνομίες»	Πολυμηδίου 33, Αγ.Σοφία Ιλίοκαστρο, τηλ. 9618348
Θέατρο Καλουτά	«Τρεις πρωκίπισσες και ένα στερό παγωνιού»	Πατησίων 240, τηλ. 8641264
Θέατρο Κάτω από τη Γεφύρα	«Ο Κυλιόμενος, και η Χρυσή Ρυθμός»	Πλ. Ηλιακιακού Σιωθμού Νέου Φαλήρου, τηλ. 4816200
Θέατρο Κνωσσός	«Πουκ Τα Μαγικά Μαργαριτάρια»	Κνωσσού 11, Αθήνα τηλ. 8677070
Θέατρο Λυρικής Σκηνής	«Μπαμπά, Αυλάκι»	Ιπποκράτους 9-11, τηλ. 010.3613700
Θέατρο Μικρή Πόρτα	«Τα μάγια του κόσμου»	Μεσογείων 59, Ζωγράφου τηλ. 7711333
Θέατρο Μίνωα	«Νυκτόπουλο»	Πλουτάρχου 91, Ιλίου τηλ. 8747478
Θέατρο Μπρόντγουαι	«Ο Πομπέν των Φτωχών»	Πατησίων & Αγ. Μελετίου 61, Πατήσια, τηλ. 8650250
Θέατρο Νέο Ριάλτο Θίασος 81	«Ο Χαλιβάρικος και οι Κιμάνοι»	Κυρίλλου 51, Αγ. Μελετίου τηλ. 8870000, 8018973

ΜΑΡΙΟΝΕΤΕΣ

Παραμύθια με Μαριονέτες	«Η Κακοκαρκουφίτσα»	Λεκατσάν 5, Αθήνα τηλ. 8081860
Φιγούρες και Κούκλες	Παραστάσεις Κουκλοθεάτρου κάθε Σάββατο	Τριπόλεων 30, Πλάκα τηλ. 3227507

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Θέατρο Σκιών Ιάσονα Μελισσινού	Παραστάσεις Καραγκιόζη στο Πολιτιστικό Club	Αμφικτιόνων 18α, Ομηρείο τηλ. 3451506
Θίασος Άθου Δανέλλη	Παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Ηρώων Σαλώνων 4, Π.Φ. Ικαρία τηλ. 6130739
Θίασος Σπυρόπουλου	Παραδοσιακές παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Λαμπρινής & Ερμής 9, Π.Φ. Λαμπρινής, τηλ. 2952000
Καραγκιόζης του Γιάννη Ντεγιάκου	Παραδοσιακές Παραστάσεις Καραγκιόζη για μικρούς & μεγάλους κάθε Σάββατο & Κυριακή	Λεκατσάν 5, Αθήνα τηλ. 8081860
Καραγκιόζης του Τάσου Κώνστα	Παραστάσεις Καραγκιόζη κάθε Κυριακή	Τριπόλεων 30, Πλάκα τηλ. 3227507

Ο παπουτσωμένος γάτος

«Κόκκινη κλωστή δεμένη στην ανέμη τυλιγμένη διάο' της κλάτσο νο γυρίσει παραμύθι ν' αρχινάει...» και το παραμύθι ξεκινά...στο Θέατρο Γκλάρια, όπου ο Δάσκος ΚΥΤΤΑΡΟ βρίσκεται και πάλι κοντά στα παιδιά με το έργο «Ο Παπουτσωμένος Γάτος», που στηρίζεται στο γνωστό κλασικό παραμύθι.

Η παράσταση είναι ένα θεατρικό παιχνίδι ανάμεσα στους μικρούς φίλους και στους ηθοποιούς. Η αμεσότητα και η επαφή με τα παιδιά κυριαρχούν, με πολλά τραγούδια, μουσική, χορό και οπτικοακουστικά εφέ που θα συνεπάρουν ανάρια και κορίτσια από την πρώτη στιγμή. Το φυσικό σκηνικό στο παραμύθι είναι έντονο. Οι σκηνές διαφαμίζονται στο δάσος, ανάμεσα σε μύλους, πηγάδια, δέντρα γεφυράκια και ποτάμια. Τα ζωντανά και έντονα χρώματα στα κοστούμια κάνουν το θέαμα ακόμα πιο ευχάριστο.

Παίζουν: Σπύρος Ιωάννου, Φραντζέσκα Λιμπρίδου, Τέρενς Παπαδόπουλος, Νίκος Γιανναρός, Θεόφιλος Τσέπο και ο Πέτρος Κουρές.

Παραστάσεις δίνονται κάθε Κυριακή 11:00 π.μ. και 3:00 μ.μ.

Πληροφορίες: Θέατρο Γκλάρια, τηλ. 010.3609400

Παιδικές σκηνές

1. Αφού διαβάσετε τις πληροφορίες για τις παιδικές σκηνές, απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

• Εάν θέλετε να τηλεφωνήσετε για πληροφορίες στο θέατρο «Βεάκη» και το «Θέατρο Σκιών Ιάσονα Μελισσινού», ποια τηλέφωνα θα σας χρειαστούν; (Τα θέατρα είναι γραμμένα με αλφαβητική σειρά.)

