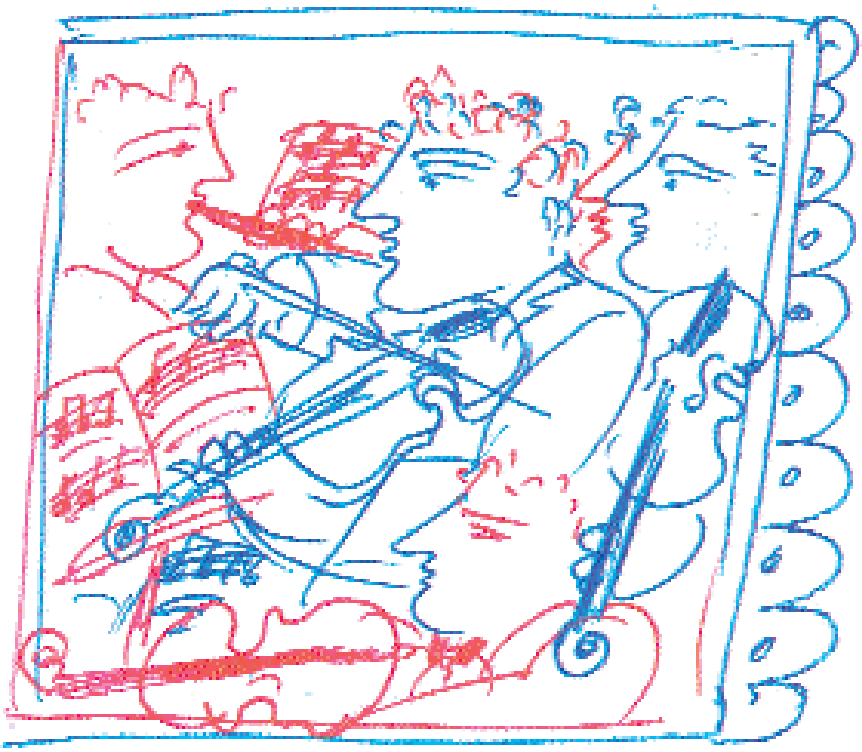


ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΕ ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Είναι ορισμένα πράγματα που τα θυμάται κανείς όσα χρόνια κι αν περάσουν. Θυμάμαι λοιπόν σαν να ήταν χτες, όταν πήγα για πρώτη φορά σε συναυλία... Φτάσαμε αρκετά νωρίς. Θυμάμαι πως η αίθουσα ήταν σχεδόν άδεια.

«Θα γεμίσει άραγε;» αναρωτήθηκα.

Σιγά σιγά οι άδειες καρέκλες άρχισαν να γεμίζουν.

Μετρούσα όσους μπαίνανε. Ήταν όλοι τους πιο μεγάλοι από μένα. Ήθελα κι εγώ να δείξω ότι δεν ήμουνα πιτσιρίκι και πολύ σοβαρά άνοιξα το πρόγραμμα και άρχισα να διαβάζω.

Σιγά σιγά φτάνανε στη σκηνή μουσικοί και άρχιζαν να μελετούν τα κομμάτια τους. Μου εξήγησαν τότε οι δικοί μου ότι οι μουσικοί δε μελετούν τώρα, αλλά ότι, πριν αρχίσει η συναυλία, τα όργανα πρέπει να είναι ζεστά, δηλαδή να έχουν παιχτεί αρκετά, για να αποδώσουν καλύτερα. Θυμήθηκα τους αθλητές στο στάδιο, που πριν απ' τον αγώνα γυμνάζονται, για να ζεστάνουν καλά τους μυώνες τους και έτσι να μπορούν να αγωνιστούν καλύτερα.

Οι βιολιστές, καθώς παίζανε, αισθανόσουνα ότι ζέσταιναν τις αρθρώσεις των δακτύλων τους μαζί με το βιολί τους. Ο τυμπανιστής, πάλι, βίδωνε σιγά σιγά τις βίδες γύρω από το στεφάνι του τυμπάνου, για να το κάνει να έχει το σκέτο ήχο. Όμως, αν και ο κάθε μουσικός μελετούσε το δικό του κομμάτι, μπορούσες να ξεχωρίσεις τι έπαιζε κάθε όργανο: μια απαλή μελωδία το βιολί, ένα ζωηρό τραγούδι το φλάουτο, αργές βαθιές νότες το βιολοντσέλο, σαλπίσματα οι τρομπέτες.

Η αίθουσα είχε γεμίσει. Είχε γεμίσει και η σκηνή από μουσικούς, όταν μπήκε και ο τελευταίος με το βιολί στο χέρι. Το κοινό τον χειροκρότησε.

Όταν κάθισε στην πρώτη θέση, αριστερά από το πλατύ σκαλοπάτι, και έπαιξε μια νότα, κατάλαβα ότι δεν ήταν ο διευθυντής. Την ίδια νότα παίξανε και όλα τα βιολιά, βιόλες και πνευστά. Αυτή η νότα ήταν η ΛΛ, μου είπαν, και έτσι ξέρουν ότι είναι όλα τα όργανα κουρδισμένα.

Και τότε μπήκε ο διευθυντής της ορχήστρας. «Αυτό είναι χειροκρότημα», σκέφτηκα. Ανέβηκε στο πλατύ σκαλοπάτι, χαιρέτισε προς το μέρος μας, γύρισε προς την ορχήστρα και σήκωσε τα δυο χέρια ψηλά. Στο δεξί του χέρι πρόσεξα πως βαστούσε ένα λεπτό μικρό ραβδάκι, την

μπαγκέτα. Τα φώτα της αίθουσας χαμήλωσαν και έμεινε φωτισμένη η σκηνή με όλους τους μουσικούς. Τι όμορφα που ήταν!

Και ξαφνικά, με το κατέβασμα των χεριών του διευθυντή, άρχισαν όλοι να παίζουν. Η αίθουσα γέμισε μουσική. Και τι περίεργο! Τώρα δεν ξεχώριζες τους ήχους. Ήταν όλοι μαζί δεμένοι. Η ορχήστρα έπαιζε μια μαλακά, μια δυνατά, τη μια μελωδία την άκουγες πότε από το ένα όργανο και πότε από το άλλο. Ήταν όλα τόσο τέλεια!

Αυτό που άκουγα ήταν πολύ αρμονικό. Θυμήθηκα τη γιαγιά μου, που, όταν έφτιαχνε γλυκά, δεν έβαζε ποτέ τίποτα παραπάνω από αυτά που έλεγε η συνταγή.

— Λίγη ζάχαρη ακόμα, μήπως γίνει πιο καλό; της πρότεινα.

— Α! όχι, θα είναι πολύ γλυκό και θα χάσει τη νοστιμιά του.

Έτσι κι εδώ τα βιολιά, τα φλάουτα και όλα τα όργανα δεν ήθελαν να ακούγονται μόνον αυτά. Πρόσεξα ακόμα ότι δεν καθόταν ο κάθε μουσικός όπου ήθελε. Ήταν μαζεμένοι σε ομάδες, ανάλογα με τα όργανα που έπαιζαν. Τα βιολιά αριστερά στη σκηνή, και σαν ημικύκλιο μπροστά στο μαέστρο όλα τ' άλλα έγχορδα, οι βιόλες, τα βιολοντσέλα και οι μπασαβιόλες. Πίσω τους, σε μια σειρά, ήταν τα ξύλινα πνευστά: τα φλάουτα, τα κλαρίνα, τα όμποε, τα φαγκότα. Ακόμα πιο πίσω ήταν οι τρομπέτες, τα τρομπόνια, τα κόρνα, όλα τα χάλκινα πνευστά. Στην τελευταία σειρά ήταν τα κρουστά: τα τύμπανα, τα ταμπούρλα, η γκραν κάσα, το τρίγωνο, τα κύμβαλα.

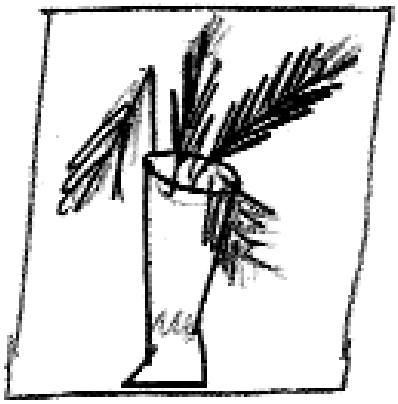
«Αφού όλοι τους είναι τόσο καλοί μουσικοί», σκέφτηκα, «γιατί δεν μπορούν και μόνοι τους να παίζουν έτσι ωραία, χωρίς το διευθυντή ορχήστρας;» Τον κοίταξα προσεχτικά και περισσότερο τα χέρια του. Όταν τα χέρια του κουνιόνταν μαλακά, η μουσική ήταν απαλή, και όταν κουνιόνταν δυνατά, η μουσική ζωήρευε. Οι μουσικοί τον κοιτούσαν και παίζανε όλοι μαζί στο ρυθμό που τους έδινε.

Τον ακολουθούσαν σαν ένας άνθρωπος. Αναγνώρισα τη μελωδία που έπαιζε το κλαρίνο. Ήταν πολύ όμορφη τώρα που την έπαιζαν και άλλα όργανα.

Η συναυλία τελείωσε, η σκηνή και η πλατεία άδειασαν. Έμεινα λίγο στη θέση μου και ένιωσα μια μαγεία να πλανιέται ακόμα στην αίθουσα. Όταν γύρισα στο σπίτι, η μουσική ήταν ακόμα στ' αυτιά μου. Πήγα μπροστά στον καθρέφτη και άρχισα να διευθύνω.

Μαρία Κυνηγού

(από το βιβλίο Η γλώσσα μου, Στ΄ Δημοτικού)



Πρώτη φορά σε μια συναυλία

1. Έχετε πάει σε συναυλία; Σε ποια;
Τι σας έκανε εντύπωση;
Αφού διαβάσετε το προηγούμενο κείμενο συζητήστε στην τάξη:
Σε τι συναυλία πήγε η ηρωίδα της ιστορίας;
Γιατί οι μουσικοί έπαιζαν πριν ξεκινήσει η συναυλία;
Πώς αισθανόταν η ηρωίδα πριν τη συναυλία, κατά τη διάρκεια και μετά τη συναυλία;
Με ποιες λέξεις ή φράσεις καταλαίβουμε τα συναισθήματά της;

2. Το κείμενο «Πρώτη φορά σε μια συναυλία» αποτελείται από **μικρότερα τμήματα, που λέγονται παράγραφοι.** Η πρώτη παράγραφος αρχίζει με το
«Είναι ορισμένα πράγματα...» και τελειώνει με το «... σχεδόν άδεια».
Μπορείτε να βρείτε τις επόμενες παραγράφους; Ξεχωρίζουν μεταξύ τους, αφού:

- η πρώτη σειρά κάθε παραγράφου δεν αρχίζει στο ίδιο σημείο που αρχίζουν οι άλλες αλλά η πρώτη λέξη βρίσκεται πιο μέσα από τις πρώτες λέξεις των άλλων σειρών
- όλες οι σειρές τελειώνουν στο ίδιο σημείο στο περιθώριο δεξιά, εκτός από την τελευταία, που τελειώνει ακανόνιστα
- κάθε παράγραφος μας δίνει ένα επιμέρους νόημα του κειμένου.

Η παράγραφος αποτελείται από περιόδους, που χωρίζονται μεταξύ τους με σημεία στίξης: ***τελεία, ερωτηματικό, θαυμαστικό***.
Πόσες περιόδους διακρίνετε στην πρώτη παράγραφο του κειμένου;

3. Μπορείτε να βρείτε τις λέξεις ή φράσεις με τις οποίες αρχίζει η κάθε παράγραφος του κειμένου; Σε τι πιστεύετε ότι χρησιμεύουν; Με αφορμή αυτές τις λέξεις ή φράσεις βρείτε τα κύρια γεγονότα και φτιάξτε ένα σχεδιάγραμμα της ιστορίας:

- Πείτε την αρχική κατάσταση (βασικός ήρωας, άλλα πρόσωπα, χώροι, χρόνος)
- Βρείτε το γεγονός με το οποίο ξεκινάει η ιστορία
- Βρείτε τα γεγονότα ή τις πράξεις που ακολουθούν
- Πείτε την κατάληξη
- Μιλήστε για το τι αισθάνονται τα πρόσωπα για ό,τι συνέβη

Στη συνέχεια γράψτε μια φράση για κάθε μέρος από τα παραπάνω για να διηγηθείτε περιληπτικά την ιστορία.

4. Γράψτε τώρα μια δική σας παρόμοια ιστορία με τίτλο «Πρώτη φορά στο τσίρκο» χρησιμοποιώντας, για να αρχίσετε κάθε παράγραφο, τις εξής φράσεις (που είναι παρόμοιες με τις αρχές των παραγράφων του κειμένου):

Είναι ορισμένα πράγματα που τα θυμάται κανείς, όσα χρόνια κι αν περάσουν

_____

Σιγά σιγά _____

Οι άνθρωποι του τσίρκου _____

Όταν _____

Και τότε _____

Και ξαφνικά _____

Αυτό που έβλεπα _____

Η παράσταση τελείωσε _____

5. Οι περίοδοι αποτελούνται από προτάσεις.

Πρόταση είναι η οργανωμένη ομάδα λέξεων που εκφράζει ένα νόημα με σύντομο συνήθως τρόπο.

Βρείτε ποιες προτάσεις αποτελούν την περίοδο:
Είναι ορισμένα πράγματα που τα θυμάται κανείς όσα χρόνια κι αν περάσουν.

Α _____

Β _____

Γ _____

Δ _____

6. Οι περισσότερες λέξεις αποτελούνται από συλλαβές, δηλαδή μικρότερα τμήματα.

