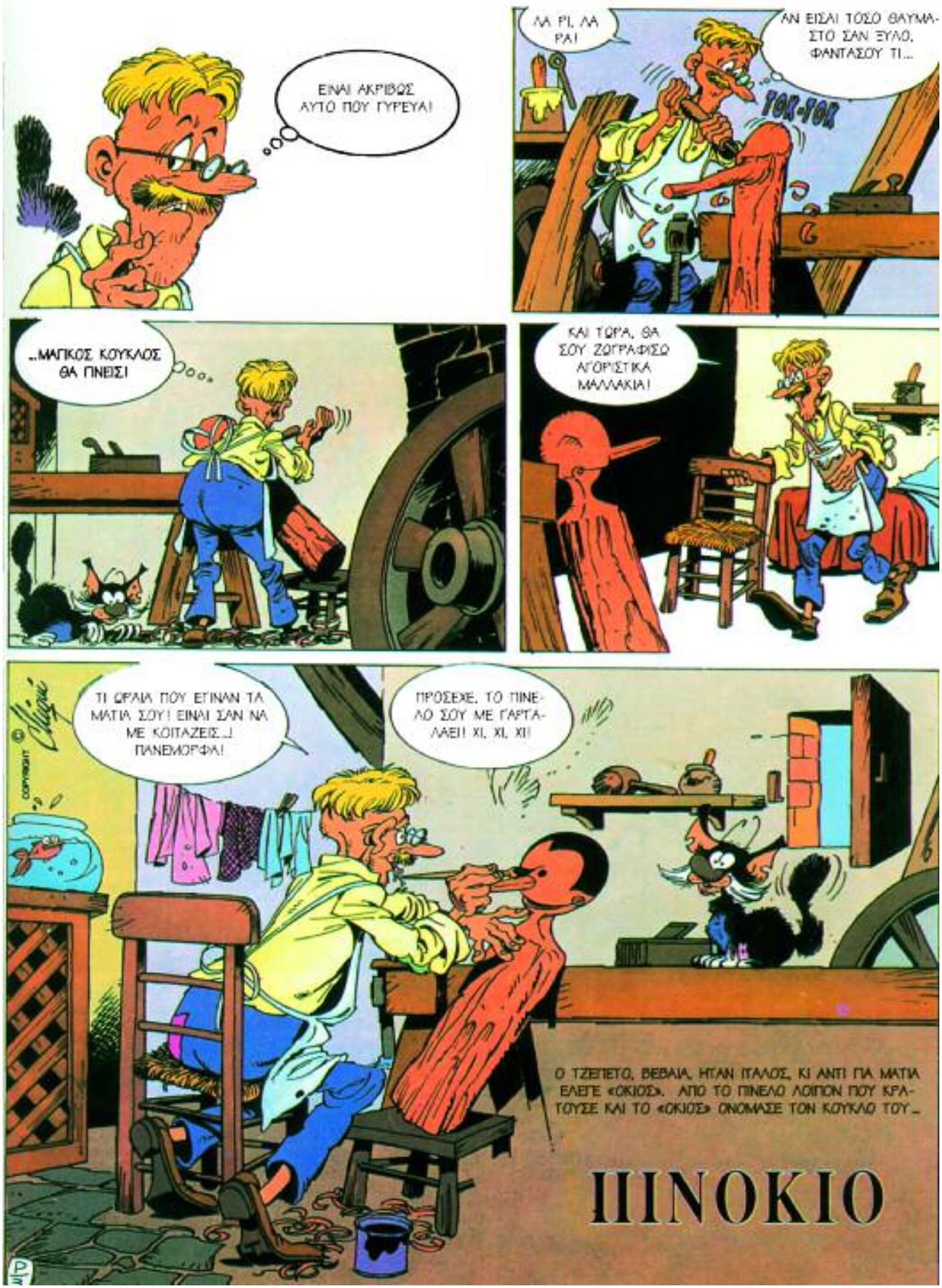
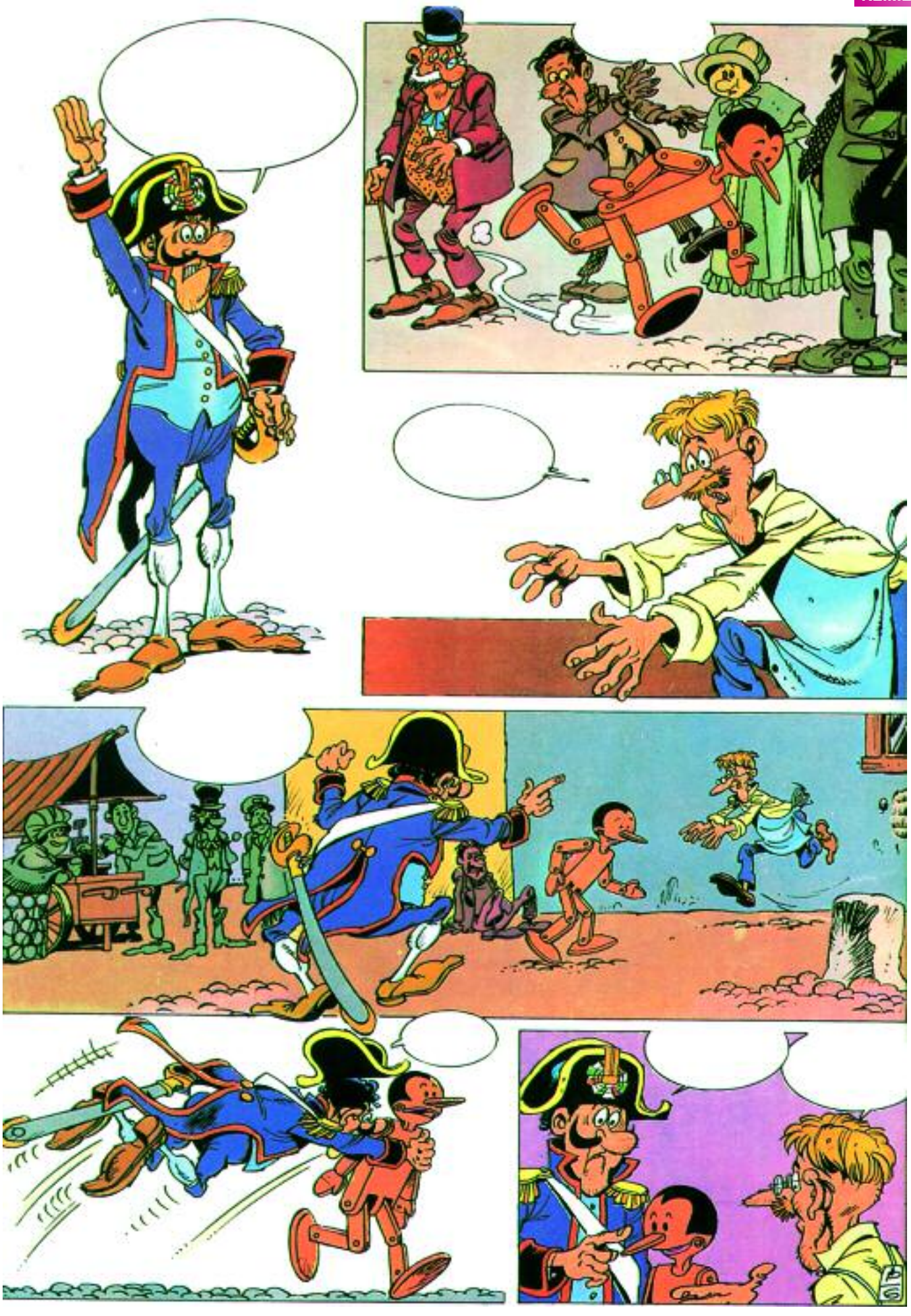
Πινόκιο, Κάρλο Κολόντι
εκδόσεις γράμματα 2003

ΜΗΝ Τ' ΑΓΠΖΕΙΣ! ΕΙΝΑΙ ΜΑΓΙΚΟ! ΤΟ ΑΚΟΥΣΑ ΝΑ ΜΙΛΑ!
ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ!
ΜΑΓΙΚΟ Ή ΟΧΙ ΕΜΕΝΑ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ ΝΑ ΤΟ ΣΚΑΛΙΣΩ! ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΓΑ ΛΕΦΤΑ ΣΟΥ, ΚΑΙ...
ΣΟΣΤΑ ΜΙΛΑΣ, ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ!
ΤΙ ΕΠΕΣ
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΠΕΙ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ ΕΜΕΝΑ!
ΔΕ ΣΕ ΕΠΙΑ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ!
ΛΕΣ ΝΑ 'ΜΑΙ ΨΕΥΤΗΣ;! ΑΡΠΑ ΤΗΝ
ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ ΘΑ ΜΕ ΠΕΙ ΨΕΥΤΗ ΕΜΕΝΑ, ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ!
ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΛΕΣ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ!
ΔΕ ΣΕ ΕΠΙΑ ΚΑΛΑΜΠΟΚΑ, ΨΕΥΤΗ!
ΕΙΣΑΙ ΧΑΖΟΣ ΚΑΙ ΧΟΝΤΡΟΚΕΦΑΛΟΣ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΗΝ ΠΕΡΟΥΚΑ ΜΟΥ!
ΑΜΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΤΗ ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ!
ΣΑΝ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΚΑΒΓΑΔΙΖΟΥΝ, ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ! ΧΑ! ΧΑ!
ΤΟ ΞΥΛΟ ΜΙΛΗΣΕ! ΕΓΩ ΦΕΥΓΩ! ΚΡΑΤΑ ΤΟ ΔΩΡΕΑΝ, ΤΖΕΠΕΤΟ!
ΦΡΙΚΗ!
ΕΝΑ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ; ΜΑ ΤΟΤΕ...

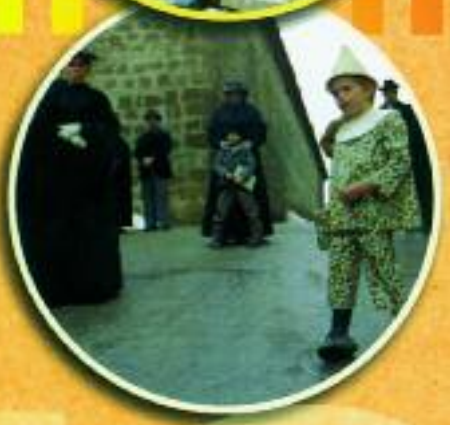

ΕΙΝΑΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΓΥΡΕΥΑ!
ΛΑ ΡΙ, ΛΑ ΡΑ!
ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΤΟΣΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΣΑΝ ΞΥΛΟ, ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΤΙ...
ΤΟΚ-ΤΟΚ
..ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΥΚΛΟΣ ΘΑ ΠΝΕΙΣ!
ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΘΑ ΣΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΣΩ ΑΓΟΡΙΣΤΙΚΑ ΜΑΛΛΑΚΙΑ!
ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ! ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΝΑ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΕΙΣ...! ΠΑΝΕΜΟΡΦΑ!
ΠΡΟΣΕΧΕ, ΤΟ ΠΙΝΕΛΟ ΣΟΥ ΜΕ ΓΑΡΓΑΛΑΕΙ! XI, XI, XI!
COPYRIGHT ©
Ο ΤΖΕΠΕΤΟ, ΒΕΒΑΙΑ, ΗΤΑΝ ΙΤΑΛΟΣ, ΚΙ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΜΑΤΙΑ ΕΛΕΓΕ «ΟΚΙΟΣ». ΑΠΟ ΤΟ ΠΙΝΕΛΟ ΛΟΙΠΟΝ ΠΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣΕ ΚΑΙ ΤΟ «ΟΚΙΟΣ» ΟΝΟΜΑΣΕ ΤΟΝ ΚΟΥΚΛΟ ΤΟΥ...
ΠΙΝΟΚΙΟ

ΜΑ... ΜΑ ΕΣΕΝΑ... ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ Η ΜΥΤΗ ΣΟΥ!
ΜΙΑΑΑΟΥ!
Τσίλιντζι!
Ε ΒΕΒΑΙΑ, ΕΙΣΑΙ ΝΕΟ ΞΥΛΟ ΑΚΟΜΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙΣ!
ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΤΗΝ ΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΣΑΓΟΝΙΟΥ...
ΑΟΥΟΥΟΥ! ΜΗ ΔΑΓΚΩΝΕΙΣ!
ΠΟΙΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ; Ο ΟΔΟΝΤΟΓΙΑΤΡΟΣ ΜΟΥ;
ΣΙΩΠΗ ΤΩΡΑ! ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΑ!
Ω, ΤΙ ΕΚΠΛΗΞΗ!
ΜΗ Μ' ΕΝΟΧΛΕΙΣ!
ΤΟΥΡΟΥΡΟΥ! ΚΟΙΤΑ Ο ΠΙΝΟΚΙΟ ΜΕ ΠΕΡΟΥΚΑ!
ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΟΥ!
ΜΟΝΟ ΕΣΥ ΘΑ ΠΑΙΖΕΙΣ;! ΓΙΑΤΙ ΔΕ Μ' ΑΦΗΝΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΝΑ;
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΝΑ ΣΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΤΑ ΠΟΔΙΑ!