• Εάν θέλετε να πάτε στο θέατρο Μίνωα, ποια οδό πρέπει να βρείτε;

• Σε ποια οδό βρίσκεται το κουκλοθέατρο «Φιγούρες και κούκλες» και σε ποιο τηλέφωνο μπορείτε να πάρετε πληροφορίες;

• Ποιο έργο παίζεται στο θέατρο «Κάτω από τη Γέφυρα»;

2. Ψάξτε μια τοπική εφημερίδα και βρείτε τις διευθύνσεις και τα τηλέφωνα των παιδικών θεάτρων της περιοχής σας.
Φτιάξτε έναν κατάλογο των θεάτρων αυτών με όλα τα απαραίτητα στοιχεία τους (διεύθυνση, τηλέφωνο κτλ.) και με τους τίτλους των έργων που παίζονται σε κάθε ένα.

3. Βρείτε τώρα στο χάρτη της Αττικής πού βρίσκεται η κάθε περιοχή που έχει παιδικό θέατρο.

ΑΡΧΑΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟ

Ανάμεσα στα κοστούμια, χθεσινοί υπερήλικες, φίλοι και γειτονόπουλα... Το θέατρο είναι μια ανεκφραστική περιπέτεια, μια ξεχωριστή εμπειρία, είναι ένα ταξίδι σε κόσμους μαγευτικούς. Δείτε κατ' ευχαρίστηση γύρω από την ιστορία του: Πώς γεννήθηκε και πώς εξελίχθηκε; Στη δοκιμή στο Ελληνικό, εδώ και πρωινό κοινό, ανακαλύψαμε μια ιδέα για -Το Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο-. Η ιστορία αυτή θα είναι ανοιχτή για τις αγάπες μας και τα ενδιαφέρον. Ερωτά: τρία ΑΛΛΑΝΤΙΚΗΣΕΙΣ και τα πάντα μάθαμε...

Λίγα λόγια για την ιστορία

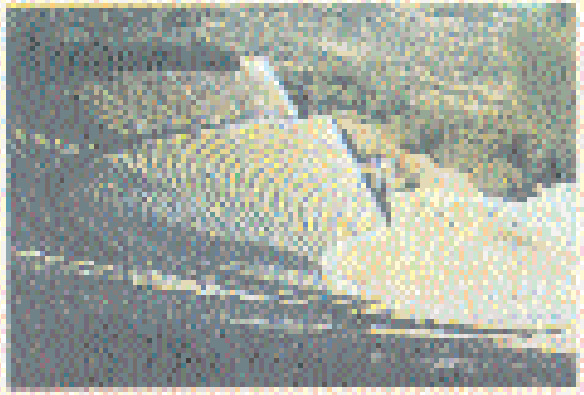
Το θέατρο γεννήθηκε από πολύ παλιά. Αρχικά, ανάμεσα στα θρησκευτικά λόγια οι τελετουργίες που αφιέρωναν στους θεούς τους, οι αρχαίοι Έλληνες συνοδεύανε στο δρόμο τους, τον δάφνιζαν τη πρώτη παρουσίαση, τον Διόνυσο. Αυτό το είδος θεάτρου ήταν διαδεδομένο σε ολόκληρο τον τότε γνωστό κόσμο: στην Δύση, τη Μικρασία, στην Ελλάδα. Η Μικρασιάτισσα παρέστανε τέλος, τέλος, ανέβαλε τη γυναίκεια και κάθε μέρα, τέλος ολόκληρης κατοχής και... μυστικά της θεωρούνταν ο θεός Διόνυσος. Σήμερα, το θέατρο είναι ακόμα 2.500 χρόνων!