φως	*μονοσύλλαβη*
ή-χος	*δισύλλαβη*
μου-σι-κή	*τρισύλλαβη*
τρα-γου-δι-στής	*πολυσύλλαβη*

Συμβουλευτείτε τη γραμματική σας και χωρίστε τις ακόλουθες λέξεις σε συλλαβές:

- Μελωδία _____
- Λυρικός _____
- Καλλιτέχνης _____
- Συνθέτης _____
- Χορωδία _____
- Κοινό _____
- Πιανίστας _____
- Βιολιστής _____
- Μπουζούκι _____
- Κλαρίνο _____

Στη συνέχεια, σχηματίστε λέξεις που να έχουν την ίδια πρώτη συλλαβή με τις παραπάνω λέξεις, π.χ.

μελωδία	*με-λω-δία*	*μέρα*
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Οι λέξεις αποτελούνται από απλές φωνές, που λέγονται φθόγγοι.

Τα γράμματα παριστάνουν τους φθόγγους.

	Φθόγγοι	**Γράμματα**
φωνήεντα	**α, ε, ι, ο, ου**	**α, ε, η, ι, ο, υ, ω**
σύμφωνα	**β, γ, δ, ζ, θ, κ, λ, μ, ν, π, ρ, σ, τ, φ, χ, γκ, μπ, ντ, τζ, τσ**	**β, γ, δ, ζ, θ, κ, λ, μ, ν, ξ, π, ρ, σ, τ, φ, χ, ψ**

Παράδειγμα: η λέξη ρεμπέτικο αποτελείται από τους φθόγγους ρ, ε, μπ, ε, τ, ι, κ, ο και από τα γράμματα ρ, ε, μ, π, ε, τ, ι, κ, ο.

7. Βρείτε τα γράμματα και τους φθόγγους στις παρακάτω λέξεις:

- μουσικός _____
- βυζαντινή (μουσική) _____
- ωραίος _____
- σπουδαίος _____
- κορυφαίος _____

Όταν μια λέξη παράγεται από μια άλλη, έχουμε παραγωγή λέξης.

Έτσι, από τη λέξη λύρα παράγεται η λέξη λυρικός και από τη λέξη βιολί η λέξη βιολάκι.

Η λέξη από την οποία παράγεται μια άλλη λέγεται πρωτότυπη λέξη.

Η λέξη η οποία παράγεται από την πρωτότυπη λέγεται παράγωγη λέξη ή παράγωγο.

Κατά την παραγωγή μιας λέξης, στο θέμα της πρωτότυπης λέξης προσθέτουμε μια κατάληξη, που λέγεται παραγωγική κατάληξη.

8. Συμπληρώστε τα κενά στον παρακάτω πίνακα:

Πρωτότυπη λέξη	Παραγωγική κατάληξη	Παράγωγη λέξη
Μελωδία	_ ός	_____
Μουσική	_ ικός	_____
Τραγουδώ	_ ιστής	_____
_____	_ ιακός	χορωδιακός
Πιάνο	_ ίστας	_____
Τρομπέτα	_ ίστας	_____
Αρμονία	_ ικός	_____
_____	_ ιστής	τυμπανιστής
Συμφωνία	_ ικός	_____
Συνθέτω	_ της	_____
Ερμηνεύω	_ τής	_____

9. Αντιστοιχίστε τις λέξεις της πρώτης στήλης με τη σημασία τους στη δεύτερη στήλη.

Α. σολίστας 1. *αυτός που γράφει τους στίχους για τραγούδια*

Β. ωδείο 2. *καταγράφω ήχους*

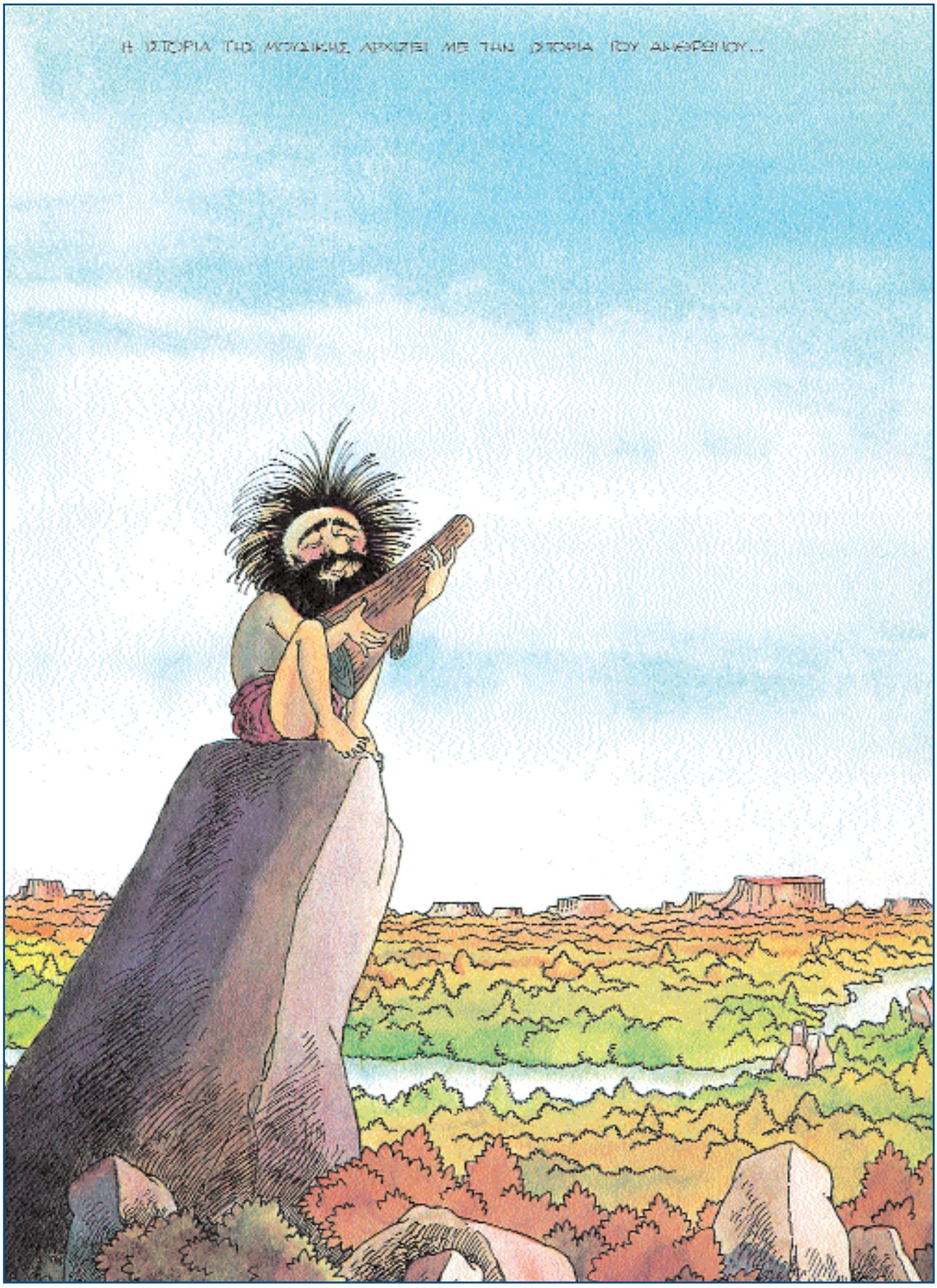
Γ. συναυλία 3. *σχολείο μουσικής*

Δ. στιχουργός 4. *εκτέλεση μουσικών έργων μπροστά σε κοινό*

Ε. όπερα 5. *μουσικό θεατρικό έργο που βασίζεται σε κείμενο που έχει μελοποιηθεί*

Στ. ηχογραφώ 6. *αυτός που παίζει μόνος του ένα μουσικό όργανο*

Η ιστορία της μουσικής σε σκίτσα



Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΠΗΣ ΛΘΙΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΛΥΨΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ, ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΑΒΕΙ ΚΑΙ ΟΠΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΥΝΗΓΑ. ΤΟΤΕ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΩΤΑ "ΜΟΥΣΙΚΑ" ΟΡΓΑΝΑ.

ΤΟ ΚΟΥΦΙΟ ΚΛΑΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΚΚΑΛΟ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΥΛΟΙ, ΤΟ ΤΕΝΤΩΜΕΝΟ ΔΕΡΜΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΥΜΠΑΝΟ, ΚΑΙ Η ΧΟΡΔΗ ΤΟΥ ΤΟΞΟΥ ΧΟΡΔΗ ΚΙΘΑΡΑΣ.

TOUUUUT

TCHIING!

DOM TOM

Ο ΠΡΩΙΟΠΟΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ...

CRIOUU!!

...ΚΑΙ ΤΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΕΙ...

CRIOUU!!

ΚΙΝΕΙΣΙ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ.

Lemery-Deyries, Ιστορία της μουσικής σε έγχρωμα σχέδια

Η εικονογραφημένη ιστορία δείχνει πώς άρχισαν οι άνθρωποι να ασχολούνται με τη μουσική και πόσο πολύ προχώρησαν. Με αφορμή λοιπόν αυτή την εικονογραφημένη ιστορία, διηγηθείτε με λόγια αντί για εικόνες την ιστορία της εξέλιξης της μουσικής.

ΜΆΘΗΜΑ ΣΟΛΦΈΖ

Είμαστε παιδιά σαν μια συντροφιά τότε
και η μουσική μάς άρεσε πολύ τότε.
Μάθημα σολφέζ γύρω απ' το παλιό πιάνο
νότες δυνατές νότες απαλές πιάνω.

Avanti ντο φα φα φα
σολ φα σολ φα μι ντο σι μι μι μι
ντο σι ντο σι σολ σι ντο
ντο φα φα φα
σολ φα σολ φα μι ντο μι.

Πέρασε ο καιρός και ήρθανε καημοί άλλοι
μα η μουσική πάντα μια γλυκιά ζάλη.
Μέσα μου μιλά μ' ένα μαγικό τρόπο
ξέρει της καρδιάς τον πιο μυστικό δρόμο.

Avanti ντο φα φα φα...

Σαν μια μουσική όλη τη ζωή ζήσε
δυο μελωδικές νότες στην καρδιά κλείσε
κάνε τη χαρά τραγούδι και παντού πες το
και το σ' αγαπώ πες το σε ρυθμό presto.

Avanti ντο φα φα φα...

Μουσική/Στίχοι:
Χατζηνάσιος – Τηλιακού

Επεξήγηση: avanti σημαίνει εμπρός,
presto σημαίνει πολύ γρήγορα
(στη γλώσσα της μουσικής).

Μάθημα σολφέζ

1. Το τραγούδι αυτό μιλάει για τον τρόπο που η μουσική μπορεί να μας κάνει να αισθανθούμε καλύτερα. Μπορείτε να βρείτε στίχους του τραγουδιού που μιλούν για τα ανθρώπινα αισθήματα;

2. Βρείτε τους στίχους ενός τραγουδιού που σας αρέσει και διαβάστε τους στην τάξη. Φροντίστε επίσης να βρείτε τα ονόματα του συνθέτη, του στιχουργού και του τραγουδιστή. Μπορείτε να πείτε γιατί σας αρέσει αυτό το τραγούδι και ποιοι στίχοι εκφράζουν περισσότερο τα συναισθήματά σας; Με ποιες λέξεις ή φράσεις ο στιχουργός το πετυχαίνει αυτό;

Μουσικά όργανα

Ο κόσμος μας είναι γεμάτος από ήχους. Τα πουλιά, ο άνεμος, η θάλασσα, τα ποτάμια, τα ζώα δημιουργούν τους δικούς τους ήχους.

Ο πρωτόγονος άνθρωπος προσπάθησε να μιμηθεί τους ήχους της φύσης χτυπώντας τα χέρια και τα πόδια του και μετά άλλα υλικά που έβρισκε γύρω του, όπως πέτρες και ξύλα. Έτσι, έφτιαξε για πρώτη φορά τους δικούς του ήχους, τα πρώτα μουσικά όργανα. Μπορούμε να πούμε πως τότε, πριν από χιλιάδες χρόνια, ο άνθρωπος δημιούργησε τη μουσική.

Με το πέρασμα του χρόνου, ο άνθρωπος τελειοποίησε τα μουσικά όργανα, και συνεχίζει ακόμα να τα τελειοποιεί.

Τα όργανα χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες:

Τα έγχορδα

Είναι τα όργανα που ο ήχος τους βγαίνει από τις τεντωμένες χορδές, όταν τις χτυπάμε με διάφορους τρόπους. Τέτοια όργανα είναι η κιθάρα, το μπουζούκι, το πιάνο, η λύρα, το βιολί.

Τα πνευστά

Είναι τα όργανα που ο ήχος βγαίνει από τον αέρα που φυσάμε μέσα τους.
Τέτοια όργανα είναι η φλογέρα, το κλαρίνο, η φυσαρμόνικα, η τρομπέτα, το σαξόφωνο.

Τα κρουστά

Λέγονται έτσι γιατί τα *κρούουμε*, δηλαδή τα χτυπάμε για να βγει ο ήχος.
Τέτοια όργανα είναι τα τύμπανα, το νταούλι, το τουμπελέκι, τα κουδουνάκια.