ΓΙΑ ΔΕΣ! ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΚΑΛΑ!
ΩΩΩΧΙ
ΦΡΑΤΣ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΤΑΘΩ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΛΙΓΑΚΙ!
ΑΣΕ ΝΑ ΣΟΥ ΡΥΘΜΙΣΩ ΤΙΣ ΚΛΕΙΔΩΣΕΙΣ, ΚΑΙ...
ΘΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΡΕΧΩ;
ΝΑ ΤΡΕΧΕΙΣ, ΝΑ ΠΗΔΑΣ, ΝΑ ΠΑΙΖΕΙΣ, ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ...
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ;
ΒΕΒΑΙΩΣ! ΘΑ Σ' ΕΧΩ ΣΑΝ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ, ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΟΤΑΝ ΘΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙΣ, ΘΑ ΠΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΚΑΙ...
ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ; ΠΟΤΕ!
ΠΙΝΟΚΙΟ, ΕΛΑ ΔΩ...
ΒΛΑΚΕΙΕΣ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΟΧΙ
ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ!



Ο Τσεπέτο, ένας φτωχός ξυλουργός, φτιάχνει μια ξύλινη κούκλα, που την βαπτίζει Πινόκιο. Το μεγαλύτερο όνειρο του Τσεπέτο ήταν να αποκτήσει ένα γιο, κι αυτός ο καημός τον κατάτρωει. Μια καλή νεράιδα, αναλαμβάνει να τον βοηθήσει, μετατρέποντας τον «ξύλινο» Πινόκιο, σε αληθινό παιδάκι. Η νεράιδα υπόσχεται ότι ο Πινόκιο, θα παραμείνει έτσι, αρκεί να έχει καλή συμπεριφορά. Όμως ο Πινόκιο είναι ένα ζωηρό και άτακτο παιδάκι. Κι αφού μπλέξει σε κάθε είδους μπελάδες, η νεράιδα αποφασίζει ότι κάθε φορά που θα κάνει κάποια αταξία, θα τον ξανακάνει, ένα ξύλινο άψυχο παιγνίδι, για τιμωρία. Μετά από πολλές «τιμωρίες», ο Πινόκιο θα βρεθεί τελικά στο στόμα μιας τεράστιας φάλαινας. Ο Τσεπέτο είναι έτοιμος να κινδυνέψει ο ίδιος, προκειμένου να σώσει τον άτακτο «γιο» του...



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΛΟΥΙΤΖΙ ΚΟΜΕΝΤΣΙΝΙ.
ΣΕΝΑΡΙΟ: ΣΟΥΖΟ ΤΣΕΚΙ ΝΤ' ΑΜΙΚΟ, ΚΑΡΛΟ ΚΟΛΟΝΤΙ.
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΝΙΝΟ ΜΑΝΦΡΕΝΤΙ, ΤΣΙΤΣΙΟ ΙΝΓΚΡΑΣΙΑ, ΦΡΑΝΚΟ ΦΡΑΝΤΣΙ, ΤΖΙΝΑ ΛΟΛΟΜΠΡΙΤΖΙΤΑ, ΟΥΓΚΟ ΝΤ' ΑΛΕΣΙΟ, ΛΑΙΟΝΕΛ ΣΤΑΝΤΕΡ, ΒΙΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ, ΜΑΡΙΟ ΑΡΝΤΟΦ, ΑΝΔΡΕΑ ΜΠΑΛΕΣΤΡΙ.
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΦΙΟΡΕΝΤΖΟ ΚΑΠΡΙ.
ΓΛΩΣΣΑ: ΙΤΑΛΙΚΑ.

KEIMENO 3

Παιχνίδια που ζωντανεύουν

1. Πινόκιο

Η εικονογραφημένη ιστορία (κείμενο 1) είναι η αρχή του γνωστού μας παραμυθιού «ΠΙΝΟΚΙΟ». Αφού τη διαβάσετε, απαντήστε βάζοντας ***X*** στα κουτάκια που πρέπει:

- Έτσι ονομαζόταν ο ξυλουργός.
- Έτσι ονομαζόταν ο ξύλινος κούκλος.
- Ένιωθε θλίψη και μοναξιά.
- Ήταν από μαγικό ξύλο που μιλούσε.
- Τον φώναζαν «Καλαμπόκα» γιατί φορούσε περούκα στο χρώμα του καλαμποκιού.
- Δεν του άρεσε να τον κοροϊδεύουν.
- Δεν ήθελε να πάει στο σχολείο.
- Του άρεσαν τα παιχνίδια και οι σκανταλιές.

ΤΖΕΠΕΤΟ	ΠΙΝΟΚΙΟ

2.

Σας άρεσε η εικονογραφημένη ιστορία που διαβάσατε; Ο φίλος μας ο Πινόκιο το έσκασε από το σπίτι και έτσι αρχίζουν οι περιπέτειές του. Στη συνέχεια της εικονογραφημένης ιστορίας οι φούσκες δεν έχουν λόγια. Φανταστείτε τι μπορεί να έγινε και γράψτε τα δικά σας λόγια μέσα στις άδειες φούσκες (κείμενο 2).

3.

Οι περιπέτειες του Πινόκιο έχουν γυριστεί και σε ταινία (κείμενο 3). Με τις πληροφορίες που παίρνετε από το πρόγραμμα της ταινίας μπορείτε να φτιάξετε τη δικιά σας εικονογραφημένη ιστορία. Ζωγραφίστε τις περιπέτειες που φαντάζεστε ότι πέρασε ο Πινόκιο, βάλτε λόγια στους ήρωες και χρωματίστε τις εικόνες.
Η ιστορία σας είναι έτοιμη!

Ο θείος Πλάτων κι εγώ

Τη ζωή μου τη θυμάμαι από τη μέρα που κάτι μεγάλα ζεστά χέρια με κράτησαν στις χούφτες τους. Γύρισα και κοίταξα να δω ποιος με κρατούσε. Ήταν ο θείος Πλάτων και είχε γαλάζια μάτια, μα καταγάλανα. Δεν πρόλαβα να τον ξανακοιτάξω και να που τα ζεστά του χέρια με τύλιξαν σ' ένα κομμάτι παρδαλό χαρτί. Φαίνεται θα κοιμήθηκα πολύ εκεί μέσα γιατί σαν ξύπνησα βρέθηκα μέσα σε τέσσερα μικρά χεράκια.

– Τι ωραίο γαϊδουράκι! Άκουσα κάτι φωνούλες.

– Σας το έστειλε ο θείος Πλάτων από την Ελλάδα, είπε μια άλλη φωνή, μεγαλίστικη. [...]

– Έλα εδώ, Πλάτων, είπε η Ειρήνη – έτσι λοιπόν λένε το κοριτσάκι που μοιάζει πιο μεγάλο από το αγόρι.

Παραξενεύτηκα! Γιατί ο θείος Πλάτων δεν ήταν εκεί και γιατί η μικρή δεν είπε: θείε Πλάτων. Ύστερα όμως κατάλαβα πως μιλούσε σε μένα και πως το όνομά μου είναι Πλάτων.

– Έτσι συνηθίζουμε εμείς, μου είπε η Ειρήνη σαν έφυγε η μαμά της κι έμεινα μόνος με τα παιδιά, όποιος μας χαρίζει ένα παιχνίδι το βαφτίζουμε με το όνομά του για να τον θυμόμαστε. Και αν είναι δυο αυτοί που μας το χάρισαν, φτιάχνουμε από τα δυο ονόματα ένα. Την αρκούδα μας τη λέμε Δημέλ, γιατί μας τη χάρισαν ο θείος Δημήτρης και η θεία Ελένη. Μας την έστειλαν από την Ελλάδα, σαν και σένα.[...]

Γύρισα στο ράφι με τα παιχνίδια και είδα μια κανελιά αρκούδα με ένα μάτι. Το ένα της αυτί κρεμότανε σκιζμένο και της σκέπαζε το μισό πρόσωπο. Ήταν από εκείνα τα άψυχα παιχνίδια, τις κούκλες, που ούτε μιλούν, ούτε λαλούν. Σκέφτηκα πόσο τυχερός ήμουνα που με χάρισε μόνο ο θείος Πλάτων, δεν είναι και τόσο άσχημο όνομα για γαϊδουράκι.

Εκείνη λοιπόν την πρώτη μέρα της ζωής μου στο σπίτι των παιδιών έμαθα ένα σωρό πράγματα. Πρώτα πρώτα κατάλαβα πως μόνο με τα παιδιά μπορώ να μιλώ. Μόλις βρεθεί κοντά μας κανένας μεγάλος, τότε ξαφνικά βουβαίνομαι και γίνομαι ένα άψυχο παιχνίδι, σαν τον κακομοίρη το Δημέλ. Το γιατί δεν το ξέρω. Έτσι φαίνεται είναι φτιαγμένα τα πράγματα στον κόσμο. [...]

Ύστερα έμαθα από την Ειρήνη – που παρόλο που είναι έξι χρονών μοιάζει πολύ σοφό κοριτσάκι – πως είμαι Έλληνας. Μ' έστειλε ο θείος Πλάτων από την Ελλάδα. Φαίνεται έκανα ολόκληρο ταξίδι κι εγώ ο βλάκας δεν κατάλαβα τίποτα, γιατί κοιμόμουνα του καλού καιρού τυλιγμένος μέσα στο χαρτί.

– Και σεις τι είσαστε; Ρωτάω την Ειρήνη.

– Έλληνες, μου απαντάει, μα εμείς τα παιδιά γεννηθήκαμε εδώ.

– Πού εδώ;

– Στη Μόσχα.

– Και η Μόσχα δεν είναι στην Ελλάδα;

Τα παιδιά ξεκαρδίστηκαν στα γέλια, ακόμα κι ο Γιάννης έβγαλε το δάχτυλο από το στόμα για να γελάσει. [...]

Σε λίγο μπήκε η μαμά στο δωμάτιο και οι κουβέντες μας σταμάτησαν. Εκείνη είπε στα παιδιά πως κάπου πρέπει να πάνε και θύμωσε που με είχαν παρατήσει κάτω στο χαλί.

– Όλα τα παρατάτε στη μέση και πρέπει εγώ να τα μαζεύω, τους μάλωσε.

Με μάζεψε λοιπόν και μ' έβαλε πάνω στο ράφι πλάι στη Δημέλ.

«Ο θείος Πλάτων»
Άλκη Ζέη, εκδ. Κέδρος, 1985 (διασκευή)

Ο θείος Πλάτων κι εγώ

1. Διαβάστε το απόσπασμα του αφηγήματος με προσοχή (κείμενο 4);
Μπορείτε να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις;
Βάλτε μέσα σε ένα κυκλάκι τη σωστή απάντηση!

Ποιος είναι αυτός που μας μιλάει σ' αυτήν την ιστορία;

α. Ο θείος Πλάτων.

β. Ένα γαϊδουράκι παιχνίδι.

γ. Η Ειρήνη.

Από πού ξεκίνησε το ταξίδι του και πού έφτασε ο Πλάτων;

α. Ξεκίνησε από την Ελλάδα και έφτασε στη Μόσχα.

β. Ξεκίνησε από τη Μόσχα και έφτασε στην Ελλάδα.

γ. Ξεκίνησε από ένα χωριό της Ελλάδας και έφτασε σε κάποιο άλλο χωριό της Ελλάδας.

Γιατί έδωσαν τα παιδιά στο γαϊδουράκι το όνομα Πλάτων;

α. Γιατί αυτό το όνομα ζήτησε το γαϊδουράκι.

β. Γιατί ο θείος τους τούς ζήτησε να του δώσουν αυτό το όνομα.

γ. Γιατί τα παιδιά δίνουν σε όλα τους τα παιχνίδια το όνομα του ανθρώπου που τους το χάρισε.

Ο Πλάτων, το γαϊδουράκι μπορούσε να μιλάει:

α. σε όλους.

β. μόνο στα παιδιά και όταν δεν ήταν μπροστά μεγάλοι.

γ. στους γονείς των παιδιών.

Τα παιδιά, μόλις η μητέρα τούς έκανε παρατήρηση:

α. πήραν μαζί τους τον Πλάτωνα, εκεί που θα πήγαιναν μαζί με τη μητέρα τους.

β. έβαλαν τον Πλάτωνα ξανά μέσα στο κουτί του.

γ. έβαλαν τον Πλάτωνα στο ράφι, δίπλα στη Δημέλ, την αρκούδα.

2. Ο Πλάτων λοιπόν έκατσε στο ράφι των παιχνιδιών μαζί με τη Δημέλ. Αν μπορούσαν να μιλήσουν τι λέτε να συζητούσαν τα δυο παιχνίδια μεταξύ τους;
Μπορείτε να γράψετε ένα φανταστικό διάλογο ανάμεσα στον Πλάτωνα και τη Δημέλ;
Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη! Ο Πλάτων και η Δημέλ έχουν πολλά να πουν!

