ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΙ ΣΤΑ ΒΑΣΑΝΑ

Δυο νερά με έναν καφέ

Γιώργος Παπαδάκης, *δημοσιογράφος- τηλεπαρουσιαστής*

Τα πρώτα μου χρήματα δουλεύοντας, τα κέρδισα σε ηλικία 13 ετών. Η πρώτη δουλειά που έκανα ήταν γκαρσόνι και, για να κυριολεκτούμε, βοηθός σ΄ ένα καφεζαχαροπλαστείο της γειτονιάς. Δεν ήμουν το μοναδικό παιδί της εποχής που δούλευε όχι για να εξασφαλίσει το χαρτζιλίκι του αλλά για να συμπληρώσει το οικογενειακό εισόδημα. Η απόφαση ήταν δική μου, όπως επίσης και οι «διαπραγματεύσεις» με το αφεντικό για την αμοιβή μου - σκληρές. Η έκπληξή μου ήταν μεγάλη όταν μου ξεκαθάρισε ότι πάγια αμοιβή δεν υπήρχε και ό,τι έβγαζα θα ήταν από το φιλοδώρημα. Ετσι υποχρεώθηκα να μπω πολύ γρήγορα στο πνεύμα της δουλειάς, να είμαι δηλαδή ευγενικός, χαμογελαστός με τους πελάτες, να πηγαίνω δυο νερά με έναν καφέ, αλλά και -μεταξύ μας- να δημιουργώ την εντύπωση ότι ήταν υποχρεωμένοι να μου αφήσουν κάτι. Την εποχή εκείνη, συγκεκριμένα το 1964, ήμουν μαθητής της Β΄ Γυμνασίου και δούλευα 4 φορές την εβδομάδα. Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή. Τα πρώτα λίγα χρήματα που συγκέντρωσα τα έδωσα στη μητέρα μου χωρίς να κρατήσω τίποτα για μένα, εκτός από όσα έδινα στο αφεντικό μου όταν ερχόταν κανένας φίλος μου και τον κερνούσα. Αλλά και αυτό το σταμάτησα γιατί, όταν οι φίλοι το έμαθαν, οι υποχρεώσεις αυξήθηκαν.

Δυο νερά με έναν καφέ

1. **α.** Πότε κέρδισε τα πρώτα του χρήματα ο Γιώργος Παπαδάκης και πώς;

β. Μόνος του αποφάσισε να δουλέψει ή του το είπαν οι γονείς του;

γ. Πώς έβγαζε λεφτά;

δ. Ποιες μέρες δούλευε;

ε. Τι έκανε τα πρώτα του χρήματα;

στ. Τι δουλειά κάνει τώρα;

2. Τι σκέφτεστε όταν διαβάζετε *«Δεν ήμουν το μοναδικό παιδί της εποχής που δούλευε όχι για να εξασφαλίσει το χαρτζιλίκι του αλλά για να συμπληρώσει το οικογενειακό εισόδημα»;* Μπορείτε να κάνετε μία μικρή έρευνα ανάμεσα στα παιδιά της τάξης σας, για να μάθετε πόσα παιδιά δουλεύουν σήμερα και γιατί; Ρωτήστε τους αν ξέρουν παιδιά που δουλεύουν ή αν αυτοί οι ίδιοι εργάζονται, πού δουλεύουν, γιατί, πόσο πληρώνονται και ό,τι άλλο θέλετε.

Αν θέλετε, φτιάξτε έναν μικρό πίνακα με τα στοιχεία που μαζέψατε και παρουσιάστε τον στην τάξη.

3. «Τα πρώτα λίγα χρήματα τα έδωσα στη μητέρα μου»

«Εγώ έδωσα τα χρήματα στη μητέρα»

«Εγώ έδωσα τα χρήματα στη μητέρα και στην αδελφή μου»

«Τα έδωσα»

Παρατηρήστε τις διαφορές ανάμεσα στις προτάσεις αυτές. Σε ποιες προτάσεις φαίνεται το Υποκείμενο; Ποιες έχουν Αντικείμενο; Ποιες έχουν 2 Αντικείμενα; Είναι ελλειπτικές; Τι λείπει σε αυτές;

4. Μπορείτε να αλλάξετε την πρόταση «εγώ είπα στο αφεντικό την αλήθεια» σε προτάσεις όπως οι παραπάνω, συμπληρώνοντας τα κενά;

– «Εγώ και ο _____είπαμε στο αφεντικό την αλήθεια»

– «Εγώ είπα στο _____αφεντικό την _____αλήθεια»

– «_____είπα»

Τι παρατηρείτε;

Το μπαϊράκι της Φλοίας

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΡΗΓΟΥ,
ηθοποιός

Τα πρώτα μου χρήματα τα έβγαλα κάνοντας ένα άλλο επάγγελμα. Εμφανιζόμουν με το συγκρότημα «Το μπαϊράκι της Φλοίας», για περίπου ένα χρόνο, σ' ένα κουτούκι στο Μαρούσι. Εκεί, μεταξύ άλλων, ερμήνευα ένα λαϊκό τραγούδι με τους «πονεμένους στίχους» ενός φίλου, του Σωτήρη, που το απηύθυνε στη γυναίκα της καρδιάς του:

«Δεν θέλουμε λεφτά
δεν θέλουμε παρέα
χρειάζεται μοναχά
μια μεγάλη ιδέα»

Είχε μεγάλη επιτυχία στους θαμώνες. Ήμουν 17. Οι άλλοι τρεις ήταν γύρω στα 20. Μουσικοί «εκ του προχείρου», κι όμως φτάσαμε να βγάζουμε ένα σεβαστό για την εποχή χαρτζιλίκι. Περίπου 50.000 δραχμές τη βραδιά και με διαφήμιση στόμα με στόμα. Με αυτά τα χρήματα, πάντως, ένιωσα έτοιμη να πραγματοποιήσω την πιο τρελή εφηβική μου φαντασίωση. Είχα στα χέρια μου το μέσον. Δεν εξαρτιόμουν πια άμεσα από το χαρτζιλίκι του μπαμπά. Απέκτησα έτσι μια μεταχειρισμένη Suzuki DR 250.

περιοδικό Έψιλον, εφημερίδα Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία

Το μπαϊράκι της Φλοίας

1. **α.** Ποια ήταν η πρώτη δουλειά της Ελ. Ρήγου;

β. Πόσοι ήταν στο γκρουπ;

γ. Πόσα χρήματα κέρδιζε;

δ. Τι έκανε με τα πρώτα χρήματά της;

ε. Τι δουλειά κάνει τώρα;

2. Αφήγηση:

α. – Ποιες πληροφορίες μάς δίνει το κείμενο για: το χρόνο, τον τόπο και τα πρόσωπα;

β. – Θα μπορούσατε να ξαναγράψετε το κείμενο αρχίζοντας κάπως έτσι: «Η ηθοποιός Ελευθερία Ρήγου έβγαλε, όπως λέει, τα πρώτα της χρήματα…»

Μην ξεχάσετε να γράψετε πού έπαιζε μουσική, ποιο τραγούδι της είχε μεγάλη επιτυχία, πόσοι φίλοι ήταν στο συγκρότημα, τι έκανε με τα πρώτα της χρήματα.

3. Φανταστείτε τι διαφήμιση έκαναν η Ελευθερία και οι φίλοι της για το συγκρότημά τους. Θα θέλατε να φτιάξετε μία αφίσα για αυτούς; Γράψτε το όνομα του συγκροτήματος πού τραγουδάνε και ένα διαφημιστικό μήνυμα. Αν μπορείτε, κολλήστε και μία φωτογραφία μουσικών.

4. Τώρα προσπαθήστε να φτιάξετε κι εσείς μία ανακοίνωση σε περιοδικό ή σε εφημερίδα για το «Μπαϊράκι της Φλοίας». Μην ξεχάσετε να γράψετε:

- Πού και πότε εμφανίζεται το συγκρότημα
- Ποιοι συμμετέχουν σ' αυτό και ποια όργανα παίζουν
- Πότε δημιουργήθηκε
- Τι μουσική παίζει
- Ένα διαφημιστικό μήνυμα που θα ενθουσιάσει τους αναγνώστες της ανακοίνωσης, έτσι ώστε να πάνε στο κέντρο όπου παίζει το συγκρότημα
- Πρακτικές πληροφορίες όπως: ποιες μέρες εμφανίζεται το συγκρότημα και πόσο κοστίζει η είσοδος και το ποτό.

5. Θέλετε να κάνουμε μία βόλτα στο διαδίκτυο;

Πηγαίνετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση: www.maroussi.gr

Βρείτε πού είναι η συνοικία Μαρούσι στην Αττική. Με ποιες συνοικίες συνορεύει;

Μπορείτε να ψάξετε ποιες είναι οι μουσικές εκδηλώσεις που οργανώνονται αυτή την εποχή από το Δήμο Μαρουσιού; Καταγράψτε τες και παρουσιάστε τες στην τάξη.

Στο γραφείο

1. Τα παρακάτω κείμενα περιγράφουν την πρώτη δουλειά μερικών ανθρώπων. Μπορείτε να τα διαβάσετε και να απαντήσετε σε ορισμένες ερωτήσεις;

Όταν ήμουν ακόμα μαθήτρια 15 χρονών, άρχισα να δουλεύω μερικές ώρες στις διακοπές σε μια μικρή οικογενειακή επιχείρηση, που πουλούσε πολλά και ποικίλα προϊόντα για τα ζαχαροπλαστεία. Έπρεπε να σηκώνομαι νωρίς, κάθε μέρα στις έξι ακριβώς. Ο ένας αδερφός μου οδηγούσε το αυτοκίνητο και ο άλλος κοιμόταν στην πίσω θέση του αυτοκινήτου. Φτάναμε στις επτά στη δουλειά.