1. Μέσα στο πιάνο υπάρχουν πολλές μεταλλικές χορδές. Είναι όλες πολύ τεντωμένες κι όταν τις χτυπάμε αφήνουν κάποιον ήχο. Αυτός ο ήχος λέγεται νότα.
Ο πιανίστας έχει μπροστά του πολλά πλήκτρα, άσπρα και μαύρα. Κάθε φορά που πατάει ένα πλήκτρο, ένα σφυράκι χτυπάει μια χορδή μέσα στο πιάνο κι έτσι δημιουργείται ήχος. Οι χορδές είναι διαφορετικές κι έτσι κάθε χορδή παράγει διαφορετικό ήχο. Συχνά ο πιανίστας χτυπάει πολλές νότες μαζί για να παίξει μουσική.
Μπορείτε να περιγράψετε με παρόμοιο τρόπο πώς παίζουμε μουσική σε ένα άλλο όργανο;

2. Ακούστε στην τάξη ένα μουσικό κομμάτι και προσπαθήστε να καταλάβετε ποια όργανα ακούγονται (κρουστά, πνευστά και έγχορδα). Πώς αντιλαμβάνεστε τις διαφορές μεταξύ τους;

medi muses
EHO MediMuses
EUROPEAN UNION
PROGRAMME EUROMED HERITAGE II
ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΓΙΑ ΤΟ ΟΥΤΙ
Συναυλίες, Διαλέξεις, Εκθέσεις, Προβολές και Master Classes
Συμμετέχουν
Omar Bashir Ιρακινός
Ara Dinkjian Αρμένιος
Kamel Ferjani Τυνήσιος
Sakher Hattar Ιορδανός
Κυριάκος Καλαϊτζίδης Έλληνας
Driss El Maloumi Μαροκινός
Hussein El Masry Αιγύπτιος
Ziad Rajab Σύριος
Charbel Rouhana Λιβανέζος
Simon Shaheen Παλαιστίνιος
Yurdal Tokcan Τούρκος
Haig Yazdjian Αρμένιος από την Συρία
Ορκήστρα:
Dr. Walter Zev Feldman, Δρ. Θωμάς Αποστολόπουλος,
Dr. Mahmoud Guettat, Mourad Sakli, Turuna Faruk
Ενόργανη χορεύτρια του Νίκου Ζαραγκούδα
29-30 Νοεμβρίου & 1 Δεκεμβρίου
Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς "Μελίνα Μερκούρη", Θεσσαλονίκη
ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ
Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου
Πληροφορίες: ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ, Π. Μελά 21, 546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 253 285-6, Fax 2310 257485
email: info@enmusic.gr - www.enmusic.gr - www.medimuses.gr
Συγχρηματοδότηση
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Χορηγοί
ERNST & YOUNG
Διόφυτο
Χορηγοί Επικοινωνίας
ΕΡΤ3
KOSMOS
Με την συνεργασία
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Ούτι

Στη Θεσσαλονίκη πραγματοποιείται μια διεθνής συνάντηση για το ούτι.

1. Κοιτάξτε από ποιες χώρες έρχονται οι μουσικοί που θα πάρουν μέρος. Βρείτε αυτές τις χώρες στο χάρτη. Τι καταλαβαίνουμε για τη γεωγραφική περιοχή όπου το ούτι είναι πιο γνωστό;

2. Αναζητήστε στην εγκυκλοπαίδεια πληροφορίες για το μουσικό όργανο αυτό και ανακοινώστε τις στην τάξη. Φέρτε στην τάξη, αν βρείτε, μια φωτογραφία του.

Ο «Μεσσίας»

Κατά 60 χρόνια παλαιότερο, είναι το διασημότερο βιολί στον κόσμο. Ποιος το έφτιαξε;

Πρόκειται για το διασημότερο, αναμφισβήτητα, βιολί του κόσμου. Ο «Μεσσίας», ο οποίος εκτίθεται εδώ και χρόνια στο Μουσείο Ασμόλιαν της Οξφόρδης, πήρε το όνομά του από έναν απογοητευμένο βιολιστή που επιθυμούσε πολύ να παίξει με αυτό, αλλά συναντούσε την άρνηση του τότε ιδιοκτήτη του.

«Είναι σαν τον Μεσσία των Εβραίων» είχε πει. «Τον περιμένεις αλλά ποτέ δεν έρχεται».

Το πρόβλημα με τον «Μεσσία» ήταν βεβαίως άλλο. Όπως έγραψαν οι Times και το Βήμα, υπάρχουν μεγάλες αμφιβολίες για το ποιος είναι πραγματικά ο κατασκευαστής του.

Αρχικά πίστευαν ότι το έφτιαξε ο Στραντιβάρι. Κάποιοι δενδροχρονολόγοι είπαν, ωστόσο, ότι το ξύλο από το οποίο είναι φτιαγμένο κόπηκε το 1738, ένα χρόνο μετά το θάνατο του Στραντιβάρι.

Παλιός, μεν, αλλά όχι φτιαγμένος από το χέρι του Στραντιβάρι, ο «Μεσσίας» έχασε πολλή από τη δόξα του. Αυτά μέχρι το 1998, οπότε ασχολήθηκε με το θέμα ο Τζον Τόπχαμ, ένας αυτοδίδακτος δενδροχρονολόγος. Ο Τόπχαμ υποστήριξε ότι το βιολί κατασκευάστηκε το 1682. Είναι λοιπόν αυθεντικό Στραντιβάρι.

Την άποψή του υποστηρίζει και το Πανεπιστήμιο του Σέφιλντ.

Πηγή: Διαδίκτυο

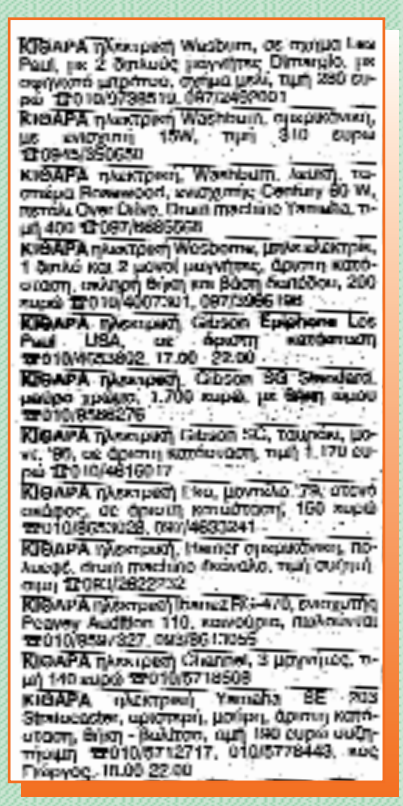
Ο «Μεσσίας»

1. Γιατί είναι σημαντικό το συγκεκριμένο βιολί σύμφωνα με το κείμενο;

2. *Δεντροχρονολόγος*: προσπαθήστε να μαντέψετε τι σημαίνει η λέξη, αφού βρείτε στο λεξικό τη σημασία της λέξης *χρονολόγος*.

3. Στο κείμενο αναφέρεται ο *Στραντιβάρι*. Βρείτε στην εγκυκλοπαίδεια πληροφορίες και μετά γράψτε ένα σύντομο κείμενο 80 λέξεων για τον περίφημο αυτόν κατασκευαστή βιολιών. Οι παρακάτω ερωτήσεις μπορούν να σας βοηθήσουν:

- Πού και πότε γεννήθηκε;
- Πώς ξεκίνησε να φτιάχνει βιολιά;
- Γιατί τα βιολιά του έγιναν διάσημα;


ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Washburn, σε τιμή Les Paul, με 2 διπλώς μαγνήτες Dimarzio, με σφίγγοντα μπρίτσο, σύστημα μηλί, τιμή 280 ευρώ ☎010/9785110, 097/2459001

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Washburn, ημιακουστική, με ενισχυτή 15W, τιμή 310 ευρώ ☎0945/350650

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική, Washburn, λευκή, τοπάμα Rosewood, ενισχυτής Century 80 W, πεντάλι Over Drive, drum machine Yamaha, τιμή 400 ☎097/8685968

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Washburn, μηλκ ηλεκτρικ, 1 διπλό και 2 μονοί μαγνήτες, άριστη κατάσταση, πλήρη θήκη και βάση δεκτόδου, 200 ευρώ ☎010/4907301, 097/3966186

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Gibson Epiphone Les Paul USA, σε άριστη κατάσταση ☎010/4723802, 17.00 - 22.00

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Gibson SG Standard, μαύρο χρώμα, 1.700 ευρώ, με θήκη ομού ☎010/8298276

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Gibson SG, τσιμπάει, μοντ. '80, σε άριστη κατάσταση, τιμή 1.170 ευρώ ☎010/4816017

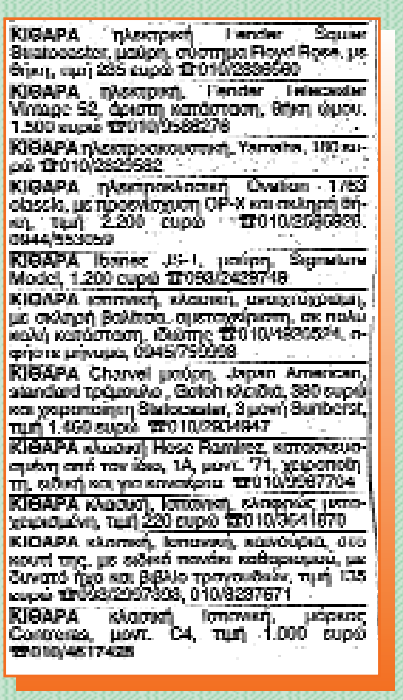
ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Eko, μοντέλο '79, ατονό σκάφος, σε άριστη κατάσταση, 150 ευρώ ☎010/8070028, 097/4633241

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική, Hamer ημιακουστική, πολυαφί, drum machine δικάνάλο, τιμή συζητή σημ ☎0261/2822732

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Ibanez RG-470, ενισχυτής Peavey Audition 110, καινούρια, πωλείται ☎010/8514327, 093/8617055

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Charvel, 3 μαγνήτες, τιμή 140 ευρώ ☎010/5718508

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Yamaha SE 703 Stratocaster, ιαπωνική, μαύρη, άριστη κατάσταση, θήκη - βαλίτσα, αμή 180 ευρώ ωωζητήμιμη ☎010/5712717, 010/5778443, κυρ Γιάννος, 18.00 22.00


ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Fender Squier Stratocaster, μαύρη, σύστημα Floyd Rose, με θήκη, τιμή 285 ευρώ ☎010/2886580

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρική Fender Telecaster Vintage 52, άριστη κατάσταση, θήκη ομού, 1.500 ευρώ ☎010/9588278

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτροακουστική, Yamaha, 180 ευρώ ☎010/2825582

ΚΙΘΑΡΑ ηλεκτρικλασική Ovation - 1763 classic, με προενισχυτή OP-X και πλήρη θήκη, τιμή 2.200 ευρώ ☎010/2696860, 0944/553059

ΚΙΘΑΡΑ Ibanez JS-1, μαύρη, Signature Model, 1.200 ευρώ ☎093/2429748

ΚΙΘΑΡΑ ισπανική, κλασική, μαυρομόγκανα, με σκληρή βαλίτσα, αμεταχείριστη, σε πολύ καλή κατάσταση, ιδιώτης ☎010/4820524, ηφίρετε μήνυμα, 0945/790008

ΚΙΘΑΡΑ Charvel μαύρη, Japan American, standard τρεμολίνο, floyd rose, 380 ευρώ και γιταρτοφόρα Stratocaster, 3 μονή Sunburst, τιμή 1.400 ευρώ ☎010/2931947

ΚΙΘΑΡΑ κλασική Hose Ramirez, κατασκευασμένη από τον ίδιο, 1Α, μοντ. '71, χρειαζόμη τη, κλειδί και γιο κατάστ ☎010/9587704

ΚΙΘΑΡΑ κλασική, ισπανική, κλασικός μπαχαρικιάνι, τιμή 220 ευρώ ☎010/3641870

ΚΙΘΑΡΑ κλασική, ισπανική, καινούρια, 010 κουτί της, με ειδική πανάκι καθαρισμού, με δυνατό ήχο και βιβλίο τραγουδιών, τιμή 135 ευρώ ☎093/2207303, 010/8237671

ΚΙΘΑΡΑ κλασική ισπανική, μάρκας Contreras, μοντ. C4, τιμή 1.000 ευρώ ☎010/4617428

Μικρές αγγελίες

1. Ενδιαφέρεστε να αγοράσετε μια κλασική κιθάρα. Θέλετε να μην κοστίζει περισσότερο από 250 ευρώ και να είναι σε καλή κατάσταση. Διαβάστε προσεκτικά τις αγγελίες και διαλέξτε εκείνη που σας φαίνεται πιο ενδιαφέρουσα.

2. Αφού διαλέξατε, θέλετε να τηλεφωνήσετε στον πωλητή του μουσικού οργάνου. Ετοιμάστε πέντε τουλάχιστον ερωτήσεις που θα του κάνετε για να κρίνετε αν θα αγοράσετε το συγκεκριμένο μουσικό όργανο.

Το Μουσείο Ελληνικών Μουσικών Οργάνων

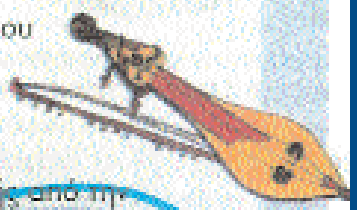
Το Μουσείο Ελληνικών Μουσικών Οργάνων είναι έργο ζωής του μουσικολόγου Φοίβου Ανωγειανάκη, ο οποίος, κάτω από δύσκολες ιστορικές και πολιτικές συνθήκες, συγκέντρωσε μέσα σε διάστημα 50 χρόνων τα 1.200 περίπου όργανα, που χρονολογούνται από το 18ο αιώνα έως τις μέρες μας. Το 1978 δώρισε τη συλλογή του -την πλουσιότερη στην Ελλάδα και από τις σημαντικότερες στην Ευρώπη- στο ελληνικό Δημόσιο.

Το μουσείο στεγάζεται σε ένα παλιό αρχοντικό στην Πλάκα, δίπλα στη ρωμαϊκή αγορά, κτισμένο το 1842 από τον οπλαρχηγό Γιώργο Λασσάνη. Στον κήπο του μουσείου διοργανώνονται τακτικά συναυλίες παραδοσιακής μουσικής, με τη συμμετοχή λαϊκών μουσικών από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Στόχοι του μουσείου και του Κέντρου Έρευνας είναι η συλλογή και έκθεση λαϊκών μουσικών οργάνων, η προώθηση της έρευνας σε θέματα εθνομουσικολογίας, καθώς και η διάσωση, μελέτη, προβολή και διάδοση της ελληνικής λαϊκής και βυζαντινής μουσικής παράδοσης.