Μπορείτε να αρχίσετε κάπως έτσι:

Πλάτων: *«Τα παιδιά μού είπαν πως το όνομά σου είναι Δημέλ. Εγώ είμαι ο Πλάτων».*

Δημέλ: *«Χάρηκα για τη γνωριμία. Καινούριος; Από πού είσαι;»*

3. Η Δημέλ είναι παλιό ή καινούριο παιχνίδι των παιδιών; Σε τι κατάσταση βρίσκεται;
Μπορείτε να βρείτε πού ακριβώς το λέει αυτό μέσα στο κείμενο που διαβάσατε;
Τι θα έλεγε η Δημέλ αν θα μπορούσε να μιλήσει για τον εαυτό της;
Μπορείτε να μπείτε εσείς στη θέση της και να μας πείτε πώς νιώθει;
Θυμάστε τα ημερολόγια που είδαμε στην ενότητα «Συγγενικές σχέσεις»;
Φανταστείτε, λοιπόν, ότι η Δημέλ γράφει το δικό της!

4. Ο Πλάτων έκατσε στο ράφι με τα παιχνίδια μαζί με τη Δημέλ. Και μετά;
Μπορείς να συνεχίσεις την ιστορία;

- Τι έκαναν τα δυο παιχνίδια;
- Τι τους συνέβη;
- Πού πήγαν τα δυο παιδιά;
- Τι έγινε όταν γύρισαν ξανά στο σπίτι τους;

5. Μπορείς να ενώσεις με ένα βέλος τις λέξεις που είναι από την ίδια οικογένεια;

Κουτάλι	Τιμονιά
Καρέκλα	Ρεματιά
Μαχαίρι	Μπαλιά
Κανάτα	Εργατιά
Εργάτης	Ζαριά
Καλοκαίρι	Αχλαδιά
Καλάθι	Κουταλιά
Πίκρα	Κανατιά
Μπάλα	Μαχαιριά
Αχλάδι	Καλαθιά
Ρέμα	Καρεκλιά
Ζάρι	Σιδεριά
Σίδερο	Πικρία
Τιμόνι	Καλοκαιρία

6. Μπορείς τώρα να βάλεις τις λέξεις της δεύτερης στήλης στη θέση που τους ταιριάζει σύμφωνα με το τι εκφράζουν;

Δέντρο _____

Ιδιότητα _____

Τόπος _____

Ποσότητα _____

Ενέργεια _____

Toy story

Όπως κάθε καλοκαίρι, ο Άντυ πηγαίνει να βρει τους φίλους του στην κατασκήνωση. Ωστόσο, πριν φύγει, παίζει για τελευταία φορά με το Γούντυ και τον Μπαζ.

Τη στιγμή που τους βάζει ν' ανταλλάξουν μια σφιχτή χειραψία, ο Διαστημάνθρωπος μαγκώνει το μπράτσο του σερίφη και το σχίζει. Ο Άντυ είναι πολύ λυπημένος. Τώρα πια δεν μπορεί να πάρει μαζί του τον αγαπημένο του Γούντυ...

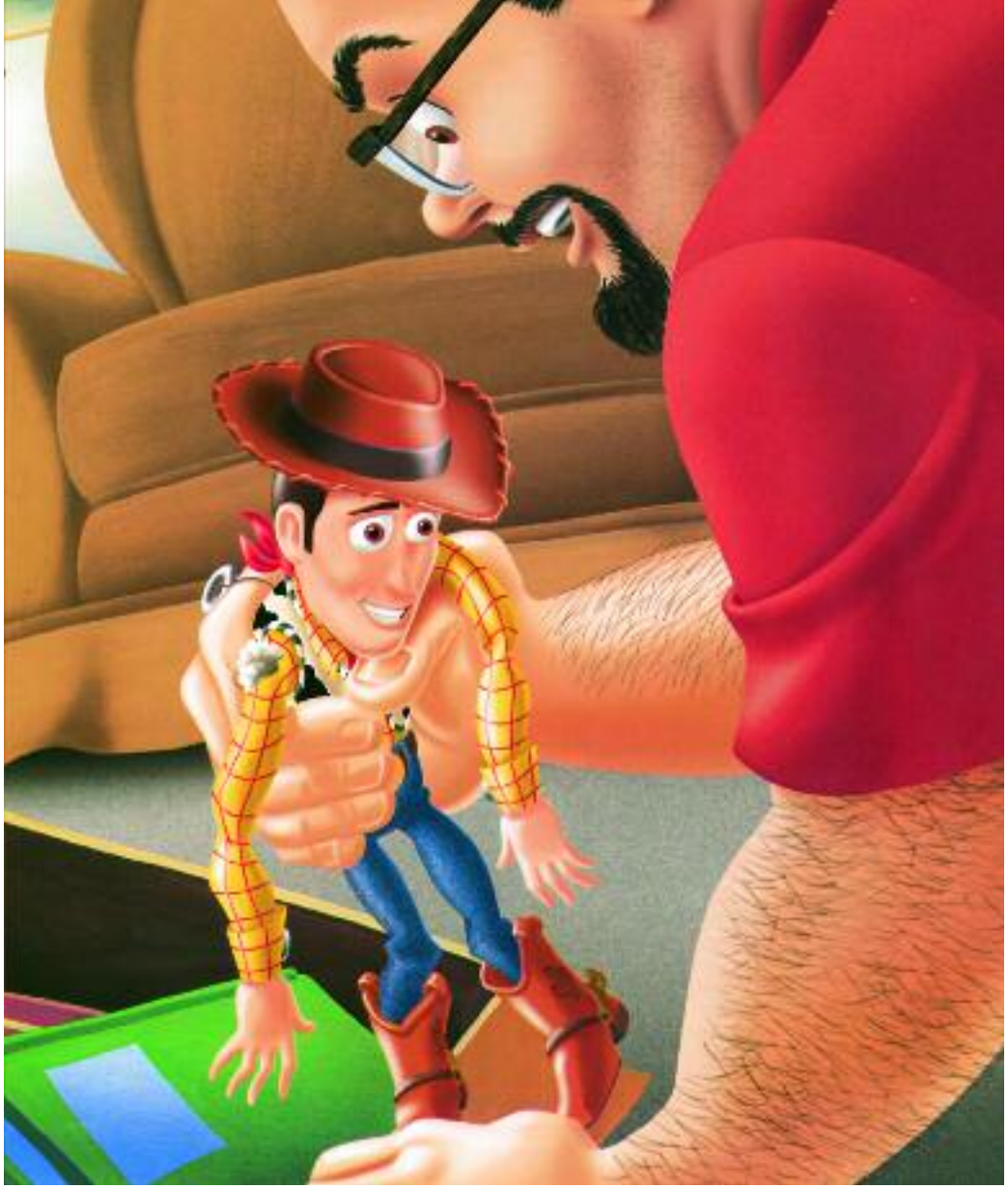
Τότε ακριβώς η μαμά του μπαίνει στο δωμάτιο κι ανακαλύπτει την καταστροφή.

– Αχ, λυπάμαι Άντυ, όμως ξέρεις, τα παιχνίδια δεν κρατάνε για πάντα. Άντε, έλα γρήγορα, είναι ώρα να φύγουμε.

Ο Άντυ βγαίνοντας ακουμπάει το παιχνίδι σ' ένα ράφι, πλάι στο Γουίζι, ένα μικρό πιγκουίνο που έχει χάσει τη φωνή του.

Μόλις το αγοράκι κατεβαίνει τη σκάλα, όλα τα παιχνίδια τρέχουν στο παράθυρο για να παρακολουθήσουν την αναχώρησή του.

– Ε, παιδιά! φωνάζει ο Γούντυ. Είδατε την ταμπέλα στον κήπο; Η μαμά του Άντυ θα οργανώσει ένα παζάρι για να ξεφορτωθεί ό,τι της φαίνεται άχρηστο, όπως για παράδειγμα τα παλιά παιχνίδια...



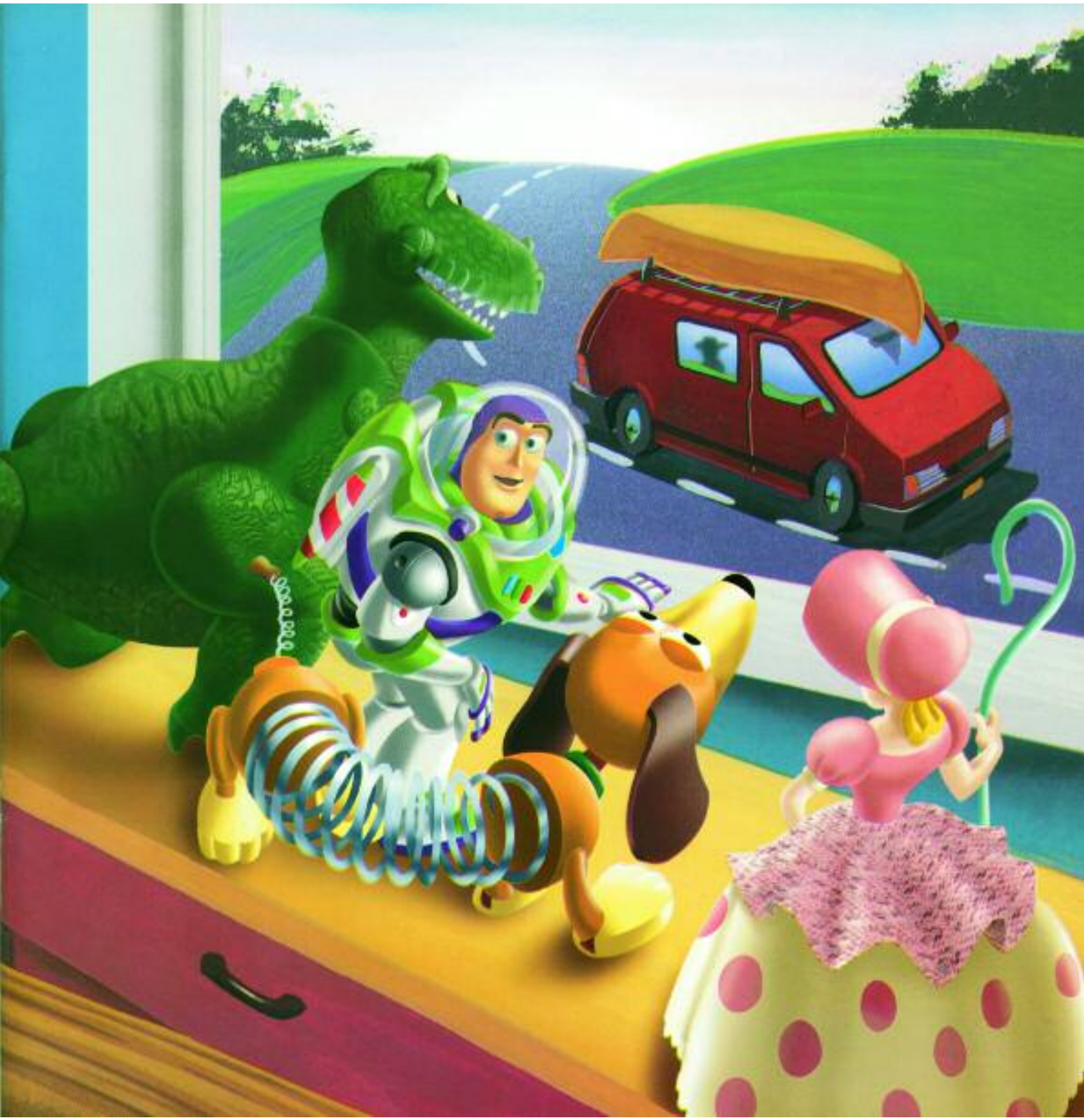
Λίγες μέρες αργότερα, επικρατεί πανικός.

– Συναγερμός! ειδοποιεί ο Γούντυ. Έρχεται!

Ένα ένα τα παιχνίδια γυρνάνε στη θέση τους και κοκαλώνουν. Η μαμά του Άντυ μπαίνει στο δωμάτιο, μαζεύει τα παλιά παπούτσια, ένα βιβλίο για μωρά, παίρνει το μικρό πιγκουίνο και τα τοποθετεί όλα σ' ένα χαρτοκιβώτιο που περιέχει κι άλλα πράγματα.

– Μπάστερ! φωνάζει ο σερίφης, καβαλώντας το σκύλο του σπιτιού. Γρήγορα! Πρέπει να σώσουμε το Γουίζι!

Η αποστολή εκτελέσθηκε! Ο μικρός πιγκουίνος πιάνεται από το κολάρο του σκύλου, όμως ο Μπάστερ τρέχει τόσο γρήγορα που ο Γούντυ πέφτει κάτω. Ξαφνικά, ένα δυνατό χέρι τον αρπάζει και τον σηκώνει.