Τα καθήκοντά μου, κατάλληλα για την ηλικία μου και τα προσόντα μου, δεν ήταν ούτε υψηλά ούτε πολλά. Το σημαντικό ήταν μόνο να σηκώνω το τηλέφωνο όταν έμενα μόνη μου στο γραφείο. Έπρεπε να πληροφορούμαι καλά και ακριβώς τι ήθελε κάθε πελάτης και να το γράφω μαζί με το όνομά του και τη διεύθυνσή του. Πάντα έκανα λάθη, γιατί τα προϊόντα ήταν πολλά, οι πελάτες δε συνήθιζαν να μιλάνε με ακρίβεια και εγώ ντρεπόμουν να ρωτάω. Τότε στο γραφείο δεν υπήρχε ακόμα ηλεκτρονικός υπολογιστής. Κάθε πελάτης είχε μια καρτέλα, πάνω στην οποία γράφονταν τα χρέη και οι πληρωμές του. Εγώ έκανα αυτή την εργασία με λίγο ενθουσιασμό. Η δουλειά μιας μικρής γραμματέα δε μου άρεσε πολύ. Προτιμούσα να κάνω αυτό που δεν έπρεπε, δηλαδή να φορτώνω και να ξεφορτώνω τα εμπορεύματα.

Δε θυμάμαι ακριβώς τον πρώτο μου μισθό. Βέβαια δεν ήταν υψηλός, μα με αυτόν μπορούσα να αγοράσω μερικά πράγματα που ήθελα, ειδικά βιβλία και υλικά ζωγραφικής. Επίσης, πήγαινα στο θέατρο και το σινεμά και μπορούσα να κερνάω τους φίλους μου.

Πραγματικά έμαθα πολλά από αυτή την πρώτη μου δουλειά. Κυρίως διδάχτηκα μεθοδικότητα, υπομονή και πειθαρχία και παράλληλα η σχέση με τους πελάτες μού δίδαξε ψυχολογία. Τέλος, έμαθα να σέβομαι τη δουλειά των άλλων, αν και ήξερα ότι το εμπόριο δε θα ήταν το μελλοντικό μου επάγγελμα.

Ειρήνη

2.
α. Πού ακριβώς δούλευε η Ειρήνη όταν ήταν 15 χρονών;
β. Ποια ήταν τα καθήκοντά της;
γ. Γιατί έκανε λάθη;
δ. Της άρεσε η δουλειά;
ε. Τι έκανε με τα χρήματα από τη δουλειά;
στ. Τι διδάχτηκε από αυτή τη δουλειά;

Η μεταφράστρια

Κατά τη διάρκεια των πανεπιστημιακών μου σπουδών, άρχισα να κάνω μικρές καλοκαιρινές δουλειές, αλλά την πρώτη μου μόνιμη δουλειά την έπιασα το 1978. Είχα διαβάσει στην εφημερίδα για μια θέση συγγραφέα μεταφράστριας σ' ένα διαφημιστικό γραφείο. Ήταν μια προσωρινή δουλειά για έξι μήνες, αφού θα αντικαθιστούσα μια γυναίκα που ήταν έγκυος. Το γραφείο ήταν πολύ κοντά στο διαμέρισμά μου, και έτσι, το να δουλεύω μόνο μισή μέρα μού έδινε χρόνο να κάνω και άλλα πράγματα.

Έτσι πήγα στη συνέντευξη, συζήτησα με το μελλοντικό προϊστάμενό μου και με προσέλαβαν αμέσως. Η διαφήμιση δε μ' ενδιέφερε καθόλου, αλλά οι συνάδελφοί μου ήταν νέοι και συμπαθητικοί και το περιβάλλον ευχάριστο.

Τελικά έμεινα σ' αυτό το γραφείο πέντε χρόνια. Με τον πρώτο μου μισθό, που δεν ήταν καθόλου υψηλός, αγόρασα μια λάμπα για το δωμάτιό μου και κέρασα μια πίτσα τις φίλες μου, με τις οποίες συγκατοικούσα.

Μαίρη

1. **α.** Πότε άρχισε να δουλεύει η Μαίρη;

β. Πού βρήκε τη δουλειά;

γ. Τι δουλειά ήταν;

δ. Τι της άρεσε στη δουλειά;

ε. Πώς ήταν το περιβάλλον;

στ. Πόσο καιρό δούλεψε;

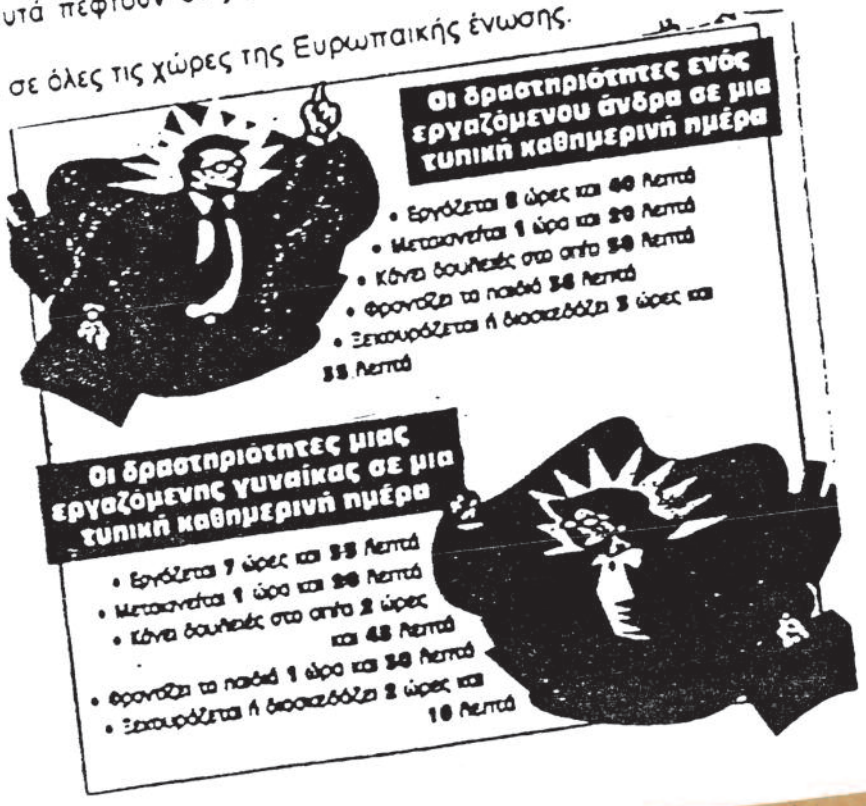
ζ. Τι έκανε με τον πρώτο της μισθό;

2. Ρωτήστε διάφορους επαγγελματίες για την πρώτη τους δουλειά. Συγκεντρώστε μόνοι σας τις ερωτήσεις που πρέπει να τους κάνετε. Μετά γράψτε ένα μικρό κείμενο σαν τα παραπάνω, όπου ο άνθρωπος τον οποίο ρωτήσατε περιγράφει την πρώτη του δουλειά. Φανταστείτε ότι όλοι τους είναι καλεσμένοι σε μία τηλεοπτική εκπομπή με θέμα «Η πρώτη μου δουλειά» και ότι διαβάζει ο καθένας τους το κείμενο με τις αναμνήσεις του, πριν συζητήσουν μεταξύ τους.

Δουλεύουν περισσότερο,ξεκουράζονται λιγότερο

Μια μέρα έχει για όλους 24 ώρες,αλλά η χρήση αυτών των ωρών από τους άντρες και τις γυναίκες διαφέρει πολύ.Κάθε φύλο οργανώνει και διαθέτει διαφορετικά το εικοσιτετράωρό του.Αν μοιράσουμε το χρόνο της ημέρας σε χρόνο για την εργασία, τον ελεύθερο χρόνο,το χρόνο για τον εαυτό μας,το χρόνο για τους άλλους,τότε θα διαπιστώσουμε ότι οι γυναίκες έχουν πολύ λιγότερο "δικό" τους χρόνο από τους άντρες γιατί έχουν αναλάβει την απασχόληση με το σπίτι,τη φροντίδα των παιδιών και των ηλικιωμένων.

Έτσι η γυναίκα πρέπει να δουλεύει "διπλό ωράριο" και να διαθέτει τον ελεύθερο χρόνο της για τους άλλους.Κι αυτό αρχίζει από νωρίς.Σύμφωνα με μια έρευνα πολλά από τα κορίτσια 11-13 χρονών αφιερώνουν καθημερινά 1 ώρα στις δουλειές του σπιτιού,ενώ ελάχιστα αγόρια ξοδεύουν μισή ώρα για τις ίδιες δουλειές.Η διαφορά γίνεται ακόμα μεγαλύτερη αργότερα.Οι γυναίκες με παιδιά αφιερώνουν 5 ώρες για το σπίτι ενώ οι άντρες μόνο 1.30 ώρα.Και δεν είναι μόνο τα παιδιά που προσθέτουν επιβάρυνση.Είναι και ο σύζυγος αλλά και τα έκτακτα γεγονότα(αρρώστια,ατυχήματα) που και αυτά πέφτουν στις γυναικείες πλάτες.Οι μετρήσεις δείχνουν πως το ίδιο συμβαίνει σε όλες τις χώρες της Ευρωπαικής ένωσης.



Δουλεύουν περισσότερο, ξεκουράζονται λιγότερο

1. **α.** Ποια φράση του άρθρου νομίζετε ότι είναι η πιο σημαντική; Γιατί;

β. Πώς μοιράζει τον καθημερινό χρόνο ενός ανθρώπου ο αρθρογράφος;

γ. Σε ποιες ασχολίες διαθέτει η γυναίκα τον «ελεύθερο» χρόνο της;

δ. Πού συμβαίνουν όσα αναφέρει το άρθρο;

2. Θέλετε να δώσετε έναν άλλο τίτλο στο άρθρο; Χρησιμοποιήστε φράσεις από το άρθρο.

3. Μελετήστε τον πίνακα των δραστηριοτήτων του εργαζόμενου άντρα και της εργαζόμενης γυναίκας. Μετά σκεφτείτε αν ξέρετε γυναίκες και άντρες που περνούν τη μέρα τους περίπου όπως περιγράφεται στον πίνακα. Συζητήστε στην τάξη.