Πηγή: Διαδίκτυο

Ένα νέο Μουσικό Εργαστήρι στην Ικαρία

Για τα Μουσικά Εργαστήρια που έχει δημιουργήσει ο σύνδεσμος «Οι φίλοι του ελληνικού νησιού και της θάλασσας» έχουμε μιλήσει κι άλλες φορές. Είναι το πιο επιτυχημένο πρόγραμμα του συνδέσμου, γιατί δίνει τη δυνατότητα σε πολλά παιδιά των ακριτικών νησιών να γνωρίσουν τα μυστικά της μουσικής. Ένα νέο Μουσικό Εργαστήρι δημιουργείται στην Ικαρία αυτό το μήνα. Η έναρξη της λειτουργίας του θα συνοδευτεί από μουσικές εκδηλώσεις, οι οποίες θα ξεκινήσουν στις 15 Οκτωβρίου στον Εύδηλο και στο Χρυσό Ρυάκι στην Ικαρία.



Στο Μουσικό Εργαστήριο, καθηγητές κλασικής μουσικής από τη Ικαρία και τη Σάμο θα διδάξουν πιάνο, κιθάρα, βιολί, μαντολίνο, πνευστά και μουσικά όργανα παιδικής ορχήστρας, ενώ ικαριώτες μουσικοί θα διδάξουν στα παιδιά παραδοσιακά όργανα. Η δημιουργία του Μουσικού Εργαστηρίου πραγματοποιείται με την ευγενική χορηγία του «Ιδρύματος Σταύρου Νιάρχου».

Μουσικοί χώροι

1. Διαβάστε τις περιγραφές των δύο χώρων (κείμενα 8, 9).
Για ποιο σκοπό δημιουργήθηκαν οι χώροι αυτοί;

2. Περιγράψτε ένα ωδείο που επισκεφτήκατε. Τι είδατε στους χώρους του ωδείου;
Τι ακούγατε καθώς τριγυρνούσατε στις αίθουσες;
Τι σας έκανε περισσότερη εντύπωση;

Μουσική από πέτρες

Η πέτρα έχει συνδεθεί με τη μυθική εικόνα του θανάτου, παγερή σιωπηλή και ανέκφραστη.

Το γεγονός ότι οι πέτρες μπορούν να παράγουν και μουσική, είναι κάτι πρωτόγνωρο για πολλούς από εμάς αλλά όχι παντελώς άγνωστο ιστορικά.

Μουσικά όργανα από πέτρα χρησιμοποιούνταν στην Κίνα εκατοντάδες χρόνια πριν, σαν αναπόσπαστο μέρος θρησκευτικών τελετών του Κομφούκιου.
Με το εύηχο όνομα «Πιεν τσινκ» ήταν μικρές σκαλευτές αιωρούμενες πλάκες από πέτρα, σε διαφορετικά μεγέθη.

Πηγή: Διαδίκτυο

Έχετε υπόψη σας άλλες παρόμοιες περιπτώσεις που οι μουσικοί παράγουν ήχους με περίεργο τρόπο; Ένα παράδειγμα είναι τα κρουστά από οικιακά σκεύη (ποτήρια – μαχαίρια – καπάκια από κατσαρόλες ...).
Προσπαθήστε να φανταστείτε κι εσείς αυτοσχέδια μουσικά όργανα, να τα κατασκευάσετε και να δημιουργήσετε ήχους με αυτά.

Ιστορία του ρεμπέτικου τραγουδιού

Ρεμπέτικο τραγούδι:

Ελληνικό λαϊκό τραγούδι των αρχών του 20ού αιώνα που μιλούσε για τις εμπειρίες και τα προβλήματα των φτωχών ανθρώπων. Αναπτύχθηκε κυρίως στις πόλεις, όπως τη Θεσσαλονίκη, τη Σμύρνη, τον Πειραιά.

Χρονολογικός πίνακας

1883 Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη η Ρόζα Εσκενάζι.
Μία τραγουδίστρια με 80χρονη παρουσία στο ρεμπέτικο που αφήνει πίσω της ερμηνείες σε 600 ηχογραφημένα τραγούδια.

Μάιος, 1896
Η πρώτη ελληνική μουσική φωνογράφηση έγινε στη Νέα Υόρκη, το Μάιο του 1896, με την υπογραφή της εταιρίας Berliner. Ο τίτλος ήταν: «Ελληνική μελωδία Νο 1» και αναφέρεται στο πρώτο από τα 8 κομμάτια του δίσκου (7 ελληνικά και ένα τούρκικο) που ερμηνεύτηκαν από τον τενόρο Μιχάλη Αραχιντζή.

10/5/1905 Γεννήθηκε ο Μάρκος Βαμβακάρης στην Άνω Χώρα της Σύρου.

1905 Ηχογραφείται στην Κωσταντινούπολη το 1ο τραγούδι που είχε το χαρακτηρισμό «ρεμπέτικο»: Το «Τικ-Τακ» με το Γιάνκο Ψαμμαθιανό.

18/1/1917 Γεννήθηκε ο Βασίλης Τσιτσάνης στα Τρίκαλα Θεσσαλίας.

1920 Γεννήθηκε ο Μανόλης Χιώτης στη Θεσσαλονίκη.

Πηγή: Διαδίκτυο

1. Διαλέξτε ένα από τα ονόματα που αναφέρονται στο απόσπασμα του χρονολογικού πίνακα και αναζητήστε περισσότερες πληροφορίες στην εγκυκλοπαίδεια. Αφού κρατήσετε σημειώσεις, να παρουσιάσετε τα βασικά στοιχεία στην τάξη.

2. Μιλήστε με κάποιον γνωστό ή συγγενή σας για να βρείτε πληροφορίες για κάποιο άλλο παραδοσιακό μουσικό είδος. Στη συνέχεια, με βάση τις πληροφορίες που συγκεντρώσατε, γράψτε ένα σύντομο κείμενο μιας παραγράφου για να δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα. Το κείμενο θα μιλάει για την ιστορία του μουσικού είδους, τους βασικούς ερμηνευτές, τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται, αν συνοδεύεται από χορό κτλ.

Δημοτικοί Χοροί και τραγούδια από το Θέατρο «Δόρα Στράτου»

Σε ένα όμορφο περιβάλλον, στο Λόφο του Φιλοπάππου, απέναντι από τον ιερό βράχο της Ακρόπολης, στο κηποθέατρο της Δόρας Στράτου, κάθε βράδυ ξαναζωντανεύουν οι τοπικές παραδόσεις της χώρας μας μέσα από τους χορούς και τα τραγούδια τους.

Εβδομηνταπέντε χορευτές και τραγουδιστές με αυθεντικές φορεσιές προσφέρουν ένα μοναδικό θέαμα που δείχνει τη συνέχεια των ελληνικών παραδόσεων.

Οι παραστάσεις του Θεάτρου «Δόρα Στράτου» έχουν καθιερωθεί διεθνώς στο χώρο του λαϊκού χορού, της δημοτικής μουσικής και της παραδοσιακής φορεσιάς για τον πλούτο και την αυθεντικότητά τους. Δεν είναι όμως μόνο η υψηλή ποιότητα, αλλά και η ποσότητα της προσφοράς του Θεάτρου που εντυπωσιάζουν.

Σε ολόκληρο τον κόσμο είναι ελάχιστα τα συγκροτήματα –χορευτικά ή θεατρικά– που έχουν δώσει 6.000 παραστάσεις μπροστά σε 2.600.000 θεατές.

Επιπλέον, το Θέατρο –μοναδικό στο είδος του στον κόσμο– είναι ένα σοβαρό ερευνητικό και εκπαιδευτικό ίδρυμα και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και τον Ε.Ο.Τ.

Παραδοσιακή Ελληνική Μουσική

24/05/2002 - 31/10/2002

21:30 (Τρ-Σα), 20:15 (Κυ)

Λόφος Φιλοπάππου

_ 13,00 - 9,00 (φοιτητές, απογευματινή) - 4,00 (μαθητές δημοτικού)

Παραστάσεις καθημερινά εκτός Δευτέρας
Η τιμή των εισιτηρίων για τους επισκέπτες μέσω πρακτορείων είναι ΕΥΡ 9,00.

Κρατήσεων:
+30-10-3244395, 3246188 (10.00-15.00) και +30-10-9214650 (19.30-22.00)

Επικοινωνίας:

Ένας φίλος σας θα βρεθεί το καλοκαίρι για ένα Σαββατοκύριακο στην Αθήνα και ζήτησε τη γνώμη σας για την ψυχαγωγία του σαββατόβραδου. Γράψτε του ένα γράμμα όπου θα τον συμβουλεύετε να πάει στο Θέατρο «Δόρα Στράτου», εξηγώντας γιατί, σύμφωνα με το κείμενο, είναι μια σημαντική εκδήλωση. Ετοιμάστε ακριβείς πληροφορίες, αφού σκεφτείτε ότι η οικογένειά του αποτελείται από τους γονείς και δυο παιδιά 8 και 14 ετών.

Συγκεκριμένα:

- Πού γίνεται και τι ώρα αρχίζει η παράσταση;
- Πόσο κοστίζουν συνολικά τα εισιτήρια για όλη την οικογένειά του;
- Πώς μπορεί να κλείσει εισιτήρια;

Γαλλική γοητεία

Αγαπήσαμε τη μουσική του στην ταινία «Αμελί». Έτσι έμαθε ο πολύς κόσμος το Γάλλο συνθέτη Yann Tiersen, όχι μόνο εδώ αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη. Ο ίδιος παίζει, ούτε λίγο ούτε πολύ, εννέα όργανα: πιάνο, βιολί, ακορντεόν, ταμ ταμ, μπάντζο, ούτι, μαντολίνο, και φτιάχνει ήχους με βαθύ χρώμα ρομαντισμού και νοσταλγίας. Έχει δικό του στιλ. Ξεχωρίζει στη γαλλική μουσική σκηνή και σιγά σιγά γίνεται ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες σύγχρονης μουσικής. Έρχεται για δεύτερη φορά στην Ελλάδα, για μια καλοκαιρινή συναυλία στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» στην Αθήνα, στις 14 Ιουλίου.

Περιοδικό Αθηνόραμα, 11/7/02, διασκευή

Ο Yann Tiersen παίζει εννέα μουσικά όργανα και θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους συνθέτες. Γράψτε μια σύντομη επιστολή όπου θα δηλώνετε το θαυμασμό σας για το ταλέντο του και θα του ζητάτε να σας στείλει ένα βιογραφικό του σημείωμα για να ετοιμάσετε ένα αφιέρωμα στην εφημερίδα του σχολείου σας.
Η επιστολή σας θα ξεκινάει:

Αξιότιμε κ. Tiersen,

και θα λέει όσα γνωρίζετε για το έργο του και το σκοπό της επιστολής σας.
Σας δίνεται στη συνέχεια ένα υπόδειγμα επιστολής:

Αγαπητοί Φίλοι της Μουσικής,

Λατρεύω τη μουσική και έχω μια αρκετά μεγάλη δισκοθήκη και συλλογή δίσκων, κυρίως κλασικής μουσικής. Η μικρή σας «Εφημερίδα» μου έκανε τρομερή εντύπωση για την ποιότητα και τη ζωντάνια της. Ακόμα για την πυκνότητα των θεμάτων. Θα 'λεγα ότι διαβάζεται ολόκληρη, σπάνιο πράγμα για σημερινό έντυπο. Συγχαρητήρια σε όσους τη φτιάχνουν. Περιμένουμε και κάποιο ραδιοφωνικό σταθμό.

Φιλικά
Δ. Μυταράς
ζωγράφος

Από την «Εφημερίδα» του Μεγάρου Μουσικής

Τσιγγάνοι – η μουσική είναι η πατρίδα τους

Ένα ταξίδι που κρατάει 15 αιώνες. Ένας λαός που γυρίζει τον πλανήτη παίζοντας μουσική, τραγουδώντας και χορεύοντας.

Το Cd αυτό είναι αφιερωμένο στο τσιγγάνικο πάθος, στα τσιγγάνικα τραγούδια από την Ινδία μέχρι τα Βαλκάνια, στο λαό που η μουσική είναι η μοναδική αληθινή πατρίδα του.

Γράψε, πιστέ μου Βεζίρη, λέει ο Μπαχράμ Γκουρ στις αρχές του 5ου μ.Χ. αιώνα. Εγώ, ο αγαπημένος σας Σαχ, σκέφτηκα και αποφάσισα: από δω και στο εξής, όλος ο λαός μου θα δουλεύει μόνο τη μισή ημέρα και την άλλη μισή θα γλεντάει, θα τρώει, θα πίνει και θα απολαμβάνει τη μουσική! Παρακάλεσε, λοιπόν, τον πεθερό του στην Ινδία και τους έστειλε 12.000 Λούρι, άντρες και γυναίκες, δεξιοτέχνες λαουτιέρηδες. Ο σάχης τούς δέχτηκε, τους έδωσε χωράφια, από ένα γαϊδούρι κι ένα βόδι στον καθένα, χίλια επιπλέον γαϊδούρια φορτωμένα στάρι, και τους έστειλε να μείνουν στο τεράστιο βασίλειό του. Να καλλιεργούν τη γη και να διασκεδάζουν με τη μουσική τους το λαό του.

Οι Λούρι όμως πούλησαν τα χωράφια, έφαγαν το στάρι, έφαγαν τα βόδια και στο τέλος του χρόνου γύρισαν με τα μάγουλα ρουφηγμένα από την πείνα. Ο Μπαχράμ Γκουρ τους είπε: «Τώρα έχετε μόνο τα γαϊδούρια και τα λαούτα σας. Δέστε στα όργανα μεταξωτό κορδόνι, φορτώστε τα στα γαϊδούρια και ξεκινήστε. Από δω και μπρος θα ταξιδεύετε ασταμάτητα και θα διασκεδάζετε φτωχούς και πλούσιους με τη μουσική σας, για να τρώτε ένα κομμάτι ψωμί!». Έτσι ξεκίνησε το μακρύ ταξίδι των Τσιγγάνων στη μουσική.

Πηγή: Διαδίκτυο

Παρατηρήσεις

1. Να πείτε με συντομία στην τάξη την ιστορία που διαβάσατε σαν να είστε ο Μπαχράμ Γκουρ. Κάντε όσες αλλαγές χρειάζονται και φροντίστε να κρατήσετε μόνο τα βασικά σημεία της ιστορίας. Μπορείτε να ξεκινήσετε την ιστορία σας με τα παρακάτω λόγια:
«Έχω να σας πω μια ιστορία που θα σας κάνει μεγάλη εντύπωση. Κάποτε...»