Είναι το τέλος των διακοπών και στο σπίτι επικρατεί ημερία.
Ξαφνικά, μια πόρτα χτυπάει και βήματα αντηχούν στη σκάλα.
Ο Άντι μπαίνει στο δωμάτιό του και τρέχει προς το ράφι όπου η μητέρα του είχε ακουμπήσει το Γούντι. Κανείς... Με δάκρυα στα μάτια, το αγοράκι ετοιμάζεται να ξεπλώσει στο κρεβάτι του, όταν πέφτει μέτη με μέτη με μια ολόκληρη παρέα παιχνιδιών.
Όχι μόνο ο Γούντι και ο Μπαζ είναι εκεί, αλλά ανακαλύπτει επιπλέον την Τζέσι και τον Αποστόλο.
– Καταπληκτικό! Καινούρια παιχνίδια!... Ευχαριστώ μαμά!

TOY STORY 2, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, 2000 Disney

Η ιστορία των παιχνιδιών 2 («toy story 2»)

1. Έχετε ακούσει την ιστορία των παιχνιδιών («toy story»); Τα παιχνίδια του Άντυ ζωντανεύουν και ζουν δικές τους περιπέτειες. Διαβάστε την αρχή και το τέλος της ιστορίας (κείμενο 5) και απαντήστε διαλέγοντας τη σωστή απάντηση:

Ο Άντυ κάθε καλοκαίρι:

α. πηγαίνει στη γιαγιά του στο χωριό.

β. πηγαίνει με τους γονείς του στο εξοχικό τους.

γ. πηγαίνει στην κατασκήνωση να βρει τους φίλους του.

Ο Άντυ δεν μπορεί να πάρει το Γούντυ το σερίφη μαζί του, γιατί:

α. σκίστηκε και χάλασε το μπράτσο του παιχνιδιού.

β. αποφάσισε να πάρει το διαστημάνθρωπο.

γ. αποφάσισε να μην πάρει παιχνίδια μαζί του.

Η μητέρα του Άντυ θα κάνει παζάρι στον κήπο για να:

α. δώσει ό,τι καινούριο αντικείμενο έχει.

β. δώσει τα παλιά παιχνίδια και τα παλιά αντικείμενα.

γ. γιορτάσει τα γενέθλια του Άντυ.

Ο Γούντυ, ο σερίφης, και ο Μπάστερ, ο σκύλος, προσπαθούν να σώσουν τον πιγκουίνο γιατί:

α. έπεσε στην μπανιέρα και θα πνιγεί.

β. τον άρπαξε η γάτα του σπιτιού.

γ. κάποιος τον έβαλε σε ένα χαρτοκιβώτιο για το παζάρι.

Στο τέλος της ιστορίας ο Άντυ:

α. βρήκε τα παλιά του παιχνίδια στο δωμάτιό του.

β. δε βρήκε τίποτα.

γ. βρήκε τα παλιά του μαζί με καινούρια παιχνίδια.

2. Τώρα που διαβάσατε την αρχή και το τέλος της ιστορίας των παιχνιδιών, γράψτε τα ονόματα των παιχνιδιών και του παιδιού:

Το παιδί ονομάζεται:	
Ο σερίφης ονομάζεται:	
Ο διαστημάνθρωπος ονομάζεται:	
Ο μικρός πιγκουίνος ονομάζεται:	
Ο σκύλος του σπιτιού ονομάζεται:	
Η καουμπόισσα ονομάζεται:	
Το αλογάκι ονομάζεται:	

3. Στα κείμενα που διαβάσατε ήταν η αρχή και το τέλος της ιστορίας των παιχνιδιών. Φανταστείτε τι μπορεί να έγινε στη μέση της ιστορίας. Ποιος λέτε να άρπαξε το σερίφη και πού να τον πήγε; Οι φίλοι του, τα άλλα παιχνίδια, τι έκαναν για να τον σώσουν; Γράψτε την ιστορία σας και ζωγραφίστε μερικές σκηνές της. Προσέξτε το τέλος που υπάρχει να ταιριάζει στην ιστορία σας.

4. Οι ιστορίες του Πινόκιο και των παιχνιδιών ζωντανεύουν τα αντικείμενα. Τα βλέπετε να μιλάνε, να τρέχουν, να κάνουν σκανταλιές και να ζουν περιπέτειες. Σίγουρα θα έχετε κι εσείς κάποιο αγαπημένο παιχνίδι που θα έχει ζωντανέψει στην ψυχή και στο μυαλό σας πολλές φορές. Γράψτε σε ένα χαρτί μια περιπέτεια που φαντάζεστε ότι έχει ζήσει το αγαπημένο σας παιχνίδι και διαβάστε το στην τάξη σας. Στο τέλος, μαζέψτε όλες τις ιστορίες της τάξης και φτιάξτε το βιβλίο των παιχνιδιών.

5. Γνωρίζετε κι άλλες ιστορίες με παιχνίδια που ζωντανεύουν και ζουν περιπέτειες (π.χ. Ο Μολυβένιος Στρατιώτης και η Μπαλαρίνα); Ψάξτε και βρείτε τέτοιες ιστορίες και διαβάστε τις στην τάξη σας.

Η μαγεία των παιχνιδιών και του Καραγκιόζη

Εκθέματα από τις ενότητες «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» και «Ελληνικό Θέατρο Σκιών» παρουσιάζονται από σήμερα στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών στη Θεσσαλονίκη ανοίγοντας την πόρτα του μαγικού παιδικού κόσμου.

Από σήμερα περισσότερα από χίλια παιχνίδια θα κάνουν τον ισόγειο χώρο του Τελλογλείου Ιδρύματος να μοιάζει με ένα μαγικό παιχνιδότοπο που θα εντυπωσιάσει μικρούς και μεγάλους.

Η έκθεση «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» παρουσιάζει μια συλλογή παιχνιδιών – αντικειμένων από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γερμανία, η Γαλλία, η Αγγλία και η Ιταλία. Η ενδιαφέρουσα συλλογή έρχεται από το Μουσείο Μπενάκη και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο κοινό, ως αποτέλεσμα της συνεργασίας του Τελλογλείου Ιδρύματος με το Μουσείο Μπενάκη. *«Αυτός ο τεράστιος χώρος ήταν μια θαυμάσια ευκαιρία για να παρουσιαστούν για πρώτη φορά τα δυτικά παιχνίδια από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη»* λέει στο «Βήμα» η κυρία **Μαρία Αργυριάδη**, η υπεύθυνη του Τμήματος Παιδικής Ηλικίας και Συλλογών Παιχνιδιών του Μουσείου Μπενάκη. *«Οι συλλογές του Μουσείου Μπενάκη έχουν ελληνικά και ευρωπαϊκά παιχνίδια. Στη Θεσσαλονίκη θα εκτεθούν τα πιο σημαντικά παιχνίδια της Δυτικής Ευρώπης, αγοριών και κοριτσιών, που χρονολογούνται από τον 16ο ως τον 20ο αιώνα».*

Στον γοητευτικό και μαγικό κόσμο των εκθεμάτων μπορεί να δει κανείς, δυστυχώς χωρίς να αγγίζει, πανέμορφες κούκλες, πολύχρωμα μηχανικά τρενάκια, γενναία στρατιωτάκια, επιτραπέζια παιχνίδια, χάρτινες καταστευές, κουρδιστά οχήματα, κουκλοθέατρα, μαριονέτες, τέλεια κατασκευασμένα κουκλόσπιτα και άλλα εκθέματα με ιδιαίτερη ομορφιά και αξία. *«Συνήθως σε μια τέτοια έκθεση οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνουν ότι πρόκειται για έργα τέχνης. Θα θέλαμε να καταλάβουν οι επισκέπτες μας ότι αυτά είναι πολύτιμα αντικείμενα και είναι πολύ δύσκολο να εκτεθούν»* εξηγεί η κυρία **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά**, γενική γραμματέας του Τελλογλείου Ιδρύματος και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών. *«Θεωρώ ότι αυτή η έκθεση είναι μια πολύ δύσκολή προσπάθεια γιατί τα αντικείμενα που έχουμε από ύφασμα, χαρτί και ξύλο είναι ευαίσθητα και χαλάνε εύκολα γι' αυτό χρειάζεται μεγάλη προσοχή».*

«Κυρίως στα αγορίστικα παιχνίδια οι κατασκευαστές αντέγραφαν οτιδήποτε καινούριο υπήρχε στην εποχή και για να εντυπωσιάσουν αλλά και για εκπαιδευτικούς λόγους», λέει η κυρία Αργυριάδη.

Στα αγορίστικα παιχνίδια ανήκουν στρατιώτες, φρούρια, κουρδιστά αυτοκίνητα, και πολλά άλλα, όπως και ένα χάρτινο θέατρο το οποίο έπαιζαν μόνο αγόρια.

Το κλασικότερο κοριτσίστικο παιχνίδι, η κούκλα, το βρίσουμε σε μεγάλη ποικιλία. Κούκλες – κυρίες, κούκλες – παιδιά, κούκλες μόδας από το Παρίσι μαζί με τα πολλά ρούχα τους, κούκλες – πορτραίτα, που κατασκευάζονταν για να μοιάζουν στα κορίτσια στις οποίες θα χαρίζονταν, κούκλες κουρδιστές και μηχανικές, σε ξύλινη βάση, που χόρευαν με μουσική.

Στους επάνω δύο ορόφους του Τελλογλείου θα υπάρχουν φιγούρες του ελληνικού Θεάτρου Σκιών, του Καραγκιόζη, από τη συλλογή του συλλέκτη και ειδικού στο θέμα **Μιχάλη Χατζάκη** αλλά και φιγούρες από τις συλλογές του **Δημήτρη Μόλλα** και του **Γιώργου Χαρίδημου**.

Οι δύο εκθέσεις εγκαινιάζονται από τον υπουργό Πολιτισμού κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, παρουσία του διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη κ. Άγγελου Δεληβοριά, την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου και ώρα 12.00 μ. στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών (Αγίου Δημητρίου 159Α, Θεσσαλονίκη).

Ώρες λειτουργίας:
Δευτέρα – Παρασκευή 10.00 – 20.00,
Σάββατο 17.00 – 20.00 και
Κυριακή 11.00 – 20.00.
Τηλέφωνο επικοινωνίας για ξεναγήσεις: 2310 991 610.

«Το Βήμα» 23 Φεβρουαρίου 2003

L M S

DAYLIGHT

ZOUAVES
THE EVZONES
NORTH AMERICAN INDIANS

of the Greek Army.
EVZONES

Η μαγεία των παιχνιδιών και του Καραγκιόζη

1. Αφού διαβάσετε το άρθρο της εφημερίδας (κείμενο 6), προσπαθήστε ν' απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις βάζοντας ένα **X** στις σωστές προτάσεις.

Η έκθεση γίνεται στο Μουσείο Μπενάκη που βρίσκεται στην Αθήνα.	
Η έκθεση για το «Ευρωπαϊκό παιχνίδι» παρουσιάζει μια συλλογή παιχνιδιών – αντικειμένων από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες.	
Για την πραγματοποίηση της έκθεσης συνεργάστηκαν το Μουσείο Μπενάκη και το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.	
Στην έκθεση μπορούν οι επισκέπτες να παίξουν και ο ίδιοι με τα παιχνίδια – αντικείμενα.	
Τα παιχνίδια είναι φτιαγμένα από υλικά που αντέχουν και δεν καταστρέφονται με το πέρασμα του χρόνου.	
Οι κατασκευαστές των παιχνιδιών τότε δεν είχαν καινούριες ιδέες.	
Τα αγορίστικα παιχνίδια ήταν πιο πρωτότυπα από τα κοριτσίστικα και είχαν μεγαλύτερη ποικιλία.	
Οι κούκλες ήταν παιχνίδια με τα οποία μπορούσαν να παίξουν και τα αγόρια.	
Υπάρχουν κούκλες φτιαγμένες έτσι ώστε να μοιάζουν με τα κορίτσια που θα τις έπαιζαν.	
Στους επάνω δυο ορόφους του Τελλόγλειου Ιδρύματος υπάρχει και μια άλλη έκθεση με φιγούρες του Καραγκιόζη.	

2. Φανταστείτε ότι εσείς είστε ο διευθυντής του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τέχνης και πρέπει να οργανώσετε την έκθεση.
Ένα από τα πρώτα πράγματα που πρέπει να κάνετε είναι να φτιάξετε προσκλήσεις που θα τις μοιράσετε στα παιδιά του σχολείου σας, στους καθηγητές σας και στους γονείς σας.

3. Εσείς έχετε παλιά παιχνίδια των γονιών σας ή των παππούδων σας; Ακόμα και δικά σας από τότε που ήσασταν πολύ μικροί; Δείτε μερικά παιχνίδια από την έκθεση του Τελλόγλειου Ιδρύματος στο κείμενο 6.
Ψάξτε για τέτοια παιχνίδια και διοργανώστε και εσείς τη δική σας έκθεση παιχνιδιών στο σχολείο σας!

4. Μήπως τώρα θέλετε να διαφημίσετε την έκθεση παιχνιδιών που μόλις οργανώσατε; Θα μπορούσατε να γράψετε για την εφημερίδα του σχολείου σας ένα άρθρο που θα εξηγείτε γιατί κάνετε αυτήν την έκθεση. Οι παρακάτω ερωτήσεις ίσως σας φανούν χρήσιμες!