4. Πώς νομίζετε εσείς ότι είναι καλύτερο να περνάμε το χρόνο μας; Αφού σκεφτείτε, συζητήστε το θέμα σε ομάδες. Κάθε ομάδα ας παρουσιάσει τις προτάσεις της στην τάξη. Ψηφίστε για την καλύτερη πρόταση.

ΑΡ. ΣΙΝΖΙ ΜΑΤΣΟΥΜΟΤΟ

«ΤΟ ΠΡΩΤΟ "ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ" ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΑΣ»

Ο γενικός διευθυντής του Τμήματος Διαστημικών Συστημάτων της Shimizu μιλάει για τις διακοπές στο διάστημα.

View: Η δημιουργία του «διαστημικού ξενοδοχείου» είναι μια απόφαση της εταιρείας Shimizu ή πρόκειται για κάτι που ακόμη το εξετάζετε;

Σ.Μ.: Είναι ένα σχέδιο που βρίσκεται ακόμη υπό εξέταση. Θέλω, όμως, να υπογραμμίσω ότι δεν πρόκειται για μια ιδέα «επιστημονικής φαντασίας», αλλά για ένα πολύ πραγματικό ενδεχόμενο και η έρευνα που έχουμε κάνει δείχνει ότι θα είναι εφικτό στο μέλλον.

View: Πότε, δηλαδή, πιστεύετε ότι θα μπορούσε να εγκαινιαστεί ένα ξενοδοχείο στο διάστημα;

Σ.Μ.: Το πρόβλημα δεν είναι το ξενοδοχείο αυτό καθεαυτό, αλλά ο τρόπος μεταφοράς των πελατών που είναι ακόμα εξαιρετικά δαπανηρός. Παρ' όλα αυτά, πιστεύω ότι μέχρι το 2015 ή το 2020 θα μπορούσαμε να έχουμε δημιουργήσει κάποιο μικρό συγκρότημα με «μπάνγκαλοους», ενώ μέχρι το 2050 θεωρώ πολύ πιθανή και την ανέγερση του μεγάλου ξενοδοχειακού συγκροτήματος.

View: Το όλο εγχείρημα αποτελεί αποκλειστική προσπάθεια της Shimizu ή εμπλέκονται και άλλες εταιρείες;

Σ.Μ.: Η Shimizu είναι μέλος της JRS (Japan Rocket Society), μιας επιτροπής που από το 1993 ερευνά συστηματικά τη δυνατότητα ανάπτυξης του «διαστημικού τουρισμού» εξετάζοντας όλους τους τομείς που ενέχονται σ' αυτόν (τρόπο μεταφοράς, επιχειρηματικές δυνατότητες, νομικά ζητήματα κ.ά.). Στην επιτροπή αυτή συμμετέχουν και άλλες εταιρείες, όπως η Kawasaki, η Mitsubishi και η Toshiba, αλλά η δική μας εταιρεία είναι η μόνη που ασχολείται με τις κατασκευές. Επομένως, έχουμε κάθε λόγο να πιστεύουμε ότι το πρώτο «διαστημικό ξενοδοχείο» θα είναι δικό μας!

View: Πού ακριβώς πρόκειται να ανεγερθεί το ξενοδοχείο; Μάλλον ακούγεται απλοϊκό αυτό, αλλά σε ποιον «ανήκει» αυτός ο χώρος;

Σ.Μ.: Δεν είναι καθόλου απλοϊκό, γιατί τα τελευταία χρόνια αποτελεί αντικείμενο συζήτησης στα Ηνωμένα Εθνη και ακόμη δεν υπάρχει σαφής απάντηση. Το πιθανότερο, πάντως, είναι το όριο όπου θα «ξεκινά» το Διάστημα -και, επομένως, δεν θα «ανήκει» σε κανέναν, σε καμία χώρα- να είναι τα 100 χλμ. πάνω από τη Γη (σ.σ. Τα 100 χλμ. είναι και το ανώτατο όριο της γήινης ατμόσφαιρας). Τα σχέδια της Shimizu είναι να δημιουργήσει το «διαστημικό ξενοδοχείο» στα 400 με 1.000 χλμ. πάνω από τη Γη, σε χώρο, δηλαδή, που θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι σαφώς «κοινόχρηστος».

View: Πόσο μεγάλο θα είναι αυτό το ξενοδοχείο;

Σ.Μ.: Θα έχει 64 δωμάτια με βαρύτητα 0.6 G., γεγονός που σημαίνει ότι οι πελάτες του ξενοδοχείου θα νιώθουν το σώμα τους κάπως πιο «ελαφρύ», αλλά θα μπορούν να κινούνται και να βαδίζουν κανονικά. Στα σαλόνια, όμως, θα έχουμε 0 G. για να απολαμβάνουν αυτή τη μοναδική αίσθηση του να «πετάς» στο χώρο.

View: Τον τομέα, της διατροφής, πώς θα τον καλύψετε;

Σ.Μ.: Αρχικά, θα φέρνουμε όλα τα ποτά και τα φαγητά μαζί μας από τη Γη. Το καλό φαγητό είναι ένα σημαντικό στοιχείο για την επιτυχία ενός ξενοδοχείου - ακόμη κι αν αυτό είναι στο διάστημα. Αργότερα, πάντως, σκοπεύουμε να δοκιμάσουμε να παράγουμε και κάποια προϊόντα επιτόπου. Ηδη έχουν γίνει κάποια πειράματα με διάφορα φυτά και τα καλύτερα αποτελέσματα τα είχαμε με το σπανάκι και τη σόγια.

View: Οι πελάτες πώς θα περνούν τον χρόνο τους εκεί; Εχετε σκεφτεί κάποιες μορφές ψυχαγωγίας;

Σ.Μ.: Νομίζω ότι η συγκλονιστική θέα της Γης, του φεγγαριού και των άστρων θα είναι αρκετή.

Θα έχει 64 δωμάτια με βαρύτητα 0.6 G., γεγονός που σημαίνει ότι οι πελάτες του ξενοδοχείου θα νιώθουν το σώμα τους κάπως πιο «ελαφρύ», αλλά θα μπορούν να κινούνται και να βαδίζουν κανονικά.

View: Ποια είναι τα βασικότερα προβλήματα που θα πρέπει να επιλυθούν για να γίνει το «διαστημικό ξενοδοχείο» πραγματικότητα;

Σ.Μ.: Το καθοριστικότερο είναι το κόστος. Η επιτυχία ή μη του «διαστημικού τουρισμού» είναι άμεσα συνδεδεμένη με το κόστος της μεταφοράς από τη Γη στο Διάστημα, που αυτή τη στιγμή είναι απαγορευτικό. Η JRS, όμως, έχει προχωρήσει πολύ στη μελέτη ενός διαστημικού οχήματος, του «Kanko-maru» (σύνθεση των ιαπωνικών λέξεων για τον «τουρισμό» και το «όχημα»), που, εφόσον λειτουργήσει επιτυχώς, θα μειώσει το κόστος της μεταφοράς στο ένα δέκατο. Οι επιστήμονες που ασχολούνται με αυτό το θέμα έχουν ήδη ολοκληρώσει τον σχεδιασμό του.

View: Πόσο θα έπρεπε, δηλαδή, να κοστίζει ένα τέτοιο ταξίδι για να συμφέρει και τη Shimizu να προχωρήσει στην ανέγερση του ξενοδοχείου;

Σ.Μ.: Εχουμε ήδη κάνει σχετικές έρευνες και η εικόνα που έχουμε διαμορφώσει είναι ότι θα πρέπει να είναι περίπου 20 εκατομμύρια γιεν (66 εκατομμύρια δρχ. περίπου). Εάν το κόστος φτάσει σε τέτοια επίπεδα, νομίζω ότι πολλοί είναι εκείνοι που θα ενδιαφερθούν. Χρειάζεται, βέβαια, να προχωρήσουμε πολύ τεχνολογικά για να φτάσουμε σε αυτό το σημείο, αλλά δεν νομίζω ότι κάτι τέτοιο θα αργήσει. **ΜΑΡΙΑ Ε. ΔΕΒΛΕΤΟΓΛΟΥ**

Το πρώτο διαστημικό ξενοδοχείο θα είναι δικό μας

1. **α.** Ποιος είναι ο δρ Σίνζι Ματσουμότο;

β. Για ποιο θέμα μιλάει;

γ. Μέχρι πότε λέει ο δρ Ματσουμότο ότι θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα διαστημικό ξενοδοχείο;

δ. Τι σκέφτεστε για το κόστος του εισιτηρίου μεταφοράς στο ξενοδοχείο αυτό;
(Ο δρ Ματσουμότο λέει ότι πολλοί είναι εκείνοι που θα ενδιαφερθούν.)

2. Συζητήστε στην τάξη

α. Σε ποιον νομίζετε εσείς ότι «ανήκει» το διάστημα;

β. Ποια προβλήματα θα μπορούσαν να δημιουργηθούν με το «διαστημικό τουρισμό».

3. Φτιάξτε τα αρχιτεκτονικά σχέδια του νέου ξενοδοχείου, όπως το φαντάζεστε εσείς.

4. Φανταστείτε την εικόνα ή το σκίτσο που θα μπορούσε να συνοδεύει μία διαφήμιση για το νέο αυτό ξενοδοχείο. Μπορείτε να κάνετε κολάζ με φωτογραφίες από περιοδικά.

5. Διαβάζετε στην εφημερίδα ότι το νέο ξενοδοχείο άνοιξε. Θα θέλατε να γράψετε ένα γράμμα στο διευθυντή του ξενοδοχείου, όπου θα του εκφράζετε το ενδιαφέρον σας να δουλέψετε σ' αυτό ως υπάλληλος στη ρεσεψιόν ή ως υπεύθυνος των δημοσίων σχέσεων; Φανταστείτε ότι έχετε βέβαια τα απαιτούμενα προσόντα (ξένες γλώσσες, πτυχίο Πανεπιστημίου, γνώση χειρισμού νέων τεχνολογιών, μικρή σχετική εργασιακή εμπειρία). Προσπαθήστε να τον πείσετε ότι εσείς είστε το κατάλληλο άτομο γι' αυτή τη θέση, κυρίως λόγω της αγάπης σας για κάθε νέο προϊόν της υψηλής τεχνολογίας.