2. Πολλοί μύθοι και παραμύθια έχουν σχέση με τη μουσική. Βρείτε έναν τέτοιο μύθο και γράψτε με συντομία το περιεχόμενό του.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ESMA REDZEPOVA
ΣΤΟ HALF NOTE JAZZ CLUB

τσιγγάνικος θρύλος

Η Esma Redzepova είναι η φωνή των Τσιγγάνων ή η βασίλισσα των Τσιγγάνων. Φωνή λυπημένη όσο καμιά άλλη στα Βαλκάνια. Το όνομά της είναι γνωστό εδώ και πολλά χρόνια. Ξεκίνησε από τη νότια Γιουγκοσλαβία μέσα από χριστιανικά, μουσουλμανικά και εβραϊκά στοιχεία.

Γεννήθηκε στην περιοχή των Σκοπίων και εκφράζει το μουσικό πολιτισμό των Τσιγγάνων. Το τραγούδι της έχει κατακτήσει όλο τον κόσμο, από το Παρίσι ως το Σίδνεϊ και από τη Νέα Υόρκη ως το Τόκιο. Η Έσμα ζει στα Σκόπια και διδάσκει πολλά ορφανά παιδιά που έχουν ταλέντο στη μουσική να δουλέψουν με τη μουσική και να προχωρήσουν στη ζωή τους.

Γι' αυτό έχει προταθεί για το φετινό βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

Περιοδικό Αθηνόραμα, 31/10/02, διασκευή

INFO
HALF NOTE
JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17,
Μετ. 01092133 10

Esma, η βασίλισσα των Τσιγγάνων

Τσιγγάνικος θρύλος

Η Esma είναι μια τραγουδίστρια που έρχεται στη χώρα μας για συναυλίες. Γιατί νομίζετε ότι ονομάζεται «βασίλισσα των Τσιγγάνων»;

Συμπληρώστε τον τίτλο κάτω από τη φωτογραφία με ένα κατάλληλο μικρό κείμενο που θα τραβήξει το ενδιαφέρον του κοινού στις συναυλίες. Μπορείτε να βρείτε πληροφορίες από το κείμενο με τίτλο «τσιγγάνικος θρύλος». Φροντίστε στο δικό σας σύντομο κείμενο να έχετε πληροφορίες για:

- την καταγωγή της,
- τα χαρακτηριστικά της μουσικής της,
- τις επιτυχίες της,
- την προσφορά της στα παιδιά.

Το κείμενό σας θα έχει έκταση περίπου 60 λέξεων και μπορεί να αρχίζει:

Η καταπληκτική τραγουδίστρια έρχεται _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ραδιοφωνική εκπομπή

07:00 - 08:00: ΜΕΛΩΔΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ (Εύα Γασπαράτου)
Η εκπομπή συνεχίζει τα ταξίδια της κάθε Σαββατοκύριακο νοερά και μελωδικά. «Ξεναγήσεις» σε τόπους μακρινούς και συχνά άπιαστους, ήθη και συνήθειες, μουσικές και τραγούδια. Συχνά, η Εύα Γασπαράτου οργανώνει για τους ακροατές, εκδρομές στις πιο όμορφες περιοχές της χώρας μας, αλλά και στο εξωτερικό.

12:00-13:30: ΧΑΛΑΡΑ!!! ΕΙΝΑΙ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ! (Μαίρη Αυγερινοπούλου)
Κάθε Σάββατο και Κυριακή η Μαίρη Αυγερινοπούλου δηλώνει: «Χαλαρά!!! Είναι Σαββατοκύριακο!»
Πρόκειται για μία εκπομπή που στόχο έχει να ενημερώσει, που θα πάμε, τι θα δούμε, ποιόν θα δούμε, πώς θα αποδράσουμε, τι μας περιμένει το πιο αγαπημένο 48ωρο, αλλά και να ψυχαγωγήσει γιατί... το Σαββατοκύριακο θέλει ξεκούραση, χαλάρωση και σωστό προγραμματισμό για να είναι ωφέλιμο!

14:30-17:00: ΑΝΤ1 JUKE BOX (Γιάννης Ιωάννου)
Δυόμισι ώρες με χαμόγελο, με καλή διάθεση και μουσικές επιτυχίες από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο που θα διανθίσουν τα μεσημέρια του Σαββατοκύριακου. Προτάσεις ψυχαγωγίας και διασκέδασης, αθλητική ενημέρωση, συντροφιά σε όσους βρίσκονται στο σπίτι ή στο αυτοκίνητο και βέβαια οι μουσικές επιθυμίες/επιλογές των ακροατών που ζητάνε το αγαπημένο τους τραγούδι και το ακούνε αμέσως.

00:10-02:00: Η ΝΥΧΤΑ ΘΕΛΕΙ... (Τερέζα Παναγιωτοπούλου)
Η νύχτα θέλει... καλή μουσική, καλή παρέα, αφιερώσεις.
Η νύχτα θέλει... μια εκπομπή για τους ακροατές, για να περνούν πιο ωραία, το δικό τους Juke Box.
Η νύχτα θέλει... με την Τερέζα Παναγιωτοπούλου κουβεντούλα τα βράδια.
Η νύχτα θέλει... από το ραδιόφωνο του ΑΝΤ1.

02:00 - 05:00: ΛΑΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ (Γιάννης Ευθυμίου)
Η εκπομπή ανανεωμένη, συνεχίζει να αποτελεί γέφυρα επικοινωνίας μέσω του ANTENNA RADIO SATELITE και PACIFIC για τους Έλληνες που ζουν στην Αμερικανική ήπειρο και στην Αυστραλία αντίστοιχα. Ευχές και μηνύματα, νέα από την Πατρίδα, ανάμεσα σε ελληνική μουσική και τραγούδια. Τραγουδιστές που προγραμματίζουν τουρνέ στις μακρινές αυτές ηπείρους, φιλοξενούνται στην εκπομπή και έχουν τηλεφωνικά μία πρώτη επικοινωνία με τους Έλληνες της ομογένειας.

Ραδιοφωνική εκπομπή

Σας δίνεται μέρος από το πρόγραμμα ενός ραδιοφωνικού σταθμού.

Με βάση την περιγραφή κάποιων ραδιοφωνικών εκπομπών του προγράμματος, φανταστείτε μια εκπομπή που θα θέλατε να ακούτε στο ραδιόφωνο και περιγράψτε τη με ανάλογο τρόπο. Να αναφέρετε τις ώρες της εκπομπής, τον τίτλο της και το περιεχόμενό της με συντομία.

Στη συνέχεια, στείλτε την περιγραφή αυτής της εκπομπής στο διευθυντή ενός ραδιοφωνικού σταθμού, ζητώντας του να συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του μια τέτοια εκπομπή που θα άρεσε σε παιδιά της ηλικίας σας. Για την επιστολή, μπορείτε να λάβετε υπόψη σας το υπόδειγμα επιστολής της προηγούμενης ενότητας.

Εκδηλώσεις

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΕΡΖΗΣ

Τι παίζει; Καλό κλασικό λαϊκό τραγούδι, πιστό στην παράδοση αλλά με επαφή με το σήμερα, από δύο σπουδαίους τον είδους.

Τι θα δούμε και τι θα ακούσουμε; Την πιο αντρίκεια, βαριά και ατάφια λαϊκή σχολή, με κάποια ανοίγματα σε τραγούδια που δεν θα περίμενε κανείς από αυτούς.

Τι περιμένουμε; Θεσσαλονικείς και οι δύο, τόσο φίλοι που έγιναν κουμπάροι, συνεργάστηκαν ξανά σκεπτικά πράσφατα με πολύ μεγάλη επιτυχία τι άλλο θέλετε;

Ιερά Οδός 50
από αρχές Νοεμβρίου

Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ

Ένα από τα πιο όμορφα παραμύθια των παιδικών μας χρόνων ζωντανεύει στις 18 και 19/7 στη σκηνή του Ηρωδείου. Η Εθνική Λυρική Σκηνή θα παρουσιάσει για δύο βραδιές τη χορογραφημένη εκδοχή της «Ωραίας Κοιμωμένης», του κλασικού παραμυθιού του Περό. Αν σας συγκινούν ακόμα οι ιστορίες με τις όμορφες κοπέλες και τους πρίγκιπες που τις σώζουν από τα μάγια και τις κατάρες της κακής νεράιδας, αν αγαπάτε το μπαλέτο και την υπέροχη μουσική του Τσαϊκόφσκι, μην το χάσετε. Τους ρόλους της Αυρώρα και του πρίγκιπα Ντεζιρέ ερμηνεύουν η Αλίνα Στεργιανού και ο Τόμας Εντούρ.

Εκδηλώσεις

1. Δίνονται οι παρουσιάσεις δύο εκδηλώσεων. Σε ποια από τις δύο θα πήγαινε κάποιος αν ήθελε:

- να «ταξιδέψει» στη μαγεία ενός παραμυθιού,
- να διασκεδάσει και να τραγουδήσει με την παρέα του;

2. Με βάση τις πληροφορίες που δίνονται στις παρουσιάσεις αυτές μπορείτε να συμπληρώσετε τον πίνακα και στη συνέχεια να παρουσιάσετε προφορικά τα βασικά στοιχεία στην τάξη.

	Α	**Β**
Χώρος	_____	_____
Είδος εκδήλωσης	_____	_____
Είδος μουσικής	_____	_____
Ποιοι εμφανίζονται	_____	_____

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΓΑΣ ΣΤΟ CINE ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

πραγματικό γλέντι

Χρυσά δάκτυλα αλλά, πάνω και πέρα από όλα, καρδιά και ήχος γεμάτος ψυχή, αφηγηματικός και όμορφος, να κουβαλάει μια πλούσια παράδοση και να θέλει να μπει μέσα σε κάθε διατιθέμενη μουσική και να γίνει ένα με τον κόσμο. Ο Γιώργος Μάγγας, η παρουσία του και η μουσική του, μπορούν να περιγράφονται ποικιλοτρόπως - και μάλλον ταιριάζουν καλύτερα στο πλαίσιο μιας μεγάλης λαϊκής και διεθνικά βαλκανικής τζαζ. Μπορεί να ακούσει κανείς τον Μάγγα να λειτουργεί σε ένα αιλό πανηγύρι ή σε ένα θέατρο, να κλείσει τα μάτια του και να ρουφήξει τη μουσική που βγαίνει από το κλαρίνο του - με τον ίδιο τρόπο που βγαίνει η ανάσα! Το προσόν της καλής και της μεγάλων διαστάσεων μουσικής είναι ότι δεν χρειάζεται κανείς να την ερμηνεύει συνεχώς και κάθε τόσο. Έτσι, αυτό που παίζει ο Γιώργος Μάγγας και οι συνεργάτες του (με την συμμετοχή του Γιώργου Καισάρη) στο Cine Κεραμεικός (25 και 26/10) έχει να κάνει με όλη την έκσταση που υπονοεί ένα πραγματικό γλέντι χωρίς σύνορα ή μουσικά όρια...

INFO
CINE ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58 & Μαραθώνος,
0105222222.