- Τι σκεφτήκατε και πώς νιώσατε όταν διαβάσατε το άρθρο της εφημερίδας;
- Πόσα και τι παιχνίδια καταφέρατε να μαζέψετε;
- Πόσο εύκολο ή δύσκολο ήταν να βρείτε αυτά τα παιχνίδια; Γιατί;
- Από ποιους τα ζητήσατε;
- Πόσο παλιά είναι;
- Από τι υλικά είναι φτιαγμένα;
- Πώς παίζονται;
- Πώς νιώθετε βλέποντάς τα;
- Πόσα και ποια είναι για αγόρια και πόσα για κορίτσια;

Εννοείται ότι μπορείτε να γράψετε και ό,τι άλλο εσείς νομίζετε για να κάνετε το άρθρο σας πιο ενδιαφέρον για τους αναγνώστες σας!
Μπορείτε και να το ομορφύνετε με φωτογραφίες από τα παιχνίδια που έχετε μαζέψει, σαν αυτές του κειμένου 6.
Μέχρι και να το φωτοτυπήσετε μπορείτε και να το μοιράζετε μαζί με τις προσκλήσεις για την έκθεσή σας!

«Εξηγεί η κυρία **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, γραμματέας** του διοικητικού συμβουλίου του Τελλόγλειου Ιδρύματος και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών».

- Το όνομα **«Η Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά»** είναι ουσιαστικό ή επίθετο;

Μπορείς να καταλάβεις σε ποια πτώση βρίσκεται;
Είναι όνομα που δείχνει ειδική ή γενική έννοια;

(Είναι ουσιαστικό και βρίσκεται σε ονομαστική πτώση. Δείχνει ειδική έννοια, αφού μιλάει για ένα συγκεκριμένο πρόσωπο.)

- Οι λέξεις **γραμματέας** και **πρόεδρος** είναι ουσιαστικά ή επίθετα; Αυτές οι λέξεις σε ποια πτώση βρίσκονται;

Είναι λέξεις που δείχνουν ειδική ή γενική έννοια;
(Είναι και οι δυο ουσιαστικά και βρίσκονται σε ονομαστική πτώση. Δείχνουν και οι δυο λέξεις γενική έννοια, γιατί πρόεδροι και γραμματείς υπάρχουν πολλοί.)

- Τι πληροφορίες μάς δίνουν οι λέξεις **γραμματέας** και **πρόεδρος** για την **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά;**

(Μας πληροφορούν για δυο γενικά χαρακτηριστικά που έχει η κυρία Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά: είναι γραμματέας και πρόεδρος.)

Γιατί όμως λέμε γενικά χαρακτηριστικά; Γιατί οι λέξεις **γραμματέας** και **πρόεδρος** δίνουν μια γενική πληροφορία· υπάρχουν πολλοί που είναι γραμματείς και πρόεδροι. Βάζοντας όμως αυτές τις δυο λέξεις μετά το όνομα Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά μάς δίνουν δυο παραπάνω πληροφορίες για το συγκεκριμένο όνομα.

Παρατηρήστε το παρακάτω σχήμα:

ειδικό, συγκεκριμένο		**γενικό, αφηρημένο**
(Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά)	→	*(γραμματέας και πρόεδρος)*

Ας ξαναγράψουμε τώρα την ίδια πρόταση:

«Εξηγεί η κυρία Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά, **που είναι** γραμματέας του διοικητικού συμβουλίου του Τελλόγλειου Ιδρύματος και (που είναι) πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών».

- Τι προσθέσαμε;

Άρα θα λέγαμε ότι όταν πάμε από το ειδικό (συγκεκριμένο) → στο γενικό (αφηρημένο) μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και το **που**.

Ας προσπαθήσουμε τώρα να αλλάξουμε λίγο την παραπάνω πρόταση να δούμε τι θα συμβεί:

«Εξηγεί **η γραμματέας** του διοικητικού συμβουλίου του Τελλόγλειου Ιδρύματος και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά**».

- Τα ουσιαστικά **η γραμματέας** και **πρόεδρος** βρίσκονται σε ονομαστική πτώση.

- Το όνομα **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά** βρίσκεται σε ονομαστική πτώση.

Τα ουσιαστικά **γραμματέας** και **πρόεδρος** (γενικές έννοιες) γίνονται πιο συγκεκριμένα από το όνομα **Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά** (ειδική έννοια). Βάζοντας το όνομα, εξηγούμε για ποια, συγκεκριμένα, πρόεδρο και γραμματέα μιλάμε.

Έτσι έχουμε το παρακάτω σχήμα:

Γενικό, αφηρημένο		**Ειδικό, συγκεκριμένο**
(γραμματέας και πρόεδρος)	→	(Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά)

Ας ξαναγράψουμε τώρα την ίδια πρόταση λίγο διαφορετικά. Προσέξτε τι αλλαγές θα κάνουμε:

«Εξηγεί η γραμματέας του διοικητικού συμβουλίου του Τελλόγλειου Ιδρύματος και πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, **δηλαδή** η κυρία Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά».

Όταν πάμε από το γενικό, (αφηρημένο) → στο ειδικό (συγκεκριμένο) μπορούμε να χρησιμοποιούμε το **δηλαδή**.

Ώρα για εξάσκηση!

5. Διαβάστε τώρα τις παρακάτω προτάσεις. Μπορείτε να τις ξαναγράψετε αλλάζοντας το υπογραμμισμένο κομμάτι και να βάλετε το **που** ή το **δηλαδή** όπου ταιριάζουν; Ίσως χρειαστεί να κάνετε και κάποιες άλλες αλλαγές για να είναι πιο σωστές οι προτάσεις που θα φτιάξετε.
Να έχετε στο μυαλό σας τα δυο σχήματα που είδαμε παραπάνω! Θα σας βοηθήσουν!

Στην έκθεση θα παρουσιαστούν παιχνίδια από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες, Γερμανία, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία.

_____

_____

Το Τελλόγλειο και το Μπενάκη, τα μουσεία, συνεργάστηκαν για την πραγματοποίηση αυτής της μοναδικής έκθεσης για τα παιχνίδια.

_____

_____

Στην έκθεση μπορεί να δει κανείς πολλά ευρωπαϊκά παιχνίδια, μηχανικά τρενάκια, στρατιωτάκια, κουρδιστά οχήματα.

_____

_____

Τα παιχνίδια είναι φτιαγμένα από ευαίσθητα υλικά, ξύλο, ύφασμα, χαρτί.

_____

_____

Η κούκλα, το κλασικότερο κοριτσίστικο παιχνίδι, υπάρχει σε μεγάλη ποικιλία.

_____

_____

Παιχνίδια με το χρόνο

Από τη Λίτσα Τότσκα.

Τα παιχνίδια είναι η μεγάλη της αγάπη. Η Μαριάννα Βιλδιρίδη, μια από τις πιο δραστήριες γυναίκες της Θεσσαλονίκης, ταξιδεύει στην Ελλάδα και στον κόσμο συλλέγοντας παιχνίδια.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα της συλλογής;
Η ανάγκη μου να αγγίξω αγαπημένες αναμνήσεις μιας άλλης ηλικίας με οδήγησε στο πατάρι του σπιτιού της μητέρας μου για να ανακαλύψω την πορσελάνινη κούκλα που μου είχε χαρίσει η γιαγιά μου όταν ήμουν μικρή. Η κούκλα αυτή μου θυμίζει την παιδική μου ηλικία, χρώματα, γεύσεις που τις ξεχνάμε καθώς μεγαλώνουμε. Θέλησα να χαρίσω στην κούκλα μου μια συντροφιά και έτσι ξεκίνησε το ταξίδι στο χρόνο.

Και μέχρι πού μπορεί να σας οδηγήσει αυτό το χόμπι σας;
Να γίνω ζητιάνα! Πραγματικά ξεπέρασα τον εαυτό μου. Αν και είμαι άνθρωπος που δε θα ζητήσω κάτι εύκολα, λόγω του χόμπι μου, όπου και αν βρεθώ, ρωτάω: «Μήπως έχετε κανένα παλιό παιχνίδι;»

Και συνήθως πού βρίσκετε τα αντικείμενα που συλλέγετε;
Από τις μεγάλες δημοπρασίες παιχνιδιών του εξωτερικού έως το πιο ξεχασμένο ψιλικατζίδικο της επαρχίας, σε πατάρια σπιτιών, σε ξεχασμένα μπαούλα, σε λαϊκές αγορές, σε σπίτια γνωστών και αγνώστων.

Ποιο θεωρείτε ότι είναι το πολυτιμότερο παιχνίδι σας;
Είναι τρία παλιά παιχνίδια που μου έκανε δώρο η κόρη μου με το χαρτζιλίκι της και κατέχουν σπουδαία θέση στην καρδιά μου και τη συλλογή μου. Αν θέλετε να μιλήσουμε για χρηματική αξία ξεχωρίζω τη μεγάλη συλλογή κούκλας θεάτρου (μαριονέτας) του Ρώσου Σεργκέι Ομπρατσόφ που έχω στην κατοχή μου και μια ξύλινη κολομβιανή κούκλα του 18ου αιώνα που δείχνει το Χριστό και την ανακάλυψα σε πρόσφατο ταξίδι μου, σε παλαιοπωλείο της Μαντεζίν της Κολομβίας.

Σε αυτό το ψάξιμο έρχεστε σε επαφή με ανθρώπους κάθε ηλικίας. Έχετε καταλάβει ποια είναι η σχέση μας με τα παιδικά μας παιχνίδια;
Εξακολουθώ να αναρωτιέμαι γιατί μερικοί άνθρωποι πετούν τις αναμνήσεις τους μαζί με τα παιχνίδια τους. Ίσως γιατί δεν είναι ευχάριστες. Οι περισσότεροι πάντως που μου τα εμπιστεύονται τα αγαπούν και τα αποχωρίζονται με γενναιοψυχία.

Και το όνειρό σας για τη συλλογή;
Να κάνω τον κόσμο να ονειρευτεί μαζί μου! Προγραμματίζω λοιπόν, τη δημιουργία ενός μουσείου ή ενός καλλιτεχνικού εργαστηρίου όπου θα μπορώ όχι μόνο να μοιραστώ την ομορφιά και την ιστορία των παιχνιδιών με τους παλιότερους αλλά και να βοηθήσω τους νεότερους να ζήσουν ένα πιο «παιχνιδιάρικο» μέλλον.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Αυτήν την περίοδο γίνεται πανελλήνιος διαγωνισμός κατασκευής χειροποίητου παιδικού παιχνιδιού, τον οποίο συνδιοργανώνουν η «Σύγχρονη Μοντεσοριανή Εκπαίδευση» και η ΕΡΤ-3. Σκοπό έχει να οδηγήσει τα παιδιά στη χαρά της ανακάλυψης, της δημιουργίας και της φαντασίας. Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο διαγωνισμό μπορούν να επικοινωνούν στα τηλέφωνα 2310-341417, 2310-341513 ή να στέλνουν τα παιχνίδια τους στη διεύθυνση: Σύγχρονη Μοντεσοριανή Εκπαίδευση: Μεγάλου Αλεξάνδρου 3, Πανόραμα, 55236, Θεσσαλονίκη.

Παιχνίδια με το χρόνο

1. Μόλις διαβάσετε τη συνέντευξη της κ. Μαριάννας Βιλδιρίδη (κείμενο 7) βάλτε μέσα σ' ένα κύκλο τη σωστή απάντηση στις παρακάτω ερωτήσεις:

Ποια είναι η ερώτηση που κάνει συνέχεια η κ. Βιλδιρίδη όπου και αν βρεθεί;

α. «Μήπως έχετε κανένα παλιό παιχνίδι;»

β. «Μήπως μπορείτε να με βοηθήσετε;»

γ. «Μπορείτε να μου δώσετε λίγα χρήματα;»

Τι βρήκε η κ. Βιλδιρίδη στο πατάρι του σπιτιού της μητέρας της;

α. Χρώματα, γεύσεις και αγαπημένες αισθήσεις.

β. Μια κούκλα φτιαγμένη από πορσελάνη.

γ. Τη γιαγιά της.

Ποια είναι τα πιο ακριβά παιχνίδια που έχει στη συλλογή της η κ. Βιλδιρίδη;

α. Τρία παλιά παιχνίδια που της έκανε δώρο η κόρη της.

β. Μια μεγάλη συλλογή κούκλας θεάτρου (μαριονέτας) και μια ξύλινη κούκλα από την Κολομβία.

γ. Ένα παλαιοπωλείο.

Τι έχει κερδίσει η κ. Βιλδιρίδη όσο καιρό μαζεύει παιχνίδια για τη συλλογή της;

α. Πολλά χρήματα!

β. Έχει γίνει διάσημη!

γ. Πιστεύει ότι έχει γίνει καλύτερος άνθρωπος!