Η επιστολή αυτή θα συνοδεύεται από το βιογραφικό σας σημείωμα. (Δε χρειάζεται να το γράψετε, αλλά μπορείτε να αναφέρετε στοιχεία από αυτό στο γράμμα σας.)

Δείτε το παρακάτω γράμμα.

Ξάνθη, 5.3.2003

Αγαπητέ κύριε ……,

Σας γράφω αυτό το γράμμα για να

Με εκτίμηση,
(υπογραφή)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ κατασκευής σκαφών αναψυχής ζητεί να προσλάβει διευθυντή παραγωγής για το εργοστάσιό της στο Κορωπί. Απαραίτητα προσόντα: πτυχίο μηχανολόγου ή ναυπηγού μηχανικού (ΑΕΙ), πολύ καλή χρήση Η/Υ και λογισμικού (γραφείου και διαχείρισης παραγωγής), πενταετής τουλάχιστον εμπειρία στη βιομηχανία σε τμήμα παραγωγής, πολύ καλή γνώση Αγγλικής, ηλικία έως 40 ετών. Μεταπτυχιακές σπουδές σε οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων θα ληφθούν υπόψη. Αποστείλατε βιογραφικό σε **PLANATECH Α.Ε., Τ.Θ. 247, Κορωπί Τ.Κ. 19400 (υπόψη Α. Πρωτοψάλτη)** (ΣΑ832)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ πολυεθνική επιχειρηματική ζητεί σοβαρά, δραστήρια άτομα για την κάλυψη υπευθύνων θέσεων (διοίκησης), προοπτική εξέλιξης, υψηλές αποδοχές ☎697/8856401, 210/5203229

ΑΠΟ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ τεχνική εταιρεία (επισκευές πλοίων) ζητείται Αρχιμηχανικός για την επίβλεψη και οργάνωση επισκευών στον Πειραιά. Απαραίτητα προσόντα: πτυχίο Ναυπηγού Μηχανολόγου ή Μηχανικού Εμπορικού Ναυτικού, πολύ καλή γνώση αγγλικής γλώσσας, πολύ καλή γνώση Η Υ (Word - Excel), Autocad, ηλικία εως 45 ετών, προυπηρεσια τουλαχιστον (3) ετων σε αναλογη θεση. Αποστειλατε βιογραφικο fax 210 4138495, e-mail: carell@hol.gr (101092)

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ζητεί κοπέλες για τετράωρη εργασία στο τμήμα παραγγελιοληψίας και εξυπηρέτησης πελατών, με καλή γνώση χειρισμού Η/Υ. Ικανοποιητικές αποδοχές και πλήρη κάλυψη. Τηλέφωνο και ώρες επικοινωνίας 10 π.μ. - 5 μ.μ. ☎210/9273460 (ΤΚ33025)

● **ΑΝΩΝΥΜΗ** εταιρεία ζητεί για άμεση πρόσληψη 4 νέες έως 30 ετών, για μόνιμη εργασία σε διάφορα τμήματα, πάγιος μηνιαίος μισθός, ασφάλιση ΙΚΑ, απολαβές 600 ευρώ - 1.500 ευρώ αναλόγως τμήματος ☎210/9218444 (101148)

● **ΑΝΩΝΥΜΗ** εταιρεία ζητεί δεσποινίδες έως 25 ετών, με γνώσεις Αγγλικών, Η/Υ για στελέχωση υπαλληλικής θέσης, βασικός μισθός, ασφάλιση, πενθήμερο 08.30 - 16.30 ☎210/5223648 (ΤΚ33426)

ΟΜΙΛΟΣ εταιρειών ζητεί νεαρό έως 30 ετων, για εσωτερικο - εξωτερικο υπαλληλο. Απαιτουμενα προσοντα: αποφοιτος Λυκειου, γνωση Αγγλικων, γνωση Η Υ (internet), διπλωμα οδηγησης για μηχανακι. Βιογραφικα σημειωματα να αποστελλονται υποψη κ. Καρζη με fax στο 210 4815376 η e-mail: admin@yannidis.com (100021)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ δεσποινίς έως 30 ετών, για υπεύθυνη 8ωρη εργασία απογευματινής απασχόλησης (ωράριο 14.00 - 22.00), ως υπάλληλος γραφείου σε ιδιωτικό ιατρικό διαγνωστικό κέντρο, έχουσα επαρκείς γνώσεις Αγγλικής (επίπεδο Proficiency), ικανοποιητικές γνώσεις Πληροφορικής, γνωρίζουσα τυφλό σύστημα δακτυλογραφήσεως και άριστα την Ελληνική ☎210/6436101, 09.00 - 18.00 (ΤΚ33133)

● **ΝΕΟΣ** 20 - 30, απόφοιτος Λυκειου, δυναμικός, με φιλοδοξίες, ζητείται για πενθήμερη πρωινή εργασία, υψηλές αποδοχές ☎210/3816269 (ΤΚ33462)

ΝΕΑ εμφανίσιμη και ευπαρουσίαστη για θέση γραμματείας, με καλή γνώση Office και P.C., typing, ικανότητα επικοινωνίας, άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας και προϋπηρεσία σε αντίστοιχη θέση. Βιογραφικά υπόψη κας Χορευτή, Πατησίων 31, Τ.Κ. 10432 (ΤΤ26034)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ για τεχνική εταιρεία στον Πειραιά, με άριστη γνώση αγγλικής γλώσσας του MS Office, (Word, Excel, Outlook), πληκτρολόγησης και δυνατότητα ταξιδίων στο εξωτερικό, γνώση Ισπανικών θα εκτιμηθεί ιδιαίτερα. Αποστολή CV στο fax 210/4624157 ή στο e-mail deoc@deoc.gr (101464)

● **ΒΑΣΙΚΕΣ** αποδοχές 650 ευρώ, ασφάλιση και προοπτική εξέλιξης, προσφέρει εταιρεία σε δεσποινίδα έως 27 ετών, με άνεση στην επικοινωνία, υπαλληλική θέση, πενθήμερο, 08.30 - 16.30 ☎210/5229500 (ΤΚ33426)

ΝΕΟΙ - νέες, ζητούνται από μεγάλη εισαγωγική εταιρεία, για τη στελέχωση διαφημιστικού τμήματος. Προσφέρονται σταθερός μισθός, ασφάλιση, προοπτικές εξέλιξης, πλησίον ΗΣΑΠ Καλλιθέας ☎210/9596124 (ΤΤ25646)

ΕΜΠΟΡΙΚΗ επιχείρηση ηλεκτρολογικού υλικού (Παιανία) ζητεί άτομο για εργασία εντός του καταστήματος, έως 45 ετών. Γνώσεις ηλεκτρολογίας ή προϋπηρεσία στον κλάδο επιθυμητές ☎210/6640802 (ΤΚ32501)

ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ με πολύ καλή γνώση αεροπορικών εισιτηρίων ζητείται από τουριστικό γραφείο. Πενθήμερη εργασία 09.00 - 17.00 ☎210/6831615 (ΤΚ32590)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΗΣ επιπέδου Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι. ή ισότιμης σχολής εξωτερικού ζητείται από εταιρεία Πληροφορικής στην Αθήνα. Απαραίτητες γνώσεις σε γλώσσα C/C και Visual Studio. Αναπτύσσουμε: συστήματα εντοπισμού θέσης, γεωγραφικά συστήματα - χαρτογραφήσεις, βάσεις δεδομένων και εφαρμογές σε συστήματα Fleet - Trucking. Παρακαλώ τοποθετήστε βιογραφικά στο www.change2it.com (ΤΚ33309)

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ για κεντρικο φροντιστήριο ξένων γλωσσών στον Πειραιά, με πολύ καλές γνώσεις Αγγλικών και Η/Υ, ζητείται για απογευματινή εργασία (17.00 - 22.30), άριστες συνθήκες εργασίας ☎210/4114650, 210/4130996, 11.00 - 17.00 (ΤΚ31957)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ βοηθός λογιστού, πτυχιούχος ΤΕΙ, με τριετή προϋπηρεσία για ανώνυμη βιοτεχνική εταιρεία ειδών οικιακής χρήσης. Γνώση αγγλικής γλώσσας και χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή θεωρείται απαραίτητο προσόν. Αποστολή βιογραφικών στο fax 210/5746242, υπ' όψιν κ. Μιχάλη ή με e-mail στο mmeletis2002@yahoo.gr (ΤΤ26069)

Μικρές αγγελίες Ι

1. **α.** Πού μπορεί να διαβάσετε αυτές τις μικρές αγγελίες;

β. Ποιοι είναι αυτοί που ζητούν εργαζομένους;

γ. Ποιες θέσεις εργασίας υπάρχουν;

2. Σε ποια αγγελία θα διαλέγατε να απαντήσετε εσείς; Γιατί θα επιλέγατε αυτή την απασχόληση;

3. Παρατηρήστε τον τρόπο με τον οποίο είναι γραμμένες οι αγγελίες αυτές.

• Βρείτε τις συντομογραφίες, π.χ. Τ.Θ., Η/Υ.

• Με ποιον τρόπο ζητούν να επικοινωνήσει μαζί τους ο εργαζόμενος:

_____

_____

Τι γράφουν για το μισθό;

_____

_____

Ποια επαγγέλματα ζητούνται;

_____

_____

4. Τι συμπεράσματα βγάζετε; Συζητήστε τα στην τάξη.