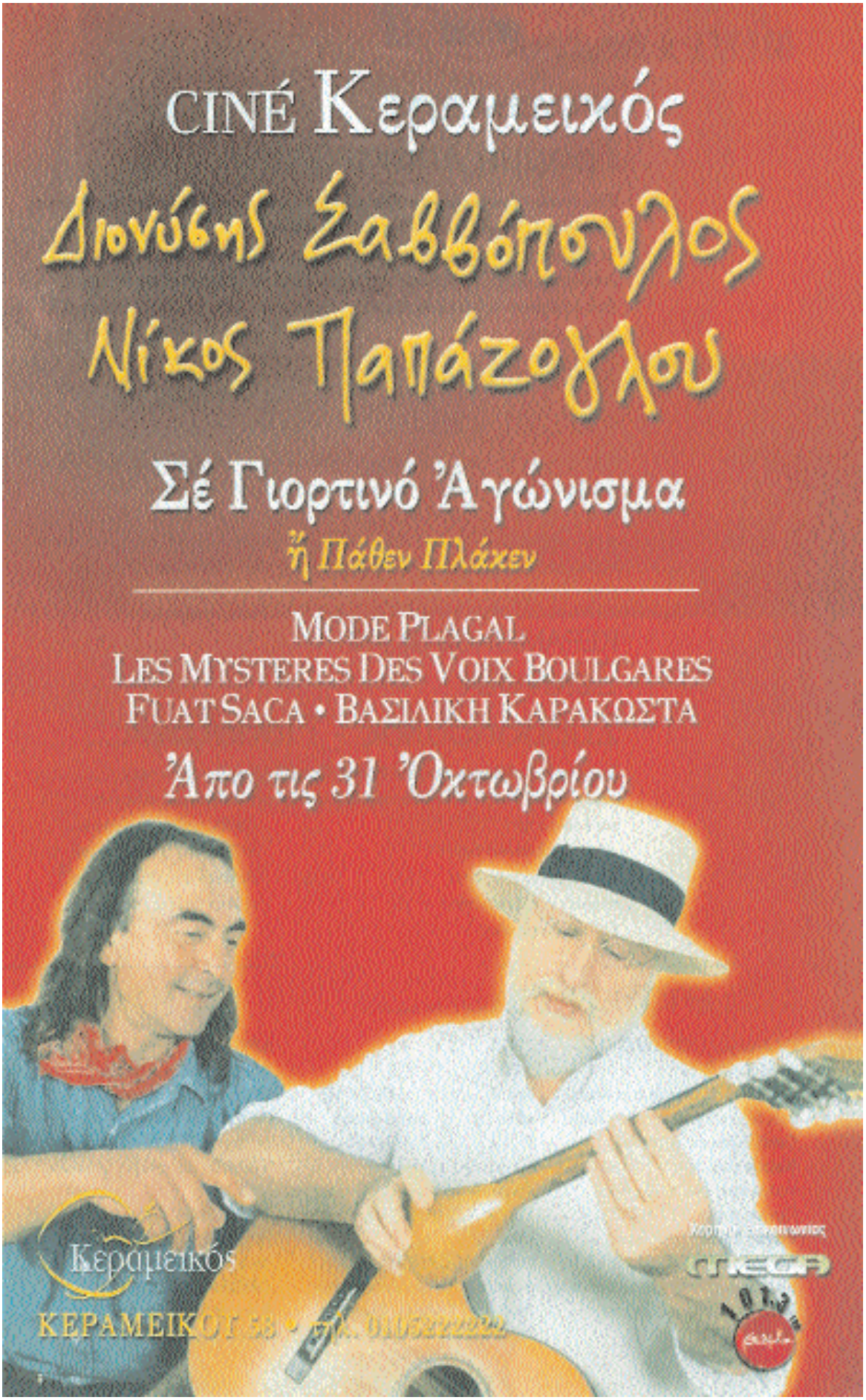
Περ. Αθηνόραμα, 17/10/02

Γιώργος Μάγγας

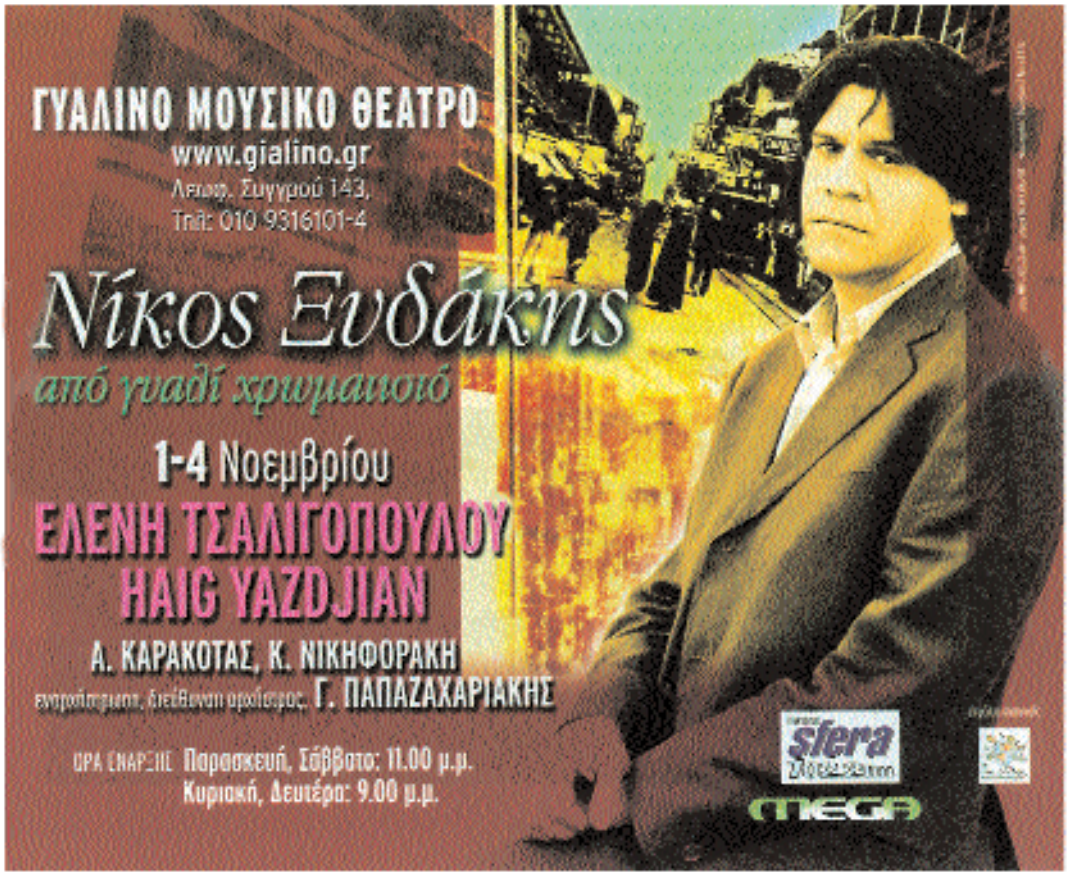
Ο Γιώργος Μάγγας παίζει κλαρίνο και είναι πολύ γνωστός για την ικανότητά του στη λαϊκή και δημοτική μουσική. Γράψτε μια σύντομη περίληψη του πιο πάνω κειμένου (σε 20 λέξεις) που θα δημοσιευτεί στη σχολική εφημερίδα για να πληροφορήσετε τους αναγνώστες. Φροντίστε να υπάρχουν πληροφορίες για το μουσικό όργανο που παίζει, πού εμφανίζεται, πότε, γιατί είναι σημαντικός καλλιτέχνης.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Καλοκαίρι 2002
Θέατρο
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Miriam Makeba
and BAND
MIRIAM MAKEBA Τραγούδι
MBUTHO ZAMO Φωνητικά
INNOCENT MODIBA Φωνητικά
ZENZI LEE Φωνητικά
KWAZI SHANGE Νιραμς
NELSON LEE Πλήκτρα
ALAIN MARI AGBO Κιθάρα
AFRIKA MKHIZE Πιάνο
RAYMOND DOUMBE Μπάσσο
Προπώληση Εισιτηρίων:
• ΤΑΜΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ
Πανεπιστημίου 39 (εντός στοάς) - τηλ.: 010 - 322.1459
Δευτέρα - Παρασκευή: 08.30 - 16.00 - Σάββατο: 09.00 - 14.30
• ΔΙΣΚΟΠΩΛΕΙΑ
• Metropolis ΦΙΛΟΝΟΙΑΣ τηλ.: 010 - 363.0404 - 383.0808
• Virgin Megastores ΣΤΑΔΙΟΥ τηλ.: 010 - 331.4788
Τετάρτη
12
ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 21:00

ΛΙΟΣΙΩΝ 205, ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 104 45, ΤΗΛ. 010-8547602
GAGARIN 205
WWW.GAGARIN205.GR
ASTRA PROUDLY PRESENTS
Διαφανα Κρυα
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 22:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2002
TICKET HOUSE

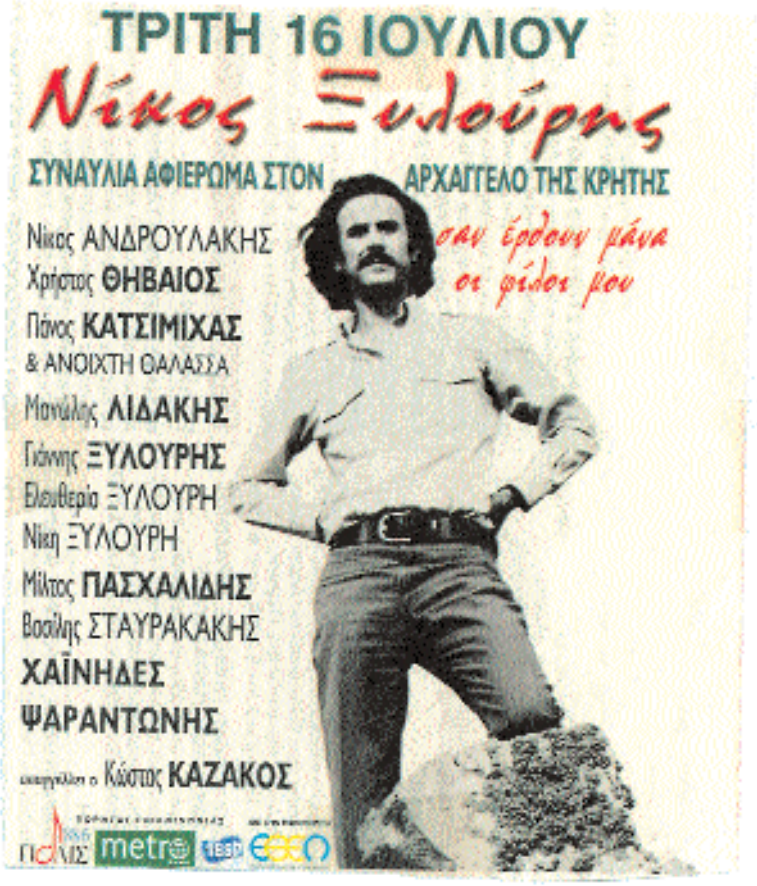

CINÉ Κεραμεικός
Διονύσης Σαββόπουλος
Νίκος Παπάζογλου
Σέ Γιορτινό Ἀγώνισμα
ἤ Πάθεν Πλάκεν
MODE PLAGAL
LES MYSTERES DES VOIX BOULGARES
FUAT SACA • ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ
Ἀπο τις 31 Ὀκτωβρίου
Κεραμεικός
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Η BLUES HALL ΚΑΙ Η
15ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ
MANU CHAO
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ - ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ 11.000 ΔΡΧ. ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:30
ifa
ART


ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
www.gialino.gr
Λεωφ. Συγγρού 143,
Τηλ: 010 9316101-4
Νίκος Ξυδάκης
από γυαλί χρωματιστό
1-4 Νοεμβρίου
ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ
HAIG YAZDJIAN
Α. ΚΑΡΑΚΟΤΑΣ, Κ. ΝΙΚΗΦΟΡΑΚΗ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ Παρασκευή, Σάββατο: 11.00 μ.μ.
Κυριακή, Δευτέρα: 9.00 μ.μ.
sfera
MEGA

η ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ
παρουσιάζει:
Ελένη Βιτάλη
Πέτρος Γαϊτάνος
Αγάθωνας Ιακωβίδης
Σοφία Παπάζογλου
"η γιορτή της Σμύρνης"
ΓΡΑΜΜΕΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 111 ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ, RESERVE : 010.3414.350

ΔΕΥΤΕΡΑ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ
Το λαϊκό τραγούδι γιορτάζει
ΤΕΡΖΗΣ
ΓΛΥΚΕΡΙΑ
ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΑ 50 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗ ΣΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ


ΤΡΙΤΗ 16 ΙΟΥΛΙΟΥ
Νίκος Ξυλούρης
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
σαν έρθουν μάνα οι φίλοι μου
Νίκος ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ
Χρήστος ΘΗΒΑΙΟΣ
Πάνος ΚΑΤΣΙΜΙΧΑΣ
& ΑΝΟΙΧΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
Μανώλης ΛΙΔΑΚΗΣ
Γιάννης ΞΥΛΟΥΡΗΣ
Ελευθερία ΞΥΛΟΥΡΗ
Νίκη ΞΥΛΟΥΡΗ
Μίλτος ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ
Βασίλης ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ
ΧΑΪΝΗΔΕΣ
ΨΑΡΑΝΤΩΝΗΣ
Κάστας ΚΑΖΑΚΟΣ
metro

Τετάρτη
27 Νοεμβρίου
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ
«ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ»
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ
Πένυ Ξενάκη
Έλενα Φωτιάδου
Σπύρος Κλείσσας
Χορωδία Φίλων Μοντέρνας Μουσικής
Δημήτρη Παπαδημητρίου
συνοδεύει
Λαϊκή Ορχήστρα Μίμη Πλέσσα
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
από 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
στα ταμεία του ΜΕΓΑΡΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΟΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ
το δίφωνο προτείνει

Διαφημίσεις μουσικών εκδηλώσεων

Αφού κοιτάξετε προσεκτικά τις διαφημίσεις των μουσικών εκδηλώσεων, αντιστοιχίστε τις εκδηλώσεις με τα στοιχεία που σας δίνονται για καθεμιά.

• δύο συνθέτες εμφανίζονται μαζί σε ένα «γιορτινό αγώνισμα»	κείμενο *19*
• ένα λαϊκό συγκρότημα παίζει σμυρναίικα τραγούδια	κείμενο *20*
• ένας ξένος καλλιτέχνης δίνει συναυλία στο Θέατρο Βράχων	κείμενο *21*
• ένας συνθέτης και δύο νέοι τραγουδιστές εμφανίζονται στο Μέγαρο Μουσικής	κείμενο *22*
• μια Αφρικανή τραγουδίστρια και το συγκρότημά της θα παίξουν τα τραγούδια τους	κείμενο *23*
• πολλοί τραγουδιστές συμμετέχουν σε μια μεγάλη λαϊκή συναυλία	κείμενο *24*
• ένας συνθέτης παρουσιάζει το πρόγραμμά του που έχει τίτλο «από γυαλί χρωματιστό»	κείμενο *25*
• πολλοί καλλιτέχνες θα εμφανιστούν σε μια συναυλία αφιερωμένη σε έναν μεγάλο Κρητικό τραγουδιστή	κείμενο *26*
• ένα ροκ συγκρότημα με περίεργο όνομα εμφανίζεται για μια συναυλία	κείμενο *27*

Chico Freeman

Ο Chico Freeman έρχεται στη χώρα μας! Μόνο που δεν ξέρουμε τίποτα για το μουσικό αυτόν και τις εμφανίσεις του στη χώρα μας. Τι άλλο θα θέλατε λοιπόν να μάθετε για να δείτε αν σας ενδιαφέρει να παρακολουθήσετε μια συναυλία του; Χωριστείτε σε δυο ομάδες.

Ομάδα Α: ετοιμάστε μερικές ερωτήσεις που θα σας βοηθήσουν να αναζητήσετε τις απαραίτητες πληροφορίες. Στη συνέχεια παραδώστε τις ερωτήσεις στους συμμαθητές σας της άλλης ομάδας.

Ομάδα Β: με βάση τις ερωτήσεις των συμμαθητών σας φανταστείτε τα απαραίτητα στοιχεία για τις εμφανίσεις του μουσικού στη χώρα μας.
Έπειτα, κατά ομάδες, ετοιμάστε ένα σύντομο διαφημιστικό κείμενο που συνοδεύει τον τίτλο και τη φωτογραφία της διαφήμισης και ενημερώνει τους αναγνώστες του περιοδικού όπου θα δημοσιευθεί.

ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2002
Η μουσική δεν είναι όπλο.
Είναι όμως ασπίδα...
Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ
THE PIANIST
Μια ταινία του ΡΟΜΑΝ ΠΟΛΑΝΣΚΙ
ΑΝΤΡΙΕΝ ΜΠΡΟΝΤΙ ΤΟΜΑΣ ΚΡΕΤΣΜΑΝ
proapti
www.proapti.gr
STUDIO
ΤΟ SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗ
ΤΟ ΟΜΩΝΥΜΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΑΠΟ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διαφήμιση ταινίας

1. Η διαφήμιση αναφέρεται σε μια κινηματογραφική ταινία. Πώς καταλαβαίνουμε ότι η ταινία αυτή έχει σχέση με τη μουσική; Μπορείτε να σκεφτείτε άλλη ταινία σχετική με τη μουσική;

2. Η ταινία αυτή έχει ως θέμα την αληθινή ιστορία ενός Πολωνο-εβραίου πιανίστα, ο οποίος κατάφερε να επιβιώσει στα δύσκολα χρόνια του ναζισμού στη Βαρσοβία, χάρη στη φήμη του ως μουσικού. Στη διαφήμιση υπάρχει η φράση:
«Η μουσική δεν είναι όπλο. Είναι όμως ασπίδα...»
Πώς καταλαβαίνετε το νόημα αυτής της φράσης; Εξηγήστε τη σε λίγες γραμμές, αφού σκεφτείτε τη διαφορά ανάμεσα στο όπλο και την ασπίδα.

WOMAD

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

		ΣΚΗΝΗ 1	ΣΚΗΝΗ 2	ΣΚΗΝΗ 3
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ	19.00-19.40	ΖΙΑΟ RAJAB		
	19.45-20.30		TRANSGLOBAL UNDERGROUND	
	20.30-21.30			SINEQUANON
	20.45-21.45	YOUSSOU' N'DOUR		
	22.00-23.00		MADREDEUS	
	23.15-00.30	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ		
	00.30-01.00	YUNGCHEN LHAMO		
	01.00-03.00			DJs
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ	17.00-18.00			ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
	18.00-19.00			ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
	19.00-19.45	CAPERCAILLIE		PINA
	19.45-20.30		SIERRA MAESTRA	
	20.30-21.30			SINEQUANON
	20.45-21.45	PAPA WEMBA		
	22.00-23.00		AFRO CELT SOUND SYSTEM	
	23.00-00.00			RIZWAN - MUAZZAM QAWWALI
	23.15-00.30	ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ		
	00.15-01.00			TARIKA
	00.30-01.00	PAPA NOEL & ADAN PEDROSO		
	01.15-03.00			DJs
ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ	17.00-18.00			ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
	18.00-19.00			ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
	19.00-20.00	TALVIN SINGH		ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ
	20.00-20.45		DRUMMERS OF BURUNDI	
	20.45-21.45			ΕΛΛΗΝΕΣ & ΙΝΔΟΙ
	21.00-22.00	ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ		
	22.15-23.15		HEVIA	
	23.15-00.15			GEOFFREY ORYEMA
	23.30-24.30	PATO BANTON		

Womad

1. Το Womad είναι ένα μεγάλο φεστιβάλ από εθνικές μουσικές που πραγματοποιείται κάθε χρόνο σε διάφορα μέρη του κόσμου. Θα θέλατε να παρακολουθήσετε κάποιες από τις εκδηλώσεις που αναφέρονται στο πρόγραμμα του Womad. Οι γονείς σας όμως μπορούν να σας συνοδεύσουν μόνο την Κυριακή, από τις 9 μ.μ. και μετά. Ποιους Έλληνες καλλιτέχνες μπορείτε να δείτε; Σημειώστε, αν θέλετε, τη μέρα, την ώρα και το χώρο, για να μην τα ξεχάσετε.

2. Το Womad δεν είναι μια συνηθισμένη μουσική εκδήλωση. Όπως μπορείτε να δείτε στο κείμενο, υπάρχουν και πολλές δραστηριότητες για παιδιά. Σε ποια από όλες θα θέλατε να συμμετάσχετε; Αιτιολογήστε την επιλογή σας στους συμμαθητές σας περιγράφοντας τις δραστηριότητες στις οποίες θα πάρετε μέρος.

ΠΟΙΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΠΟΥ

ΠΕΜΠΤΗ 17/10 - ΠΕΜΠΤΗ 24/10

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ ΕΝΝΕΑ ΟΓΛΟΑ, 0108821095. Λαϊκορεμπέτικο κέφι με κοφτές ερμηνείες.

ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ ΓΕΡΛΣΙΜΟΣ ΨΥΡΡΗ LIVE, 0103317105. Η όμορφη νησιώτικη φωνή τώρα σε μουσικοθεατρικό πρόγραμμα.

ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΡΑΡΑΔΑΥΟ, 0103252889. Ωραία, ατμοσφαιρική λαϊκή φωνή, με ένταση. Με πείρα στο χλίνι αντικών.

ΒΟΣΣΟΥ ΣΟΦΙΑ ΑΣΤΡΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ (Μπάμπης), 0108013976. Ωραία ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός που έχει συνδιαμόρφωσε με αξιοσημείωτες στιγμές στο κλαρφρό τραγούδι και την μπαλάντα.

ΓΙΑΤΡΟΥΔΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ ΝΟΤΤΕ (LA), 0106846139. «...Και τραγουδίζει...» μελωδικά στη δικιοτρόπο ωιαθέρας στην έδρα του.

ΓΛΥΚΕΡΙΑ ΧΑΡΛΜΑ, 0107664869. Φωνή που πρακτικογράφει, δίνει κόρος στο λαϊκό τραγούδι.

ΔΑΣΚΟΥΛΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΜΠΑΤΗ ΝΟΚΤΗ, 0108071468. Μαζί με τον Γιάννο Λιωράκο έγιναν ευρέως γνωστοί από το Ρόπικι, ανέμφαν μεγάλα προγράμματα και διακρίνονται για την ικανότητά τους να σηκώνουν τα κέφι.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΡΚΙΖΑ, 0107522398. Ο καλύτερος ιωαρικά τραγουδιστής του Χρήστου Νικολόπουλου, τώρα σε πιο κεφάτο λαϊκό πρόγραμμα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΖΕΛΑ ΓΕΦΥΡΑ, 0109409221. Η λαϊκή, ποπ, αραμπέσκ σταρ, τώρα με τον Μάκη.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ ΦΕΓΓΑΡΙΑ, 0109843630. Με απόηχους του πατρός σε πιο κλαφτικές, μελωδικούς τόνους.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΥΛΗ, 0103173835. Καθαρόαιμο λαϊκό, στο κνάρι του καιρού.

ΕΥΔΟΚΙΑ ASTRA CLUB, 0106726529. Πολλά υποσχόμενη λαϊκή φωνή, αξίζει της προσοχής των ακροατών.

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΝΟΤΤΕ (LA), 0106846139. Σύγχρονος λαϊκός με ρομαντική δόθηση και μπραγιάν ερμηνεία.

ΖΗΝΑ ΠΕΓΚΥ ΜΑΣΚΕΣ, 0109748705. Ανάδεξη, μιας καλής φωνής, τώρα σε πρωταγωνιστικό ρόλο. Αφιερωμένο to «love is a wonderful thing».

ΘΗΒΑΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, 0109226975. Ο τραγουδοποιός - και ερμηνευτής τώρα νέας δεκαετίας του Θάνου Μικρούτσικου - δίνει νέα ώθηση στο κύκλο τραγούδι με την ιδιαίτερη ευφραστικότητά του.

ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΝΑΝΤΙΑ ΔΙΛΔΡΟΜΕΣ, 0108676155. Αγκαλιάζει όλη τη λαϊκορεμπέτικη και παραδοσιακή κληρονομιά.

ΚΑΡΟΥΣΑΚΗ ΕΛΕΝΗ CAN CAN, 0105444440. Από τη νέα γενιά τραγουδιστριών πίστης.

ΚΑΡΡΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΥΛΗ, 0103473835. Η βαριά λαϊκή φωνή που ακουγόταν και μέσα από μανιέρνες ενορχηστρώσεις.

ΚΙΤΣΟΥ ΒΙΒΗ SIXTIES, 0109819355. Ίσως η καλύτερη φωνή στο jazz standards, και μπριόζα παρουσία.

ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΕΛΛΗ ROMEO +, 0109224885. Φτιάχνει ωέξη της σύγχρονης λαϊκής ποπ, τώρα μαζί με τον Ανδρέα Σταμο.

ΚΟΚΟΤΛΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΕΓΓΑΡΙΑ, 0109843630. Από τις πιο στρωτές απαλές μελέες της ποπ με την λαϊκή καλλιέργεια.

ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΕΛΛΑ CAN CAN, 0105444440. Μοντέρνα, light, εκδοχή της νησιώτικης παράδοσης.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΤΑΚΗΣ LOCOMOTIVE, 0106469087. Ο πιο ευλαβικός συνεχιστής της νεοκυμαϊκής και θεσσαλικής κοπής, με φωνή αντίδοτο των μεγάλων κλασικών τραγουδιών.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΨΥΡΡΗ LIVE, 0103317105. Ζωντανή, κοφτοπιστική φωνή στο λαϊκό, ποπ και ροκ.

ΛΕΜΠΕΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΓΔΟΙΗ ΝΟΤΑ, 0109018891. Αναβιωτής και συνεχιστής της μεμπέτικης καλλιέργειας.

ΜΕΛΑΣ ΖΑΦΕΙΡΗΣ CAN CAN, 0105444440. Λεόφιος λαϊκός, με βαθιές, ανατολικές ρίζες.

ΜΠΙΝΗΣ ΤΑΚΗΣ ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΟΝ, 0103214367. Βετεράνος ρεμπέτης - μάθαμε απ' τη φωνή του το «Δίχτυ του Ικάτσου» - που ακόμη αδιάκοπα ηχήσεις στη Στοά Αθανάτων.

ΞΗΝΤΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΠΛΟΧΟΡΔΟΝ, 0102283863. Ο κοφτοπιστής σε κοφτές αυθεντικής δρόμους.

ΠΑΖΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΟΥΣΕΣ, 0109425601. Ζωντανή βαμπακιαλλιδίκη λαϊκή φωνή. Η ατμοσφαίρα συνοδεύεται στον ίδιο χώρο.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΛΕΝΑ ΠΥΛΗ, 0103173835. Έχει τα γονίδια της οικογένειας αλλά και την αντίληψη του σύγχρονου ήχου και acting επί πίστας.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΠΙΤΣΑ FAHRENHEIT, 0102718154. Η ατμοσφαιρικά λαϊκή φωνή με τα βαθιά χρώματα του ερωτικού πάθους πάντα μάκιμη.

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ POSIDONIO, 0108941033. Ο μοντέρνος λαϊκός συνεχίζει να βρίσκεται στην κορυφή.

ΡΕΠΑΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ, 0102010160. Συνθέτης του λαϊκού της δεκαετίας, του '60, από τις αυθεντικές αυθεντικές περιπτώσεις.

ΣΑΜΟΛΑΔΑΣ ΑΡΗΣ PARADIS, 0109211666. Νέα λαϊκή φωνή με προσωπικά ακούσε. Εκφραστικός και με καλλιτεχνική ερμηνευτική περιουσία.

ΣΚΟΡΔΑΛΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΤΑΛΑ, 0108234511. Αυθεντική φωνή του ρεμπέτικου και της παράδοσης.

ΣΠΥΡΑΚΟΣ ΣΠΥΡΟΣ ΕΜΠΑΤΗ ΝΟΚΤΗ, 0108071468. Λαϊκή φωνή που ξέρει να χειριστεί και το μοντέρνο και το κλασικό ρεπερτόριο. Τώρα με τον Γιώργο Δασκουλίδη.

ΣΤΑΜΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ ROMEO +, 0109274885. Ωραία φωνή και πολλή σκηνική γοητεία, από έναν ανερχόμενο σταρ.

ΤΑΣΣΙΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΣΕΣ, 0109425601. Λεβάντινη λαϊκή φωνή, τώρα σε άνοδο.

Περ. Αθηνόραμα, 17/10/02

Ποιος τραγουδάει πού;

1. Σας δίνεται ένας κατάλογος με γνωστούς τραγουδιστές και τους χώρους όπου εμφανίζονται.
Αν θέλατε να ακούσετε τα ακόλουθα είδη τραγουδιού, σε ποιο κέντρο θα πηγαίνατε;
Συμπληρώστε τα κενά, με βάση τις πληροφορίες που μπορείτε να βρείτε στον κατάλογο.

Έντεχνο τραγούδι

Τραγούδι που να μοιάζει με τζαζ (jazz) μουσική

Νησιώτικα τραγούδια

Ρεμπέτικο τραγούδι (έναν παλιό τραγουδιστή του ρεμπέτικου)

2. Συζητήστε στην τάξη τις παρακάτω ερωτήσεις:
- Ποιο είδος μουσικής σάς αρέσει;
- Έχετε ακούσει κάποιους από αυτούς τους καλλιτέχνες;
- Γνωρίζετε κάποιο τραγούδι τους;
- Έχετε ακούσει άλλους καλλιτέχνες; Τι σας άρεσε;

ΧΑΡΑΜΑ

το λαϊκό συναντά το έθνικ

23/10 Η Natasha Atlas, ο Omar Faruk Teck Bilock αλλά και ο Λουκιανός Κηλαηδόνης θα είναι οι εκλεκτοί προσκεκλημένοι της Γλυκερίας. Έτσι, το Χάραμα, θα έχουμε έναν παραπάνω λόγο να το επισκεφτούμε πολλές φορές - εννοείται ότι ο κάθε guest θα συμπράττει για ένα σύνολο ημερών, δίνοντας τη σκυτάλη στον επόμενο. Πρώτη καλεσμένη, από 23/10, η Νατάσα, η Ευρωπαία Αιγύπτια που στη δεκαετία του '90 συνέδεσε το όνομά της με τους Transglobal Underground και γενικότερα με την ethnic dance σκηνή, πετυχαίνοντας έναν άριστο συνδυασμό παράδοσης και σύγχρονου ήχου -είναι γνωστή και η δισκογραφική συνεργασία της με τη Γλυκερία, πριν από λίγα χρόνια. Αυτά μέχρι τις 3 Νοεμβρίου. Από 6/11 έως 10/11, θα είναι μαζί της ο Λουκιανός, ενώ από 13/11 έως 24/11 ο Teck Bilock, ο Τουρκοαιγύπτιος Νεοϋορκέζος μουσικός, με μεγάλη απήχηση στην Ελλάδα, που έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα της ethnic. Μην ξεχνάμε, βέβαια, ότι η Γλυκερία είναι η βάση του προγράμματος που αναμένεται άκρως απολαυστικό. **Μιλήσαμε με τις δυο αγαπητές κυρίες και μας είπαν:**

INFO
ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 0107664869.