Στο διαγωνισμό παιχνιδιού που γίνεται στη Θεσσαλονίκη όσοι παίρνουν μέρος πρέπει να:

α. φτιάξουν κάποιο παιχνίδι μόνοι τους ή να παρουσιάσουν κάποιο παλιό τους που μπορεί να το έφτιαξαν οι παππούδες τους.

β. βρουν καινούρια παιχνίδια.

γ. μαζέψουν όσα περισσότερα παιχνίδια μπορούν για να κερδίσουν.

2. Εσείς, είστε καλοί στις κατασκευές; Μήπως έχετε παλιά παιχνίδια;
Θα θέλατε να πάρετε μέρος στο διαγωνισμό;
Τηλεφωνήστε στη «Σύγχρονη Μοντεσοριανή Εκπαίδευση» και ζητήστε τους να σας δώσουν περισσότερες πληροφορίες!

- Πόσο κρατάει ο διαγωνισμός;
- Πότε άρχισε και πότε τελειώνει;
- Τι παιχνίδια πρέπει να φτιάξετε; Από τι υλικό;
- Τι τα κάνουν τα παιχνίδια μετά το τέλος της έκθεσης;
- Υπάρχει βραβείο για το νικητή ή τους νικητές;

Αυτές είναι κάποιες ερωτήσεις που μπορείτε να κάνετε. Μπορείτε να ρωτήσετε όμως και ό,τι άλλο εσείς θέλετε να μάθετε που σας ενδιαφέρει!

3. Πήρατε τις πληροφορίες που χρειάζεστε;
Γράψτε τώρα ένα μικρό κείμενο για την εφημερίδα του σχολείου σας για να μάθουν όλοι οι μαθητές του σχολείου για το διαγωνισμό παιχνιδιού!

4. Για την έκθεση παιχνιδιού που γίνεται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τέχνης μπορεί να βοήθησαν άνθρωποι σαν την κ. Βιλδιρίδη!
Εσείς μήπως γνωρίζετε κάποιον ή κάποια που να μαζεύει παλιά παιχνίδια;
Κάποιον που να είναι συλλέκτης;
Πάρτε του μια συνέντευξη και προσπαθήστε να μάθετε για ποιους λόγους το κάνει.
Πώς νιώθει για τα παιχνίδια ή για τα πράγματα που μαζεύει; Ρωτήστε και ό,τι άλλο εσείς θέλετε.
Αν δε γνωρίζετε κάποιο συλλέκτη, μπορείτε να πάρετε συνέντευξη από κάποιον που πουλάει παιχνίδια στη γειτονιά σας.
Δημοσιεύστε τώρα τη συνέντευξη στην εφημερίδα του σχολείου σας!

5. Θα υπάρχουν άραγε κοινά σημεία ανάμεσα στη συνέντευξη του συλλέκτη και τη συνέντευξη του πωλητή παιχνιδιών; Εσείς τι νομίζετε; Συζητήστε τις απόψεις σας μέσα στην τάξη!

6. «Πώς γεννήθηκε η ιδέα της **συλλογής**;»

Η λέξη **«ιδέα»** είναι ουσιαστικό ή επίθετο;
Σε ποια πτώση βρίσκεται;

(Είναι ουσιαστικό και βρίσκεται σε ονομαστική πτώση.)

Η λέξη **«συλλογής»** είναι ουσιαστικό ή επίθετο;
Σε ποια πτώση βρίσκεται;

(Είναι ουσιαστικό και βρίσκεται σε γενική πτώση.)

Έχουν κάποια σχέση αυτά τα δυο ουσιαστικά μεταξύ τους;

(Ναι, το ουσιαστικό που βρίσκεται σε γενική πτώση **«συλλογής»** μας δίνει μια πληροφορία για το ουσιαστικό που βρίσκεται σε ονομαστική πτώση **«ιδέα»**.)

7. Μπορείτε να «μικρύνετε» τις παρακάτω προτάσεις βάζοντας τη γενική πτώση όπου χρειάζεται στο κομμάτι της πρότασης που είναι υπογραμμισμένο;

Π.χ. Πώς γεννήθηκε η ιδέα για τη συλλογή;
Πώς γεννήθηκε η ιδέα της συλλογής;

Η ανάγκη μου να αγγίξω αγαπημένες αναμνήσεις μιας άλλης ηλικίας με οδήγησε στο πατάρι <u>που είναι στο σπίτι</u>.

_____

_____

Τα εντοπίζω στις μεγάλες δημοπρασίες <u>που γίνονται για παιχνίδια</u>.

_____

_____

Αυτήν την περίοδο βρίσκεται σε εξέλιξη πανελλήνιος διαγωνισμός <u>για την κατασκευή χειροποίητου παιχνιδιού</u>.

_____

_____

Θέλω να φτιάξω ένα μουσείο όπου θα μπορώ να μοιραστώ την ομορφιά και την ιστορία <u>που έχουν τα παιχνίδια</u>.

_____

_____

Ομαδικά παιχνίδια

ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑΚΙΑ	Τα αγαλματάκια παίζονται από τρία παιδιά και πάνω. Ένα παιδί τα φυλάει και κλείνει τα μάτια. Κρατά κλειστά τα μάτια του και λέει τη φράση: «Αγαλματάκια αγαλματάκια, μέρα ή νύχτα;» Όσο λέει τη φράση και κρατά κλειστά τα μάτια τα άλλα παιδιά κινούνται. Όταν τα ανοίξει, όλοι πρέπει να είναι ακίνητοι. Αν κάποιο παιδί εκείνη τη στιγμή που ανοίγει τα μάτια του κινηθεί, τα φυλάει εκείνο.	*Παπαϊωάννου Αρετή, τάξη Δ΄, Δημοτικό Σχολείο Μεγαπλάτανου*
ΟΙ ΑΛΛΑΓΕΣ	Για το παιχνίδι αυτό χρειάζονται αρκετά παιδιά. Τα παιδιά μαζεύουν ξυλαράκια. Τα ξυλαράκια αυτά τα αφήνουν σκόρπια στο χώρο που παίζουν. Ένα παιδί βγαίνει έξω με κλήρωση. Τα άλλα παιδιά κάθονται πατώντας στα ξυλαράκια τους. Το παιδί που βγήκε, φωνάζει «αλλαγή». Αμέσως τα άλλα παιδιά πρέπει να τρέξουν και να σταθούν μπροστά σε διαφορετικό ξυλαράκι από αυτό που βρίσκονταν προηγουμένως. Το παιδί που φώναξε την αλλαγή τα κυνηγά. Αν κάποιο παιδί δεν καταφέρει να φτάσει κάποιο άλλο ξυλαράκι και πιαστεί, παίρνει τη θέση αυτού που φωνάζει και το παιχνίδι συνεχίζεται.	*Δημοτικό Σχολείο Μεγαπλάτανου, Τάξεις Ε'-Στ'*
Η ΑΜΠΑΡΙΖΑ	Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η κάθε ομάδα ορίζει ένα δέντρο ή μια κολόνα για μάνα. Σκοπός του παιχνιδιού είναι να προστατεύει η κάθε ομάδα τη μάνα της. Τα παιδιά αποφασίζουν ή βάζουν κλήρο, για το ποια ομάδα θα ξεκινήσει πρώτη. Ένα από τα παιδιά της ομάδας βγαίνει στο χώρο ανάμεσα από τις μάνες (συνήθως στην αρχή παίζουν πιο αδύνατοι παίκτες) και βγαίνει και από την άλλη ομάδα ένα παιδί. Συναντιούνται και προσπαθούν να αγγίξουν ο ένας τον άλλο. Όποιος προλάβει να χτυπήσει τον άλλο, τον αιχμαλωτίζει και τον οδηγεί στη μάνα του. Ύστερα βγαίνει ένα παιδί από τη δεύτερη ομάδα και άλλο ένα από την πρώτη. Παίζουν με τον ίδιο τρόπο, μέχρι να φτάσουν στον τελευταίο παίκτη. Ο τελευταίος που μένει, προσπαθεί να προστατεύσει τη μάνα. Από την άλλα ομάδα μπορούν να του επιτεθούν δύο αντίπαλοι, όχι περισσότεροι. Μπορεί να προσπαθήσει να ελευθερώσει τους αιχμάλωτους συμπαίκτες του για να τον βοηθήσουν, με ένα άγγιγμα. Τότε αυτοί φωνάζουν: «Παίρνω αμπάριζα και βγαίνω και κανένα δεν το λέω».	*Νίκος Κλιαμέλλης, 76ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης*

ΑΣΠΡΟΣ ΓΑΛΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΖΥΜΙ	Χαράζουν στο έδαφος έναν κύκλο μέσα στον οποίο μπαίνουν δυο παιδιά. Αυτά φωνάζουν «άσπρος γάλος και προζύμι» και βγαίνουν από τον κύκλο. Κάνοντας κουτσό με το ένα πόδι κυνηγούν να πιάσουν κάποιο από τα άλλα παιδιά. Αν πιάσουν ένα παιδί τότε πηγαίνει αυτό στον κύκλο για να κυνηγάει και το άλλο πηγαίνει με τα άλλα τα παιδιά. Φυσικά τα παιδιά που τα κυνηγάνε δεν κάθονται με σταυρωμένα τα χέρια! Προσπαθούν να σκουντήσουν αυτό που τους κυνηγάει με το ένα το πόδι και να το κάνουν να πατήσει και το άλλο πόδι στο έδαφος. Αν πατήσει, το χτυπούν μέχρι να προλάβει να γυρίσει πίσω στον κύκλο. Αλλιώς το δεύτερο παιδί που είναι μαζί του στον κύκλο κυνηγάει τα άλλα παιδιά για να ελευθερώσει το ταίρι του. Φυσικά κι αυτό το παιδί μπορεί να έχει την ίδια τύχη, αφού το αντιμετωπίζουν όπως και το πρώτο, όπως επίσης μπορεί να πιάσει κάποιο παιδί με το οποίο αλλάζουν ρόλους.	*Από το Δημοτικό Σχολείο Παναγίας Θάσου, Περιβαλλοντική εργασία με θέμα: «Το παιδί και το παιχνίδι», Υπεύθυνος δάσκαλος: Καβάζης Γιώργος.*
ΤΑ ΑΥΓΑ	Παίζεται με πολλά παιδιά. Κάνουμε ένα κύκλο, ο ένας πίσω από τον άλλο. Ο πρώτος χτυπάει τη μπάλα στον τοίχο, ύστερα πρέπει να πηδήξει τη μπάλα. Αν δεν μπορέσει, τότε χάνει και βγαίνει από το παιχνίδι. Συνεχίζει ο επόμενος. Αυτό γίνεται μέχρι να μείνει ο τελευταίος, που θα είναι και ο νικητής.	*Αναστασιάδου, ΣΤ2, 59ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης*
Η ΑΥΓΟΔΡΟΜΙΑ	Κάθε Πάσχα υπάρχει η συνήθεια να παίζονται διάφορα παραδοσιακά παιχνίδια. Ένα από αυτά είναι η αυγοδρομία. Σίγουρα θα αναρωτιέστε πώς παίζεται. Εγώ θα σας λύσω αυτή την απορία. Σε αυτό το παιχνίδι παίζουν όσοι θέλουν. Πρέπει όμως όλοι να ξεκινήσουν από το ίδιο σημείο. Με το σφύριγμα ξεκινάνε. Κάθε παιδί έχει στο στόμα του ένα κουτάλι και μέσα στο κουτάλι έχει ένα αυγό. Αν πέσει το αυγό είσαι υποχρεωμένος να σκύψεις και να το πιάσεις. Όποιος φτάσει στο τέρμα πρώτος με το αυγό στο κουτάλι κερδίζει.	*Κωνσταντίνος Παπανικολάου, Ε΄τάξη, Β΄Δημοτικό Σχολείο Κοκκινοτριμιθιάς, Κύπρος*
ΒΑΣΙΛΙΑ ΒΑΣΙΛΙΑ!	– Βασιλιά, βασιλιά, με τα δώδεκα σπαθιά! – Τι δουλειά; – Τεμπελιά. – Τεμπελιά; Γρήγορα δουλειά! Τα παιδιά προσπαθούν να δείξουν με νοήματα και κινήσεις στον βασιλιά, μια δουλειά που αποφάσισαν από πριν, να κάνουν. Ο βασιλιάς πρέπει να μαντέψει τη δουλειά.	*Αμαλία Τούμπλαρη Εμμανουηλίδου, 76ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης*