5. Είστε ιδιοκτήτες φροντιστηρίου ξένων γλωσσών και ζητάτε καθηγητές ιταλικών. Ετοιμάστε μία μικρή αγγελία, όπου θα γράφετε:

- ποια θέση εργασίας προσφέρετε
- ποια είναι τα προσόντα των υποψηφίων
- ποια αμοιβή δίνετε
- πώς θέλετε να επικοινωνήσουν μαζί σας οι υποψήφιοι

6. Απαντήστε με ένα γράμμα σε μία από τις μικρές αγγελίες. Δώστε πληροφορίες για τα προσόντα και την προϋπηρεσία σας. Μην ξεχάσετε να ζητήσετε ραντεβού και να γράψετε πώς μπορεί κανείς να επικοινωνήσει μαζί σας.

Δείτε το παρακάτω γράμμα.

Κομοτηνή, ...

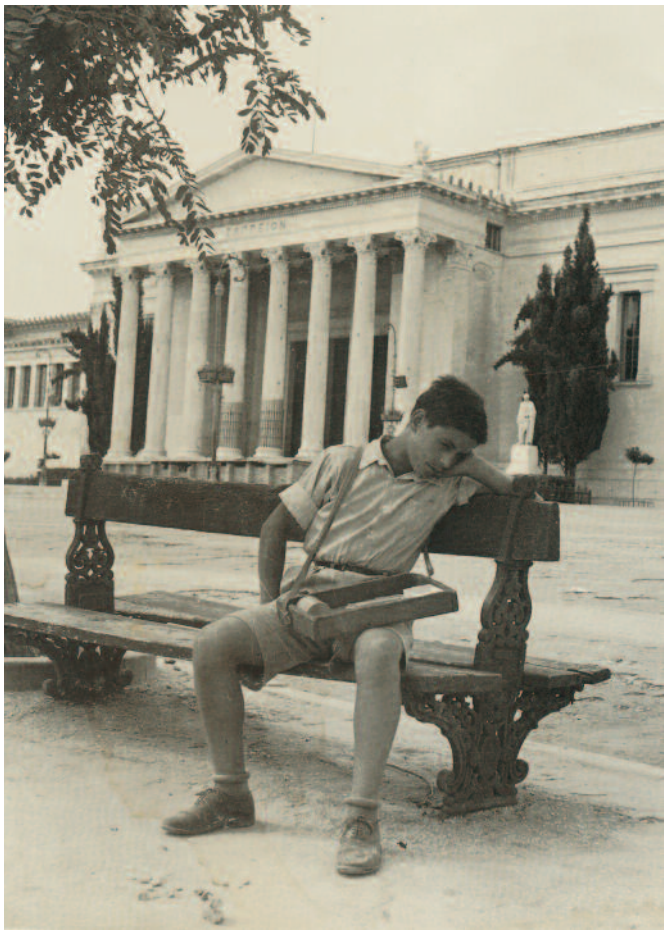
Αγαπητέ κύριε .....,

Σας γράφω αυτό το γράμμα για να

Με εκτίμηση,
(υπογραφή)

Παιδική εργασία

1. Τι σκέφτεστε και τι αισθάνεστε βλέποντας τις φωτογραφίες παιδιών που εργάζονται για να ζήσουν; Υπάρχουν τέτοια παιδιά στην πόλη ή στο χωριό σας; Τι δουλειές κάνουν; Πόσο πληρώνονται; Συζητήστε στην τάξη.



(σειρά φωτογραφιών: «LA GRECE DES ANNES '50» εκδ. fistiki)

2. Διαβάστε τις παραπάνω ειδήσεις για την παιδική εργασία, που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα «Ερευνητές»

Το κοριτσάκι με τα σπίρτα

Χριστούγεννα! Μέρες γιορτινές και χαρούμενες, γεμάτες αγάπη. Δεν ξεχνάμε όμως και την ιστορία ενός κοριτσιού που, ενώ όλοι γιόρταζαν, αυτό πουλούσε σπίρτα. Γιατί τη θυμηθήκαμε; Γιατί, μαζί μ' αυτήν την ιστορία, θα θυμηθούμε και όλα τα παιδιά του κόσμου που, για να ζήσουν, είναι αναγκασμένα να δουλεύουν. Κάθε παιδί στον κόσμο αυτό έχει δικαιώματα και υπάρχουν πολλοί νόμοι που τα προστατεύουν. Απ' ό,τι φαίνεται, πολλοί είναι οι μεγάλοι που θέλουν να αγνοούν πως τα παιδιά δεν πρέπει να τα εκμεταλλεύονται. Οι παρακάτω αριθμοί μας έφεραν όλους πιο κοντά στη φρίκη της παιδικής εργασίας:

- **250 εκατομμύρια** παιδιά, από 5 ώς 14 χρόνων, υπολογίζεται ότι εργάζονται σ'όλο τον κόσμο
- Στην **Ισπανία** εργάζονται **200.000** παιδιά
- Στην **Γερμανία, 600.000** παιδιά
- Στη **Μεγάλη Βρετανία, 2.000.000**
- Στις **ΗΠΑ 5.000.000**.

Για την Ελλάδα είναι δύσκολο να μιλήσουμε με νούμερα γιατί... δεν υπάρχουν! Όχι πως δεν υπάρχουν εργαζόμενα παιδιά· δεν είναι όμως καταχωρισμένα κάπου, δεν έχει γίνει καμία σχετική έρευνα.
Τώρα σίγουρα θα αναρωτιέστε ποιοι είναι αυτοί που προσλαμβάνουν παιδιά ανήλικα για εργασία. Οι απαντήσεις δεν είναι καθόλου ευχάριστες. Οι δουλειές που πρέπει να κάνουν είναι συνήθως βαριές κι επικίνδυνες: παρασκευή ή εμπόριο ναρκωτικών, παιδιά–στρατιώτες, παιδιά–αγρότες, παιδιά–εργάτες σε τεράστιες βιομηχανίες, όπως τα εργοστάσια της Κόκα Κόλα στην Ινδία, της Βολκσβάγκεν στη Βραζιλία, της βιομηχανίας αθλητικών ειδών Ρίμποκ, στη Νότια Κίνα. Τα φτωχά παιδιά ή, ακόμη, αυτά που δεν έχουν κανέναν να τα υπερασπιστεί βρίσκονται παντού, και δίπλα μας ακόμη· και χρειάζονται τη συμπαράστασή μας.

εφημερίδα ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ (ένθετο στην εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)

Πολλά βάρη, λίγα χρήματα

Βρισκόμαστε σε μια μονάδα κατασκευής τούβλων στην πολή Τσαντίγκαρ, στη βόρεια Ινδία. Η παιδική εργασία, δυστυχώς, είναι συνηθισμένο φαινόμενο σε κάποιες περιοχές αυτής της χώρας, όπου πολλοί άνθρωποι ζουν σε συνθήκες απόλυτης φτώχειας. Η αμοιβή των δύο παιδιών που μεταφέρουν τα τούβλα είναι εξευτελιστική: 1 δολάριο την ημέρα!

εφημερίδα ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ (ένθετο στην εφημερίδα Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)

Αφού πάρετε πληροφορίες από τα δύο αυτά άρθρα, θα μπορούσατε να γράψετε γράμμα διαμαρτυρίας προς τους πολιτικούς που συνεδριάζουν στα Ηνωμένα Έθνη με θέμα «Η παιδική εργασία και η αντιμετώπιση του προβλήματος»; Μην ξεχάσετε να αναφέρετε τις χώρες που εκμεταλλεύονται παιδιά, το μισθό αυτών των παιδιών καθώς και τις δουλειές που αναγκάζονται να κάνουν.

Στείλτε το γράμμα σας στη διεύθυνση του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών. Αρχίστε: «Αγαπητοί κύριοι του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών, εμείς οι μαθητές του ..... Γυμνασίου, θέλουμε να σας πληροφορήσουμε για όσα διαβάσαμε για την παιδική εργασία στην εφημερίδα «Ερευνητές».

Εργασίες – Δραστηριότητες

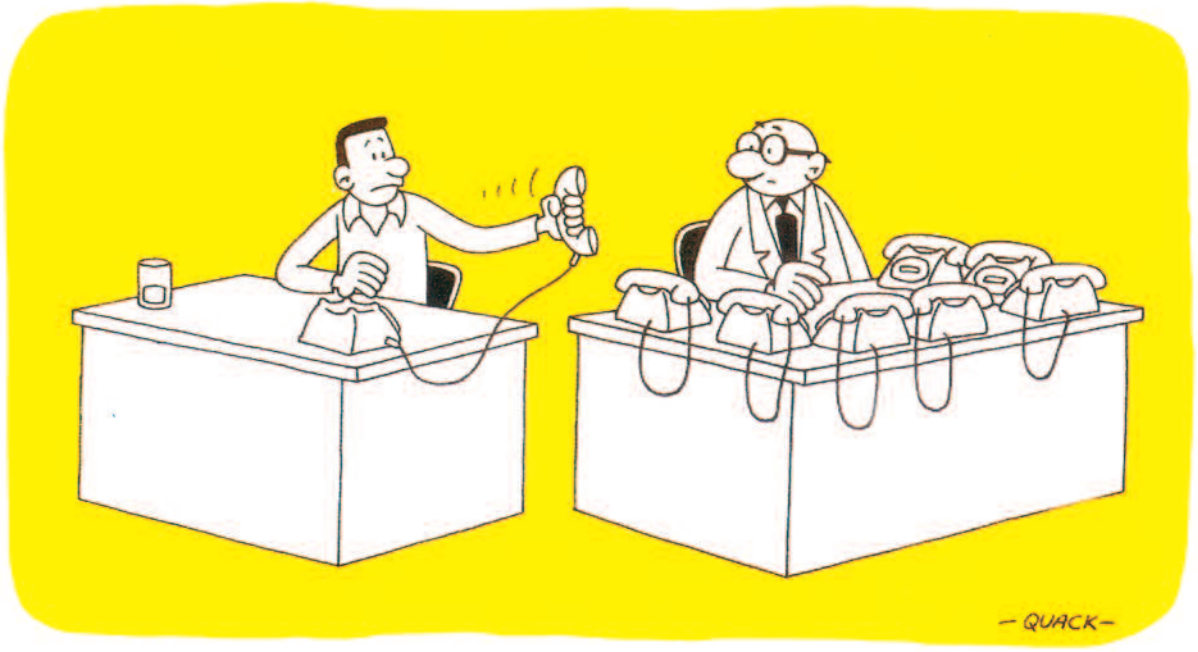
1. Πότε ήταν η τελευταία φορά που συζητήσατε με κάποιον για τα παρακάτω θέματα:
   - Τι δουλειά θέλω να κάνω όταν μεγαλώσω.
   - Ποιες είναι εύκολες και ποιες είναι δύσκολες δουλειές, κατά τη γνώμη σου.
   - Υπάρχουν αντρικά και γυναικεία επαγγέλματα;
   - Γιατί θα ήθελα να κάνω ένα επάγγελμα.
   - Ποιο επάγγελμα δεν θα μου άρεσε καθόλου να κάνω.