Περ. Αθηνόραμα, 17/10/02

ΠΙΣΤΕΣ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΓΛΥΚΕΡΙΑ

«Σκεφτήκαμε αυτές τις συνεργασίες, μέσα στο σημερινό διεθνές πνεύμα των μουσικών συναντήσεων και ανταλλαγών. Η φιλία μου και με τους τρεις ήταν βασικός παράγοντας στην επιλογή. Άλλωστε και με τον Omar έχω συνεργαστεί και σε δίσκο και σε συναυλίες, και με τη Natasha, όπως θυμάσαι, είχαμε τραγουδήσει μαζί σ ένα τραγούδι. Ο Λουκιανός είναι πολύ φίλος, από παλιά.

Τα προγράμματα θα στηρίζονται αφενός σε επιλογές από το ρεπερτόριο του καθενός αλλά και, όσον αφορά το δικό μου μέρος, από κομμάτια ανθολογίας του τραγουδιού που έχω επιλέξει για την περίσταση. Από όλους, και κομμάτια ακουστικά, κυρίως στο πρώτο μέρος, αλλά και με μια δυναμική του κεφιού παρακάτω.

Ναι, με τη Natasha κάτι θα κάνουμε μαζί, που μάλλον θα στηρίζεται στον αυτοσχεδιασμό που μπορεί να κάνει εκείνη, πλαισιώνοντας π.χ. μια μελωδία που θα ερμηνεύω.

Σε όλα τα προγράμματα θα μας συνοδεύουν τρεις πολύ καλές νέες φωνές. Είναι οι Νίκος Καραγιάννης, Βασίλης Φωτόπουλος και Ειρήνη Χαρίδου, σε κλασικά τραγούδια, έντεχνα και λαϊκά αλλά και άλλα στιγμιότυπα, π.χ. λάτιν.

Ναι, η ατμόσφαιρα θα έχει κάτι το συναυλιακό αλλά χωρίς αυτό να εμποδίζει τον καθένα να εκφραστεί. Φτάνει ό,τι γίνεται να είναι αυθόρμητο και απόρροια της όλης κατάστασης.

Χαίρομαι που όλα αυτά θα γίνουν στο Χάραμα, έναν ιστορικό χώρο που αγαπώ και σέβομαι».

NATASHA ATLAS

«Ο τρόπος του γλεντιού στα ελληνικά μαγαζιά; Δεν μου είναι κάτι άγνωστο, γιατί και στην Αίγυπτο έχουμε τέτοια κλαμπ, με τον κόσμο να πίνει, να χορεύει κ.λπ., και στο Βέλγιο έχω τραγουδήσει σε ανάλογους χώρους. Έχω έρθει σε ελληνικά κέντρα και πρέπει να πω ότι έχετε πολύ ανεπτυγμένο το ανατολικό στοιχείο στην κουλτούρα σας. Νιώθω πολύ οικεία την έκφρασή σας.

Έχω ελληνικά ακούσματα. Έχω προσέξει τα παραδοσιακά του νότου σας, με λύρα, και κάποια μοιάζουν πολύ με ορισμένα αραβικά, τα βρήκα πολύ ενδιαφέροντα.

Με τη Γλυκερία, εκτός από το τραγούδι που είχαμε ηχογραφήσει, παλιά, κάτι θα κάνουμε μαζί, θα το δούμε στις πρόβες. Ίσως πάνω σε κάποιο ταξίμι.

Το πρόγραμμά μου θα κινηθεί σε ένα κλίμα ethnic, οριεντάλ φυσικά αλλά και με ευρωπαϊκό beat. Μέσα από τη shaabi προσπαθώ να αφομοιώνω στοιχεία της αραβικής παράδοσης.

Για τη συμμετοχή μου στο Χάραμα... Αφενός είναι η σύμπραξη με τη φίλη Γλυκερία που εκτιμώ. Αφετέρου η μνήμη του μεγάλου σας συνθέτη Βασίλη Τσιτσάνη - είναι ωραίο που συνεχίζεται η παράδοση στον ίδιο χώρο.

Όχι, ο κόσμος στην Αίγυπτο δεν έχει ξεχάσει τη χρυσή εποχή του Abdel Wahab, της Om Calsum και των άλλων· η παλαιότερη γενιά εξακολουθεί να ακούει και να γνωρίζει τους νεότερους.

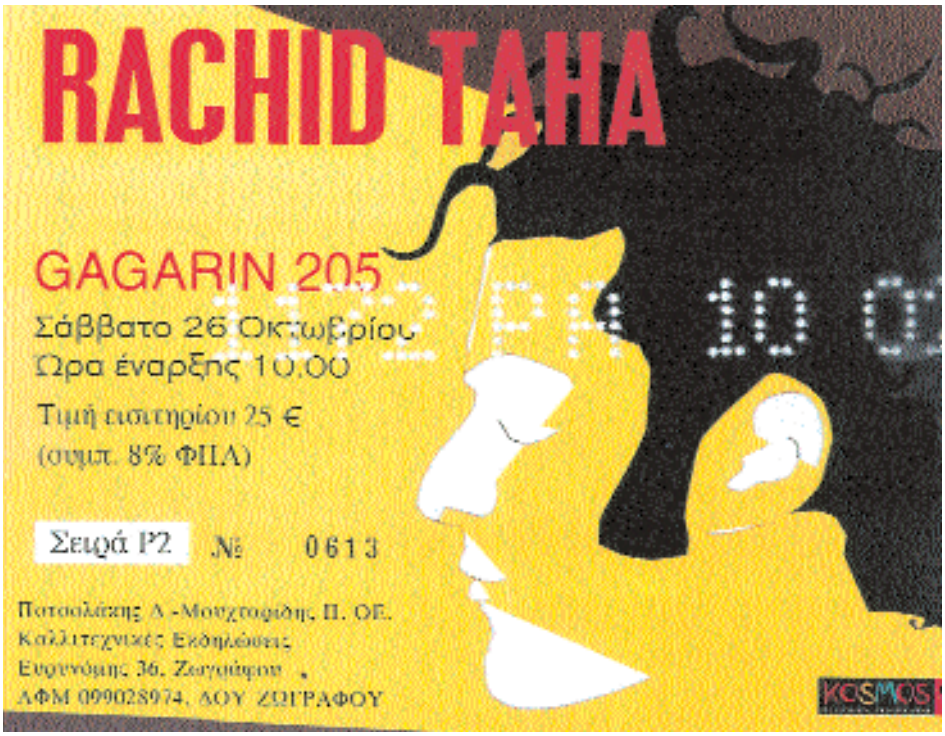
Περ. Αθηνόραμα, 17/10/02

Χάραμα

1. Διαβάστε την παρουσίαση του προγράμματος ενός νυχτερινού κέντρου της Αθήνας.
Η Γλυκερία και η Natasha Atlas μιλούν για το έργο και τη συνεργασία τους.
Ποιες πιστεύετε ότι είναι οι ερωτήσεις στις οποίες απάντησαν στο δημοσιογράφο που τους πήρε συνέντευξη;

2. Στο ίδιο πρόγραμμα θα εμφανιστεί και ο Τουρκοαιγύπτιος Omar Faruk Teck Bileck.
Ετοιμάστε τις απαραίτητες ερωτήσεις για να του πάρετε μια συνέντευξη.
Στη συνέντευξη θέλετε ο καλλιτέχνης να σας μιλήσει για:

- τους δίσκους που έχει βγάλει,
- τις συναυλίες του στην Ελλάδα,
- τις εντυπώσεις του από την προηγούμενη φορά που είχε έρθει στη χώρα μας,
- τη συνεργασία του με τη Γλυκερία,
- τα μελλοντικά του σχέδια,
- τον τρόπο που διασκεδάζουν στην πατρίδα του.



■ Σήμερα, Κυριακή 6 Ιουνίου, στις 7.30 μ.μ. στην αίθουσα του Πνευματικού - Πολιτιστικού Κέντρου Χολαργού (Περικλέους 35), τα παιδιά του θεατρικού παιχνιδιού παρουσιάζουν το έργο *Του Γενάρη το φεγγάρι* του Μάνου Ελευθερίου σε επιμέλεια-διδασκαλία της Ευθυμίας Μπαρτσώκα.

ΘΕΛΕΤΕ ΛΕΝΤΡ' ΑΝΘΙΣΕΤΕ, ΘΕΛΕΤΕ ΜΑΡΑΘΕΙΤΕ
Ο Β. Γιαδάκης, η Κ. Κουλλιά στα τραγούδι με τη συνοδεία 4μελούς ορχήστρας παρουσιάζουν ένα μουσικό ταξίδι, που συνδυάζει ποίηση παλαιών και νεότερων Ελλήνων ποιητών και μελωδίες γνωστών συνθετών. Συμμετέχουν οι ηθοποιοί Τ. Λάγιαρη, Μ. Τσιμά.

ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ
...οι εκδηλώσεις συνεχίζονται:

•Την Παρασκευή 23 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. στο Πάρκο του ποταμού Ιλισσού θα πραγματοποιηθεί συναυλία των μαθητών του Δημοτικού Ωδείου Καλλιθέας.
•Το Σάββατο 25 και την Κυριακή 26 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί η «8η Γιορτή Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού», στην Πλατεία Δαβάκη. Συμμετέχουν 20 χορευτικά συγκροτήματα απ' όλη την Αττική.
•Την Τετάρτη 21, την Πέμπτη 22 και την Παρασκευή 23 Ιουνίου, στις 8.30 μ.μ., στο Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας, παρουσιάζεται το σατιρικό θέαμα «Πάμε στα εγκαίνια» από το Θεατρικό Εργαστήρι του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Καλλιθέας.

El Cante de las Minas
Το Τραγούδι των Ορυχείων
Κυριακή 9 Ιουνίου 2002
Θέατρο Λυκαβηττού 21:30
Μια παράσταση
που ταξιδεύει στη ρίζα του φλαμένκο
και αποκαλύπτει την ουσία,
τα πάθος και το μυστικισμό του,
τη βαθιά σχέση μουσικής φωνής
και σώματος-κίνησης
Nadia Márquez
χορός
Rocío Bazán
τραγούδι
Paco Javier Jimeno
κιθάρα
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε. - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ CERVANTES
Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Τραγουδιού των Ορυχείων της Unión, Murcia
ESPAÑA 2002
Πληροφόρηση εισιτηρίων: Εκδοτήριο Ελληνικού Φεστιβάλ Α.Ε.
Πανεπιστημίου 39 (ενιός στοάς), τηλ.: 010 32 21 459
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 08:30 - 16:00, Σάββατο 09:00 - 14:30

ΤΡΙΟ "ΠΟΛΥΧΟΡΔΟ"

Το "Πολύχορδο" είναι από τα ελάχιστα τρίο κιθάρας που υπάρχουν σήμερα. Η δημιουργία του δεν είναι καθόλου τυχαία. Ο Θανάσης Κουμεντέρης, ο Κώστας Ηλιάδης και ο Δημήτρης Καρατζάς που το αποτελούν, έχουν στη μουσική μιά εντελώς κοινή πορεία. Σπούδασαν και οι τρείς κοντά στον Βαγγέλη Μπουντούνη και πήραν το δίπλωμά τους από το Ωδείο Atheneum.

Πριν και μετά το δίπλωμά τους είχαν, ο καθένας χωριστά, μιά έντονη παρουσία ως σολίστ. Έχουν εμφανιστεί πολλές φορές σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και έχουν ηχογραφήσει γιά το ραδιόφωνο. Έχουν παρακολουθήσει διεθνές σεμινάριο με τους A. Carlevaro, R. Aussel, L. Brower.

Η πρώτη τους εμφάνιση σαν τρίο έγινε τον Αύγουστο του 1991 στο 3ο Φεστιβάλ κιθάρας των Ιωαννίνων. Τον Μάρτιο του 1992 βραβεύτηκαν στον β1 πανελλήνιο διαγωνισμό μουσικής δωματίου που διοργανώνεται από την HELLEXPO στην Θεσσαλονίκη.

Έργα τους, τους έχουν αφιερώσει οι: Ρ. Τριανταφύλλου, Γ. Βουτσινάς, Οσ. Αμιράλης, Β. Μπουντούνης και Σ. Ζάννας.

Η συναυλία του σχολείου

Στο σχολείο σας ετοιμάζεται μια μουσική εκδήλωση – συναυλία. Έχετε αναλάβει να ετοιμάσετε τα έντυπα για την εκδήλωση αυτή.

1. Εισιτήριο της εκδήλωσης (βλέπε κείμενο 33).

2. Σύντομη ανακοίνωση για την εκδήλωση. Η ανακοίνωση θα περιέχει τα ίδια στοιχεία με το φυλλάδιο, αλλά σε μορφή μικρού κειμένου. (βλέπε κείμενο 34)

3. Διαφημιστικό φυλλάδιο για την εκδήλωση. Το φυλλάδιο θα έχει φωτογραφία του συγκροτήματος, πληροφορίες για την εκδήλωση, δηλαδή το χώρο, την ημέρα, την ώρα, την τιμή του εισιτηρίου και πού μπορεί κανείς να αγοράσει εισιτήρια (βλέπε κείμενο 35).

4. Βιογραφικό του συγκροτήματος που θα παίξει μουσική στη συναυλία. Το βιογραφικό θα περιλαμβάνει το όνομα του συγκροτήματος, τις μουσικές σπουδές τους, τις προηγούμενες εμφανίσεις τους, τα βραβεία που έχουν πάρει, τα μουσικά έργα που παίζουν (βλέπε κείμενο 36).

Μουσική

Τάξη Α΄