ΤΑ ΒΕΛΑΚΙΑ	Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες. Η πρώτη ομάδα κρύβεται για να μη βλέπει. Η άλλη ομάδα ξεκινά για να κρυφτεί και χαράζει βέλη στο χώμα, που δείχνουν την κατεύθυνση προς την οποία πρέπει να κινηθούν τα παιδιά της άλλης ομάδας για να τους βρουν. Όταν χαράξουν και το τελευταίο βέλος, κρύβονται σε απόσταση το πολύ 50 μέτρων. Τα παιδιά της πρώτης ομάδας πρέπει να βρουν όλα τα παιδιά της δεύτερης.	*Σπύρος Νικητάκης, Σκιάθος*
ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ	Το γαϊτανάκι αποτελείται από ένα ξύλινο κοντάρι. Στην κορυφή του είναι πιασμένες αρκετές πολύχρωμες κορδέλες, που είναι μακριές. Κάθε κορδέλα την κρατάει ένα παιδί και τραγουδώντας κάποιο τραγούδι γυρνάει γύρω γύρω. Το ένα παιδί περνάει τη μια φορά μέσα και την άλλη από έξω από το άλλο παιδί και έτσι οι κορδέλες πλέκονται πολύχρωμες πάνω στο κοντάρι δημιουργώντας διάφορα χρωματιστά σχέδια.	*Σωτήρης Μπισικλής, ΣΤ2, 59ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης*
Η ΓΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ	Τα παιδιά σχηματίζουν κύκλο πιασμένα απ' τα χέρια. Ένα παιδί κάνει το ποντίκι κι άλλο τη γάτα. Ο ποντικός στέκεται στο κέντρο του κύκλου, ενώ η γάτα περιμένει απ' έξω. Το ποντίκι έχει το δικαίωμα να μπαινοβγαίνει απ' όπου θέλει. Η γάτα, όμως, μπορεί να μπαινοβγαίνει από κάποια μόνο σημεία, που θα αποφασίσουν από πριν. Αν η γάτα, στην προσπάθειά της να πιάσει το ποντίκι, κάνει λάθος και μπει ή βγει απ' αλλού, τότε «χάνει». Τη θέση της παίρνει το παιδί που στεκόταν στη θέση απ' όπου πέρασε. Αν όμως καταφέρει να πιάσει το ποντίκι, τότε αλλάζουν οι ρόλοι.	*Όμιλος Παραδοσιακών Παιχνιδιών Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη*
ΤΑ ΔΕΝΤΡΑΚΙΑ	Το παιχνίδι παίζεται σε έναν τόπο που έχει δέντρα. Ένα παιδί κυνηγά τα άλλα. Για να μη σε πιάσει, πρέπει να ακουμπάς ένα δέντρο. Δεν πρέπει να πιάνεσαι συνέχεια από το ίδιο δέντρο αλλά να πηγαίνεις από το ένα στο άλλο.	*ΣΤ2, 59ο Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης*

Πηγή: διαδίκτυο

Ομαδικά παιχνίδια

1. Ποια είναι τα αγαπημένα σας ομαδικά παιχνίδια;
Ποια παίζετε περισσότερο στην αυλή του σχολείου σας ή αλλού;

Εμείς σας δίνουμε έναν μικρό κατάλογο (κείμενο 8). Τον έφτιαξαν κάποια παιδιά με τα παιχνίδια που παίζουν και θέλουν να τα μάθετε και εσείς! Ίσως κάποια από αυτά να τα ξέρετε ήδη.
Μπορείτε να μεγαλώσετε τον κατάλογο; Μαζέψτε όσα περισσότερα παιχνίδια μπορείτε! Ρωτήστε τους γονείς σας, τους παππούδες και τις γιαγιάδες σας. Σίγουρα θα μπορούν να σας βοηθήσουν! Να θυμηθούν τι παιχνίδια έπαιζαν αυτοί όταν ήταν μικροί.
Γράψτε με προσοχή τις οδηγίες και τους κανόνες για να μπορούν όλοι να παίξουν τα παιχνίδια σας.
Δημοσιεύστε τον κατάλογο που φτιάξατε στην εφημερίδα του σχολείου σας. Μπορείτε να τον φωτοτυπήσετε και να τον μοιράσετε στα παιδιά του σχολείου σας.
Μέχρι και πραγματικό διαγωνισμό ομαδικών παιχνιδιών μπορείτε να κάνετε!
Φτιάξτε ομάδες και ξεκινήστε!
Καλή διασκέδαση!

2. Μπορείτε να ενώσετε με μια γραμμή τις προτάσεις που έχουν το ίδιο νόημα;

Μην παίζεις το παιχνίδι του!	Άρχισε!
Έπαιζε διπλό παιχνίδι.	Τον έκανε ό,τι ήθελε!
Παράτα αυτά τα παιχνίδια!	Είχε διπλό ρόλο.
Του 'παιξε ένα παιχνίδι!	Άσε αυτά τα κόλπα!
Τον έκανε παιχνιδάκι της!	Μην κάνεις ό,τι θέλει!
Κάνε παιχνίδι.	Τον ξεγέλασε!
Του φάνηκαν παιχνίδι οι εξετάσεις.	Του φάνηκαν εύκολες οι εξετάσεις.

Τα κομμάτια

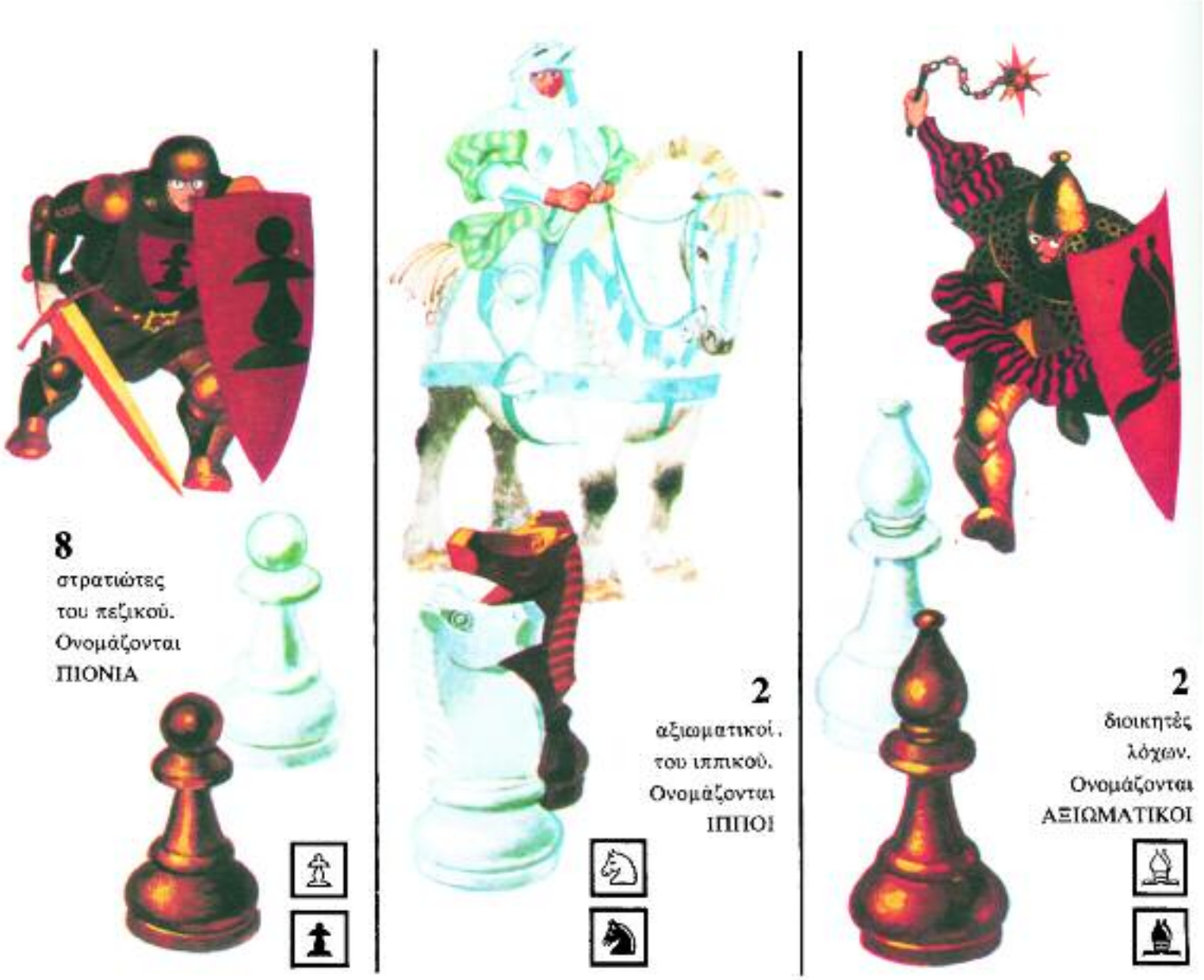
Το σκάκι είναι ένα πολεμικό παιχνίδι ανάμεσα σε δυο στρατούς, το **ΑΕΥΚΟ** και το **ΜΑΥΡΟ**.

Εσύ είσαι ο στρατηγός που κατευθύνει τον ένα στρατό και ο αντίπαλός σου καθοδηγεί τον άλλο στρατό.

Κάθε στρατός προσπαθεί να αιχμαλωτίσει το Βασιλιά του αντιπάλου. Μόλις αιχμαλωτιστεί ο Βασιλιάς, ο στρατός του χάνει τον πόλεμο και η παρτίδα τελειώνει.

Όπως όλοι οι στρατοί, έτσι και ο δικός σου αποτελείται από πολλά είδη πολεμιστές. Τους βλέπεις στις παρακάτω εικόνες.

Να ο στρατός που πρέπει να μάθεις να διοικείς



8 στρατιώτες του πεζικού. Ονομάζονται ΠΙΟΝΙΑ

2 αξιωματικοί, του ιππικού. Ονομάζονται ΙΠΠΟΙ

2 διοικητές λόχων. Ονομάζονται ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ

Σκάκι για παιδιά, Ρόναλντ Μογκρίντιεν – Γουίλιαμ Μακλίοντ, εκδόσεις Μίνωας 2002

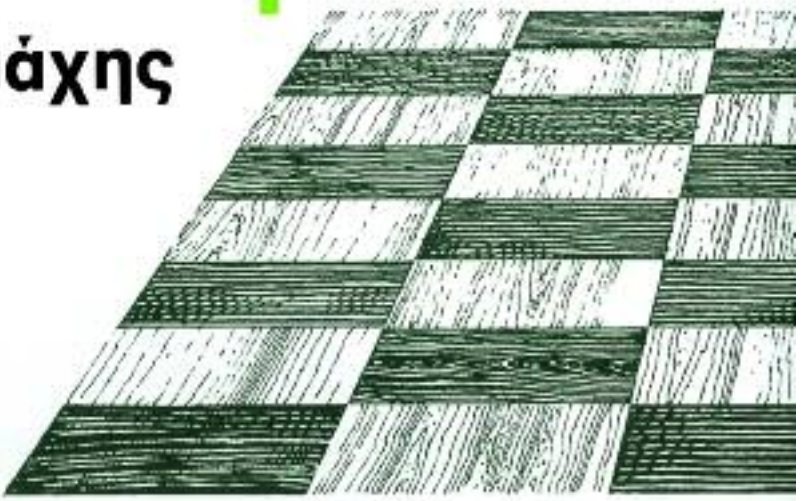
Από σένα εξαρτάται αν θα νικήσεις

2
διοικητές ταγμάτων. Ονομάζονται ΠΥΡΓΟΙ

1
διοικητής όλου του στρατού. Τ' όνομά του είναι ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ. Δε συνηθίζεται μια γυναίκα να διοικεί ένα στρατό, αλλά θα διαπιστώσεις αργότερα πόσο σπουδαίος είναι ο ρόλος της.

1
ΒΑΣΙΛΙΑΣ. Όλος ο υπόλοιπος στρατός τον προστατεύει, ενώ παράλληλα κάνει επιθέσεις ενάντια στον εχθρικό στρατό και το Βασιλιά του.

Το πεδίο της μάχης

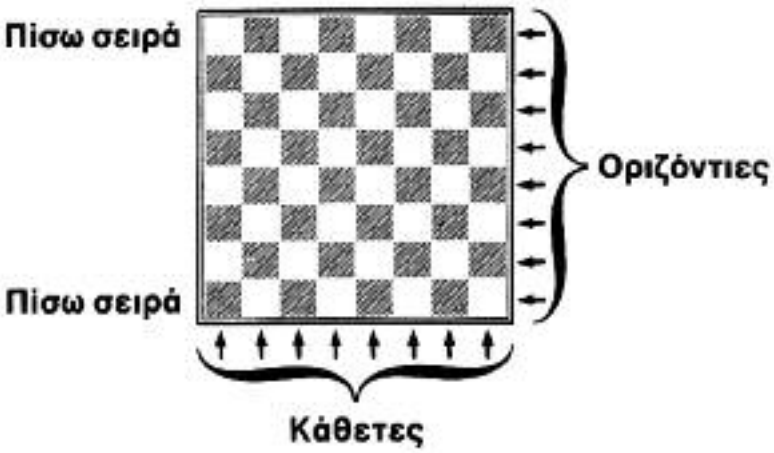


Η μάχη γίνεται πάνω στη ΣΚΑΚΙΕΡΑ, που βλέπουμε στην εικόνα.

Παρατηρούμε ότι αποτελείται από τετράγωνα με ανοιχτό και σκούρο χρώμα. Τα ονομάζουμε «λευκά» και «μαύρα» ακόμα και όταν είναι άσπρα και κόκκινα ή και όταν έχουν δυο οποιαδήποτε άλλα χρώματα.