   Συγκρίνετε τις απαντήσεις σας σε μικρές ομάδες. Μετά παρουσιάστε στην τάξη τα επαγγέλματα που σας αρέσουν πιο πολύ.

Σκίτσο του Β. Μητρόπουλου

Σκίτσο του Β. Μητρόπουλου

2. Βάλτε ένα τίτλο στα σκίτσα και μιλήστε λίγο γι' αυτά.



1998
Danny De Haes
Birincilik Ödülü
First Prize
Belçika
Belgium

(HURRIYET International Cartoon Competition 1998)

1999
Mariusz Stawarski
Başarı Ödülü
Award of Success
Polonya
Poland

3. Πάρτε συνέντευξη από έναν γνωστό σας που έχει δική του επιχείρηση. Ρωτήστε τον για τα υπέρ και τα κατά της αυτοαπασχόλησης, π.χ. από πότε έχει την επιχείρηση, γιατί αποφάσισε να ανοίξει τη δική του επιχείρηση, αν ήταν ποτέ υπάλληλος, και ό,τι άλλο θέλετε. Κρατήστε σημειώσεις και μετά συζητήστε σε ομάδες ***τα υπέρ*** και ***τα κατά*** του ***να έχει κανείς δική του επιχείρηση*** και του ***να είναι υπάλληλος***.

4. Πάρτε συνέντευξη από έναν επαγγελματία για τη δουλειά του. Προετοιμαστείτε γράφοντας τις ερωτήσεις που θα του κάνετε. Ρωτήστε τον:

- τι ωράριο έχει;
- ποια ακριβώς εργασία κάνει;
- πόσα χρήματα κερδίζει;
- είναι υπάλληλος ή όχι;
- είναι ευχαριστημένος με τη δουλειά του;

Μετά παρουσιάστε στην τάξη όσα μάθατε.

1. Διαβάστε τον τίτλο του άρθρου και δείτε τις φωτογραφίες. Για τι μιλάει το άρθρο;

Μεγάλες ψαριές

περιοδικό «ΕΨΙΛΟΝ» της εφημερίδας «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία»

Μεγάλες ψαριές

Δύσκολο επάγγελμα η ψαρική. Ο άνεμος παίρνει μαζί του κάθε ποιητική διάθεση. Το κύμα ξεπλένει κάθε ρομαντισμό. Όταν το καΐκι σκαμπανεβάζει στα έξι και τα επτά μποφόρ. Ο άνθρωπος της πόλης θέλει να πιαστεί από κάπου και να κλείσει τα μάτια του, μέχρι να περάσει το κακό.

Ο ψαράς, όμως, πρέπει να βγάλει το ψωμί του. Μες στη θαλασσοταραχή πρέπει να κουμαντάρει το καΐκι του, να δολώσει προσεκτικά τα παραγάδια του, να τα ρίξει με τάξη στο νερό και μετά να κάνει υπομονή. Και υπομονή ως το άλλο πρωί που θα τα μαζέψει. Το μεροκάματο; Άγνωστο. Τα κέρδη; Απρόβλεπτα. Πότε μηδαμινά, πότε αξιοπρεπή, αλλά πάντα πληρωμένα με αλμυρό ιδρώτα.

Τα ταξίδια του καπετάν Μανούσου Καλανδράνη με το σκάφος «Μανουσάκια», με μονομελές πλήρωμα, τον Μιχάλη, διαρκούν από 1 έως και 20 μέρες. Οι δύο ναυτικοί φιλοξένησαν τον Γιάννη Μπουράκη, που, εκτός από φωτογράφος, δοκίμασε και τη ναυτική του τέχνη. Ξεκίνησαν μια Κυριακή, στα τέλη Μαΐου, από το Παντέλι της Λέρου, ένα κλασικό ψαροχώρι.

(...) Πίσω, στο «Μανουσάκια», ο καπετάν Μανούσος απορεί με την αφελή ερώτηση για τα μυστικά του ψαρέματος του ξιφία. «Τι μυστικά; ο ξιφίας θέλει κουράγιο και γνώση, να ρίχνεις καλά εργαλεία και να'χεις καλό άνθρωπο που να ξέρει τη θάλασσα». Ακόμα και το να ανεβάσει κανείς αυτό το τέρας των 100 κιλών στο κατάστρωμα αποτελεί ένα μικρό άθλο. Για την προστασία του ξιφία και ύστερα από σχετικό αίτημα των ψαράδων, έχει απαγορευτεί η αλιεία του από 1η Οκτωβρίου μέχρι 31 Ιανουαρίου. Το ελάχιστο επιτρεπόμενο μέγεθος είναι 120 εκατοστά, χωρίς το χαρακτηριστικό του ξιφοειδές ρύγχος.

(...) Ο ανταγωνισμός για το μεροκάματο εξαντλεί τα αποθέματα ακόμη περισσότερο. Παρά την εποχιακή απαγόρευση, ο ξιφίας εμφανίζεται όλο το χρόνο στις ψαραγορές, μερικές φορές μάλιστα σε πολύ μικρότερα μεγέθη από το επιτρεπόμενο. Κι όταν κάποιοι στριμωγμένοι ψαράδες πουλάνε ανήλικους ξιφίες, ξέρουν ότι σύντομα δεν θα 'χουν ούτε κι αυτούς, αφού δεν προλαβαίνουν να μεγαλώσουν και να αναπαραχθούν.

2. Αφήγηση:

Μελετήστε τα στοιχεία που δίνονται για το ψάρεμα και γράψτε μία ιστορία ψαρέματος, αρχίζοντας με τη φράση: «Ξεκινήσαμε μια Κυριακή πρωί, στα τέλη Μαΐου, από το Παντέλι της Λέρου, ένα κλασικό ψαροχώρι». Ήρωες της ιστορίας σας ας είναι ο καπετάν Μανούσος, ο Μιχάλης και ο Γιάννης Μπουράκης, αλλά μπορείτε να έχετε και άλλους, δικούς σας ήρωες.

Μιλήστε και για έναν κίνδυνο που αντιμετώπισαν οι ήρωες!

- Πότε και πού παρουσιάστηκε ο κίνδυνος;
- Πώς τον αντιμετώπισε κάθε ήρωας;
- Ποιο ήταν το τέλος;
- Τι σκέφτηκαν και πώς αισθάνθηκαν οι ήρωες για ό,τι συνέβη;

Το κείμενό σας θα δημοσιευτεί σε μία εφημερίδα για παιδιά και νέους, η οποία κάνει διαγωνισμό για νέους συγγραφείς. Φροντίστε να κερδίσετε το πρώτο βραβείο! (Μπορείτε να οργανώσετε στο τέλος το διαγωνισμό αυτό στην τάξη σας και να δώσετε τρία βραβεία στις τρεις καλύτερες ιστορίες για το ψάρεμα.)

3. Βρείτε στο χάρτη το νησί Λέρος. Σε ποια γεωγραφική περιοχή βρίσκεται; Με ποια χωριά συνορεύει το Παντέλι;

Πηγαίνετε στο διαδίκτυο στη διεύθυνση: www.diakopes.gr ή σε ταξιδιωτικούς οδηγούς ή σε εγκυκλοπαίδειες. Από εκεί βρείτε τη Λέρο και μάθετε πώς μπορεί κανείς να πάει σ' αυτό το νησί. Διαβάστε για τα προϊόντα του νησιού. Ποια επαγγέλματα νομίζετε ότι κάνουν οι κάτοικοι της Λέρου; Μαζέψτε τις πληροφορίες, γράψτε τες και παρουσιάστε τες στους συμμαθητές σας.

«Αυτό είναι δικό σου πρόβλημα»

κ. Μακρής: Και δε μου λες, βρε Στέλιο, τι νομίζεις πως μπορείς να κάνεις στη σημερινή εποχή χωρίς ένα δίπλωμα;

Στέλιος: Γιατί, βρε πατέρα; Εσύ τι έκανες με το δίπλωμά σου; Χτες καθόμουν και σκεφτόμουν, την ώρα που σε περιμέναμε πάλι για φαγητό, πως δουλεύεις όλα τα χρόνια από το πρωί ως το βράδυ – και τι έκανες;

κ. Μακρής: Έκανα ένα όνομα και μια οικογένεια. Σας μεγάλωσα με την εξοχή σας, τους γιατρούς σας, τα καλύτερα σχολεία για την αδερφή σου και για σένα – γιατί εγώ πιστεύω στη μόρφωση – με τα γαλλικά σας, τα αγγλικά σας, το πιάνο σας, τα φροντιστήριά σας. Και έχω όνειρα για σας.

Στέλιος: Αυτό είναι δικό σου πρόβλημα. Και ποιο είναι το όνειρό σου, βρε πατέρα; Μια καρέκλα κι ένα γραφείο σ' ένα σκοτεινό δωμάτιο, σε μια σκοτεινή πολυκατοικία στη λεωφόρο Κηφισίας, με μια ταμπέλα στην πόρτα με τ' όνομά μου;

κ. Μακρής: Είσαι αχάριστος και τεμπέλης! Εσύ κοιμόσουν ως το μεσημέρι κι εγώ δούλευα! Και λες ό,τι θέλεις. Σου μιλήσαμε για μια δουλειά με ευθύνες. Και πρώτα απ' όλα, το γραφείο στην εταιρεία του θείου σου δεν είναι σκοτεινό.