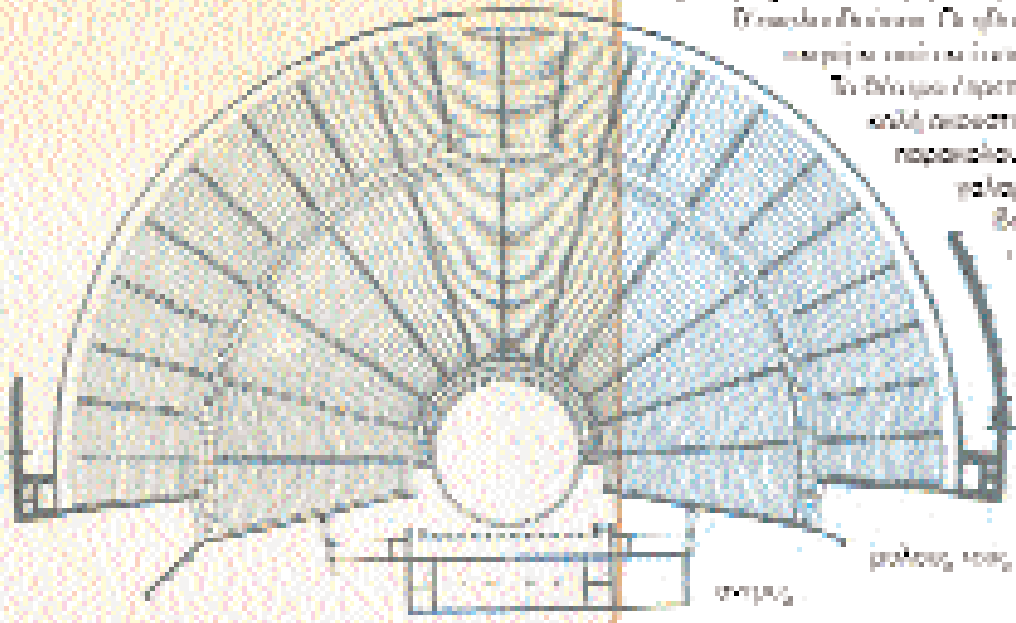
Το θέατρο και η Δημοκρατία

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο [illegible] ΑΘΗΝΑΙΩΝ [illegible] Δημοκρατία [illegible] Δημοκρατία [illegible] Δημοκρατία

Οι άνθρωποι του θεάτρου

Τα «ειδικά εφέ» των αρχαίων





Μ.Σ.

Αρχαίων θέατρο

1. Διαβάστε το άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 36) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Το θέατρο ξεκίνησε:
α. από τους διαλόγους των εμπόρων στις αγορές στην αρχαιότητα.
β. από τις θρησκευτικές τελετουργίες των αρχαίων λαών που συνοδεύονταν από δρώμενα.
γ. από τις συζητήσεις που γίνονταν στην καθημερινή ζωή των γυναικών στην αρχαιότητα.

Το αρχαίο ελληνικό δράμα (τραγωδία και κωμωδία) έχει σχέση με τη δημοκρατία γιατί:
α. ο ποιητής ήταν ελεύθερος να εκφράζει τη γνώμη του.
β. οι πολιτικοί πήγαιναν στο θέατρο.
γ. όλοι οι πολίτες πήγαιναν στο θέατρο.

Η παράσταση ήταν:
α. ένας μονόλογος του θεατρικού συγγραφέα.
β. ένας διάλογος για τα ζητήματα που απασχολούσαν την κοινωνία της εποχής.
γ. ένας διάλογος από τις συζητήσεις της αρχαίας αγοράς.

Ο χορός του αρχαίου θεάτρου ήταν:
α. επαγγελματίες χορευτές εκπαιδευμένοι.
β. εκδήλωση γιορτής και γλεντιού.
γ. ηθοποιοί που εξηγούσαν τραγουδιστά την υπόθεση του έργου.

2. Μήπως υπάρχει κοντά στην περιοχή σας κάποιο αρχαίο θέατρο; Βρείτε πληροφορίες γι' αυτό, όπως τη χρονολογία που χτίστηκε και ανακαλύφθηκε. Μπορείτε επίσης να το επισκεφτείτε για να παρατηρήσετε τον τρόπο που έχτιζαν ένα θέατρο και το σχήμα που του έδιναν. Πώς άκουγαν χωρίς μικρόφωνα; Έβλεπαν όλοι καλά σε όποιο σημείο του θεάτρου κι αν κάθονταν; Παρουσιάστε τις πληροφορίες που μαζέψατε στη σχολική σας εφημερίδα ή στον πίνακα ανακοινώσεων, αφού βρείτε και μερικές ακόμα από τις εγκυκλοπαίδειες.

3. Αν δεν υπάρχει κάποιο αρχαίο θέατρο κοντά στην περιοχή σας, βρείτε πληροφορίες για το παλιότερο θέατρο που βρίσκεται σ' αυτήν. Μαζέψτε στοιχεία για τη χρονολογία ίδρυσής του και για τον ιδρυτή του. Κάντε έναν κατάλογο για τις παραστάσεις που έχουν παιχτεί εκεί και για τους ηθοποιούς που έχουν παίξει. Για να πάρετε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, μπορείτε να το επισκεφτείτε και να πάρετε συνέντευξη από το σημερινό διευθυντή του θεάτρου. Έπειτα, μπορείτε να γράψετε ένα άρθρο στη σχολική σας εφημερίδα με τη συνέντευξη που έχετε πάρει ή με τις πληροφορίες που έχετε μαζέψει, για να παρουσιάσετε και να κάνετε γνωστό το θέατρο της περιοχής σας.

4. Διαβάστε το απόσπασμα του άρθρου «ειδικά εφέ». Αν εσείς θα θέλατε να βρείτε διάφορους ήχους για ένα θεατρικό έργο, όπως ήχο βροχής, ήχο βροντής, ήχους αυτοκινήτου, ήχους αγοράς κ.ά., πώς θα τους βρίσκατε; Σκεφτείτε κι άλλους ήχους, ετοιμάστε τα υλικά που θα χρησιμοποιήσετε και παρουσιάστε τα στην τάξη.

Θέατρο

Τσίρκο

Τάξη Α΄