Στέλιος: Αυτό ήταν, βρε πατέρα; Εκεί σταματάς; Αυτό βρήκες να πεις; Γιατί ξέρεις πως έχω δίκιο, δεν το ξέρεις; Η ζωή είναι πολύ μικρή και…

κ. Μακρής: ….και θα την περάσεις σ' ένα μπακάλικο.

Στέλιος: Ναι, αν εγώ το θέλω. Και το θέλω. Και είναι δική μου ζωή.

κ. Μακρής: Είσαι πεισματάρης. Και δε μου λες, βρε Στέλιο, με τι λεφτά θ' ανοίξεις το μπακάλικο;

Στέλιος: Με τα δικά σου λεφτά. Είμαι γιος σου. Δε θα με βοηθήσεις;

κ. Μακρής: Μπράβο, παιδί μου. Αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον. Άννα, έλα δω ν' ακούσεις το γιο σου!

Δ. Δημητρά, Μ. Παπαχειμώνα, «Ελληνικά Τώρα 1+1», Εκδ. Νόστος

1. Διαβάστε το διάλογο μεταξύ πατέρα και γιου για το επάγγελμα που πρόκειται να ακολουθήσει ο νεαρός. Απαντήστε στις ερωτήσεις.:

- τι θέλει ο πατέρας από το γιο του;
- ποιο είναι το παράπονο του πατέρα;
- τι θέλει ο γιος;
- γιατί ο πατέρας αποκαλεί το γιο «πεισματάρη»;

2. Τώρα μπορείτε να γράψετε τα παρακάτω κείμενα:

α. Ο γιος γράφει στο ημερολόγιο του τι έγινε και πώς αισθάνθηκε μετά από αυτήν τη συζήτηση με τον πατέρα του.

β. Η μητέρα συμφωνεί με το γιο της και όχι με τον πατέρα. Αργότερα η μητέρα μιλάει με τον πατέρα για το ίδιο θέμα. Θα μπορούσατε να γράψετε το διάλογο της μητέρας και του πατέρα; Αρχίστε:

«*– Μητέρα:* Πολύ απότομα του μίλησες του παιδιού χτες το βράδυ, νομίζω.

– Πατέρας: _____

– Μητέρα: _____ »

γ. Μια «μικρή αγγελία» για εύρεση εργασίας που ο γιος θα μπορούσε να έχει διαβάσει σε εφημερίδα και θα του φαινόταν ενδιαφέρουσα. Σίγουρα η αγγελία που θα γράψετε πρέπει να μιλάει για μία ενδιαφέρουσα εργασία για το Στέλιο, που δεν του αρέσουν οι δουλειές γραφείου.

Επαγγέλματα που χάνονται

1. Δείτε τις φωτογραφίες για τα επαγγέλματα που δεν υπάρχουν πια ή που χάνονται σιγά σιγά. Ποιοι από αυτούς τους επαγγελματίες υπάρχουν ακόμα στην περιοχή σας; Συζητήστε σε ομάδες:
   - γιατί δεν υπάρχει πια δουλειά γι' αυτούς τους επαγγελματίες;
   - ποια ακριβώς εργασία έκαναν;
   - ποιους πελάτες είχαν; Πόσους;
   - πόσα χρήματα κέρδιζαν;
   - πώς γίνεται τώρα αυτή η δουλειά;

Σαλεπιτζής

Αμαξάς

Λατερνατζής

Βαρελάς

Λούστρος

Καστανάς

Από το φωτογραφικό ημερολόγιο 1994, επιμ. Θ. Μαρινάκη

Πλανόδιοι μπαρμπέρηδες σε πλατεία στα τέλη του 19ου αιώνα.
Καρτ ποστάλ. (αρχείο Ακύλα Μήλλα)

Δείτε τη φωτογραφία. Ποια επαγγέλματα νομίζετε ότι κάνουν αυτοί οι άνθρωποι;
Από πού το καταλαβαίνετε;

Ποιους κινδύνους νομίζετε ότι κρύβει το επάγγελμα του αστροναύτη; Ποιες χαρές προσφέρει; Θα θέλατε να γίνετε κι εσείς αστροναύτης; Θα θέλατε να εξηγήσετε γιατί ναι ή γιατί όχι;

Βίκτορ Αθανάσιεφ και Ζαν Πιερ Ενιέρ, οι τελευταίοι κάτοικοι του θρυλικού διαστημικού σταθμού Μιρ.

εφημερίδα «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία», 29/8/1999

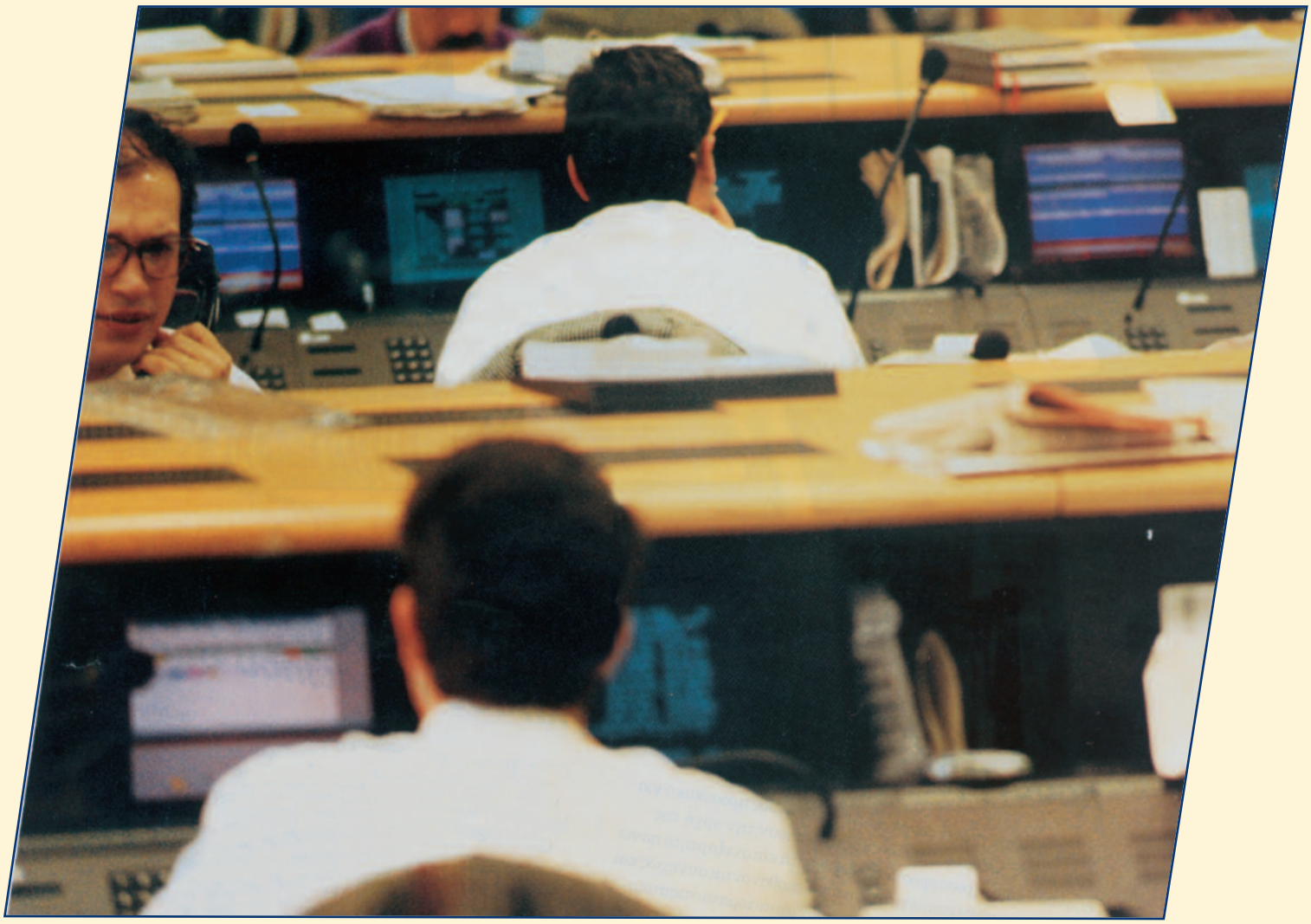
Χωρίς διαβατήριο

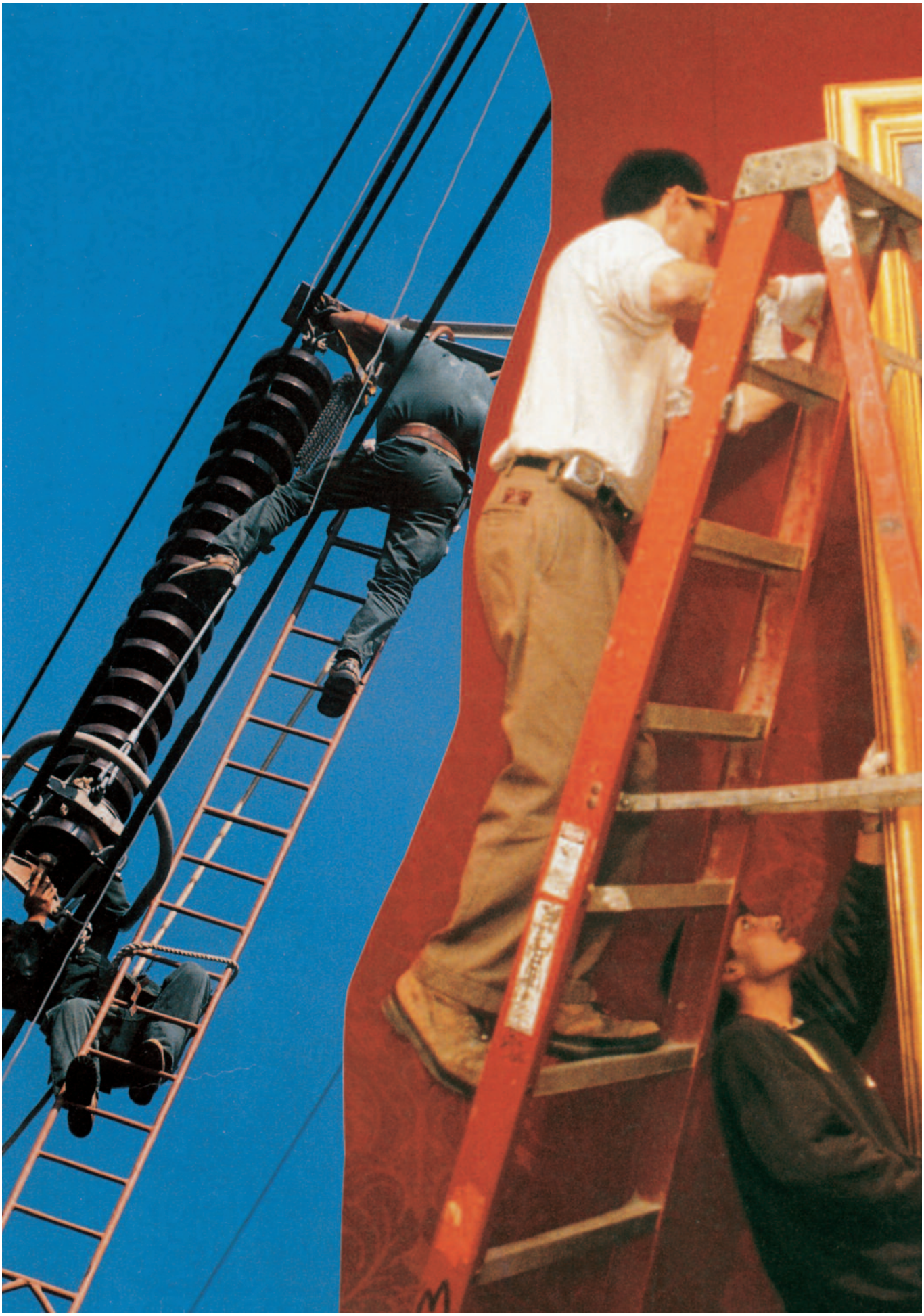
Διαβάζετε στη στήλη «χωρίς διαβατήριο» του περιοδικού Έψιλον της Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας αυτό το σχόλιο που συνοδεύει τη φωτογραφία. Θέλετε να γράψετε εσείς έναν άλλο τίτλο και υπότιτλο για τη φωτογραφία; Γιατί νομίζετε ότι το έσκασε ο εργαζόμενος σε αυτό το γραφείο;

περιοδικό «Έψιλον» της εφημ. «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία»

Βλέπετε συχνά στα περιοδικά φωτογραφίες όπως αυτές που ακολουθούν.
Ποιο επάγγελμα κάνουν αυτοί οι άνθρωποι και από πού το καταλαβαίνετε;
Σκεφτείτε και συζητήστε ποια προσόντα (γνώσεις, ικανότητες κ.ά.) είναι απαραίτητο να έχει κάποιος για να κάνει αυτά τα επαγγέλματα.

περιοδικό «Έψιλον» της εφημ. «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία»



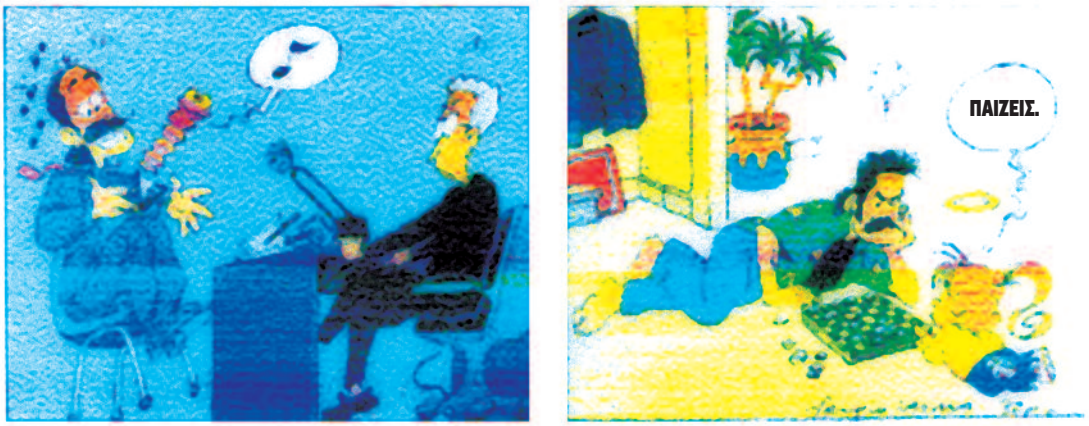


Κόμικ μόνο για σοβαρούς

1. Γιατί στο πρώτο σκίτσο οι εργαζόμενοι είναι θυμωμένοι με τον άνεργο;

2. Συζητήστε γιατί η μικρή μπορεί να έβαλε το παιχνίδι μέσα στο πορτοφόλι του υποψηφίου.

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΟΒΑΡΟΥΣ



Γλωσσικά παιχνίδια για το λεξιλόγιο

ΝΤΟΜΙΝΟ: Κόψτε και ανακατέψτε τις κάρτες. Χωριστείτε σε ομάδες και κρατήστε χρόνο: 3 λεπτά! Κάθε ομάδα πρέπει να βρει το συνώνυμο της λέξης ή φράσης που έχει σχέση με την εργασία και να σχηματίσει ντόμινο.
Προσοχή: επειδή ο χώρος στο θρανίου σας ίσως δεν είναι αρκετός, καλό είναι να συνδέσετε τις κάρτες μεταξύ τους φτιάχνοντας το σχήμα της πυραμίδας.

ΤΑΜΠΟΥ: Κόψτε τις κάρτες και χωριστείτε σε δύο ομάδες. Ένας μαθητής εναλλάξ από κάθε ομάδα παίρνει κάθε φορά μία κάρτα και προσπαθεί να περιγράψει στην ομάδα του τη λέξη που υπάρχει πάνω πάνω, με φράσεις όμως που ΔΕΝ θα χρησιμοποιεί τις άλλες λέξεις που δίνονται. Αν κάποιος από την ομάδα του βρει τη λέξη (σε χρόνο που εσείς θα καθορίσετε), η ομάδα του κερδίζει έναν πόντο. Αν δεν τη βρει, τον πόντο κερδίζει η αντίπαλη ομάδα. Αυτός που περιγράφει την πάνω λέξη μπορεί και να πει τι μέρος του λόγου είναι (ουσιαστικό, ρήμα, επίθετο κτλ.).

ΝΤΟΜΙΝΟ

Υπηρεσία επί 24 ώρες για ν' αντιμετωπιστούν έκτακτα περιστατικά	Υποαπασχόληση	Το να εργάζεται κανείς λιγότερες ώρες	Καταμερισμός εργασίας
Πώς μοιράζεται η εργασία σε πολλά άτομα	Αναδουλειά	Η οικονομική δυσκολία ή η ανεργία	Συνεργείο
Ομάδα ανθρώπων που κάνουν ένα έργο	Εργοτάξιο	Ο χώρος όπου γίνονται προσωρινά διάφορα τεχνικά έργα	Κατάρτιση
Η εκπαίδευση ενός εργαζόμενου σε ορισμένο τομέα	Εργολήπτης	Αυτός που αναλαμβάνει να εκτελέσει ένα τεχνικό έργο	Άεργος
Αυτός που δεν του αρέσει να δουλεύει πολύ	Πολυάσχολος	Αυτός που ασχολείται με πολλά πράγματα	Προσοδοφόρος
Αυτός που φέρνει (αποδίδει) πολλά κέρδη	Βιοποριστικός	Που εξασφαλίζει τα απαραίτητα για τη ζωή	Φορτοεκφορτωτής
Αυτός που φορτώνει και ξεφορτώνει εμπορεύματα	Ελάχιστη αμοιβή	Ελάχιστα χρήματα	Εξαντλητικός
Πολύ κουραστικός	Σύμβαση (εργασίας)	Συμβόλαιο	Εφημερία

ΤΑΜΠΟΥ

Ωράριο	Επάγγελμα	Προϊστάμενος	Υπερωρία
ώρες εργασίας	εργασία	αφεντικό	ωράριο
κουραστικό	δουλειά	γραφείο	ώρες δουλειάς
υπερωρία	αφεντικό	διευθυντής	περισσότερο
καθημερινό	μισθός	επιχειρηματίας	κουραστικό
Ανταγωνιστής	**Σταδιοδρομία**	**Ηλεκτρονικός υπολογιστής**	**Απαιτήσεις**
συνεργάτης	καριέρα	κομπιούτερ	χρειάζομαι
επιθετικός	δρόμος	υψηλή τεχνολογία	πρέπει
εταιρεία	στάδιο	μηχάνημα	εργασίες
	εξέλιξη	εύκολος	καθήκοντα
Καθήκον	**Επιχείρηση**	**Υπεύθυνος**	**Υπηρεσία**
απαιτήσεις	εταιρεία	θέση	δημόσιος
εργασίες	δουλειά	εργασία	υπηρετώ
πρέπει	προϊστάμενος	δύσκολος	οργανισμός
χρειάζομαι	απαιτήσεις	σοβαρός	υπάλληλος
Αντικαθιστώ	**Σταδιοδρομία**	**Μισθός**	**Ανεργία**
βάζω	καριέρα	χρήματα	υπάρχω
άλλος	επάγγελμα	μήνας	δουλειά
θέση	εξέλιξη	εργασία	θέση
παρελθόν	χρόνος	επάγγελμα	μισθός

Εργασία – Επάγγελμα

Τάξη Α΄