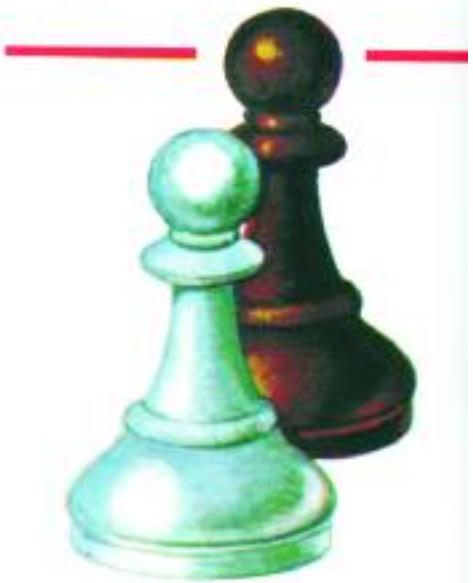
Υπάρχουν οχτώ σειρές με τετράγωνα και κάθε σειρά αποτελείται από οχτώ τετράγωνα. Πόσα τετράγωνα έχει συνολικά μια σκακιέρα;

Η σκακιέρα τοποθετείται έτσι, ώστε κάθε παίχτης να έχει ένα λευκό τετράγωνο στο δεξί του χέρι. Πρέπει να το θυμάσαι πάντα αυτό. Κι οι *δύο* στρατοί χρησιμοποιούν όλα τα τετράγωνα της σκακιέρας, λευκά *και* μαύρα.



Τώρα θα ονομάσουμε τις σειρές που υπάρχουν πάνω στη σκακιέρα. Υπάρχουν οχτώ ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ σειρές. Παράλληλα υπάρχουν και ΚΑΘΕΤΕΣ. Πόσες κάθετες σειρές υπάρχουν σε μια σκακιέρα;

Τώρα είμαστε έτοιμοι να γνωρίσουμε το στρατό σου και αρχίζουμε από τους στρατιώτες του πεζικού.

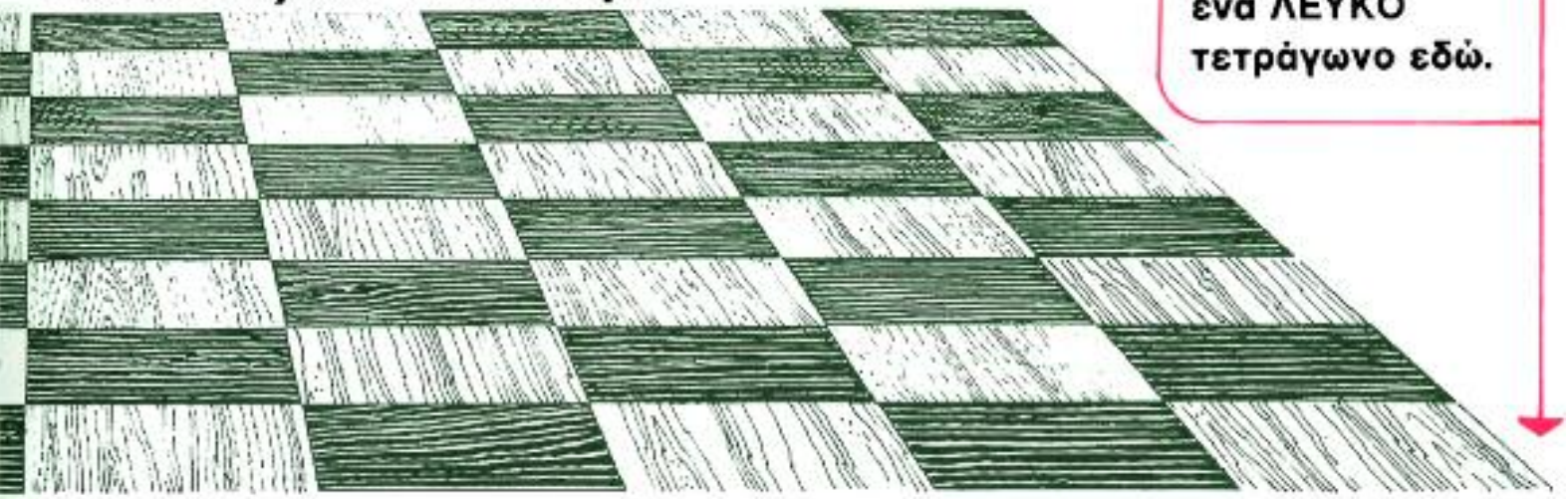


Τα Πιόνια

Τα Πιόνια είναι οι πεζοί στρατιώτες σου. Η λέξη Πιόνι προέρχεται από μια λατινική λέξη που σημαίνει πόδι.

Όπως και στον κανονικό στρατό, οι πεζοί είναι περισσότεροι από κάθε άλλη ειδικότητα. Πόσα Πιόνια έχει ο στρατός σου;

Εδώ παίζουν τα Μαύρα



Πρέπει να έχεις ένα ΛΕΥΚΟ τετράγωνο εδώ.

Εδώ παίζουν τα Λευκά

Πώς κινούνται τα Πιόνια

Τα Πιόνια κινούνται προς τα μπρος, ένα τετράγωνο σε κάθε κίνηση. Κινούνται αργά, γιατί προχωρούν με τα πόδια.

Όμως συμβαίνουν δυο παράξενα πράγματα:

1. Κινούνται μόνο προς τα μπρος, ποτέ προς τα πίσω. Είναι στρατιώτες που δεν ξέρουν να υποχωρούν.
2. Στην *πρώτη* κίνηση μόνο, το Πιόνι μπορεί να προχωρήσει *δυο* τετράγωνα μπροστά. Κι αυτό γίνεται για να φτάσει στον εχθρικό στρατό, όσο το δυνατό γρηγορότερα.

Λοιπόν, πρέπει να θυμάσαι:

Ποτέ δεν κάνει να γυρίζεις πίσω τα Πιόνια σου. Και την *πρώτη φορά* μπορείς να τα μετακινείς ένα ή δυο τετράγωνα μπροστά.

Στην υπόλοιπη παρτίδα τα Πιόνια κινούνται ένα τετράγωνο μπροστά.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Υπάρχουν πολλές εικόνες σαν και τούτη στις σελίδες που ακολουθούν. Χρησιμοποιούν τα μικρά σημεία για να δείχνουν τις θέσεις που έχουν τα κομμάτια πάνω στη σκακιέρα σ' οποιαδήποτε φάση της παρτίδας. Πρέπει να εξασκηθείς στη χρήση αυτών των εικόνων που τις ονομάζουμε διαγράμματα. Θυμήσου: Τα Λευκά *πάντοτε* παίζουν από κάτω προς τα πάνω και τα Μαύρα από πάνω προς τα κάτω.

ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
ΕΚΠΟΛ. ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

5ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟ
ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ 95

ΣΑΒΒΑΤΟ
15/4/95

ΚΥΡΙΑΚΗ
16/4/95

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

ΕΝΙΑΙΟ ΠΟΛΥΚΛΑΔΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ
ΣΟΛΩΜΟΥ 2 - 4 (88 ΣΤΡΕΜΜΑΤΑ) ΚΑΙ ΩΡΑ 9.30 π.μ.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ (9.00 - 14.30) 5452 891
ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜ. ΣΥΛΛΟΓΟΣ (ΔΕΥΤ-ΤΕΤ-ΠΑΡ :19.00 - 21.30) 4966121
ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ

Προκήρυξη Ανοικτού Πρωταθλήματος

Α΄ Κατηγορίας στον Πανελλήνιο Γ.Σ.

(12 Ιανουαρίου – 16 Φεβρουαρίου 2003)

Περιγραφή: Ατομικό τουρνουά με ελβετικό σύστημα 6 γύρων και χρόνο σκέψης 2 ώρες ανά παίκτη για όλη την παρτίδα.

Πρόγραμμα: **12 Ιανουαρίου – 16 Φεβρουαρίου** 2003 κάθε **Κυριακή** 5-9 μ.μ. στο εντευκτήριο του Πανελληνίου Γ.Σ. (Μαυροματαίων 26, Πεδίον του Άρεως).

Συμμετοχή: Δικαίωμα συμμετοχής έχουν σκακιστές και σκακίστριες (ανεξαρτήτως βαθμού αξιολόγησης).

Παράβολο: 20 ευρώ (10 ευρώ για τους κάτω των 20 ετών).

Έπαθλα: Το 40% από τα παράβολα συμμετοχής μοιράζεται στους 10 πρώτους, το άλλο 40% προορίζεται για τα έπαθλα της Συγκεντρωτικής Βαθμολογίας και του Κυπέλλου Νικητών και το 20% χρησιμοποιείται στις δαπάνες της διοργάνωσης.

Κατανομή: Το ποσόν που προορίζεται για τα έπαθλα, τόσο σε κάθε τουρνουά όσο και από τη συγκεντρωτική βαθμολογία, κατανέμεται ως εξής:
1ος: 20%, 2ος-3ος από 15%,
4ος -6ος: από 10%, 7ος-10ος από 5%.

Γκραν–Πρι: Το τουρνουά υπολογίζεται στη **Συγκεντρωτική Βαθμολογία** «Ίκαρος» (τα 3 καλύτερα τουρνουά κάθε παίκτη) από την οποία οι 10 πρώτοι θα μοιραστούν επιπλέον χρηματικό βραβείο και θα φιλοξενηθούν στην Ικαρία για να αγωνιστούν στο διεθνές «Ίκαρος 2003».

Νικητής: Ο 1ος νικητής ανακηρύσσεται **πρωταθλητής Α΄ Κατηγορίας** και προκρίνεται σε τουρνουά **νόρμας** Υποψηφίου Μετρ, καθώς και στα **Κύπελλα Νικητών** του Ίκαρου.

Δηλώσεις Συμμετοχής: Στον Αλέξανδρο Κωστούρο (0977.428074).

Σκάκι

1. Το σκάκι είναι ένα παιχνίδι που χρειάζεται συγκέντρωση και καλή στρατηγική. Αφού διαβάσετε προσεκτικά τις βασικές οδηγίες (κείμενο 9), προσπαθήστε να βρείτε τις σωστές απαντήσεις:

Το σκάκι αποτελείται:

α. από δύο στρατούς, ο ένας κόκκινος και ο άλλος πράσινος.

β. από δύο στρατούς, ο ένας μαύρος και ο άλλος λευκός.

γ. από τρεις στρατούς, ο ένας μπλε, ο άλλος κίτρινος και ο άλλος κόκκινος.

Σκάκι μπορεί να παίξει κανείς:

α. αφού ξέρει πολύ καλά τους κανονισμούς και τις κινήσεις που κάνει κάθε πούλι.

β. βάζοντας τα πούλια σε όποιο σημείο θέλει.

γ. βάζοντας τα πούλια στη σωστή τους θέση.

Η εικόνα που δείχνει πώς έχουν τοποθετηθεί οι στρατιώτες πάνω στο πεδίο της μάχης λέγεται:

α. σχεδιάγραμμα.

β. χρονοδιάγραμμα.

γ. διάγραμμα.

2. Παρατηρήσατε την αφίσα-πρόσκληση του δήμου Κορυδαλλού (κείμενο 10) και την Προκήρυξη Ανοιχτού Πρωταθλήματος (κείμενο 11);

- Ποιο είναι το θέμα τους και σε ποιους απευθύνονται;
- Ποιος είναι ο χώρος και ο τόπος που θα γίνουν οι δύο αυτοί αγώνες;
- Πού μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή;
- Τι θα κερδίσει ο 1ος νικητής και τι οι υπόλοιποι;

3. Όλοι μέσα στην τάξη μπορεί να μην ξέρουν πώς παίζεται το σκάκι. Όσοι από εσάς ξέρετε να το παίζετε, μπορείτε να εξηγήσετε στους υπόλοιπους τις απαραίτητες κινήσεις που πρέπει να κάνουν. Πρέπει επίσης να τους εξηγήσετε τι κάνει το κάθε πούλι. Γράψτε τις κινήσεις αυτές με τη σειρά σε ένα χαρτί και κολλήστε το στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης σας.

Π.χ. «Τα πιόνια κινούνται μόνο μπρος, ποτέ προς τα πίσω.....κτλ.»

4. Θέλετε κι εσείς να κάνετε σχολικό διαγωνισμό σε κάποιο επιτραπέζιο παιχνίδι που ξέρετε (σκάκι, τάβλι ή όποιο άλλο θέλετε); Φτιάξτε την αφίσα όπου θα γράφετε το χώρο και το χρόνο του διαγωνισμού, καθώς επίσης και τον τόπο όπου θα γίνουν οι δηλώσεις συμμετοχής. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!!

5. Σύμφωνα με το κείμενο, το πεδίο της μάχης, δηλαδή η σκακιέρα, αποτελείται από 8 σειρές με τετράγωνα και κάθε σειρά αποτελείται από 8 τετράγωνα (κείμενο 9). Μπορείτε να βρείτε το συνολικό αριθμό των τετραγώνων;

6. Ώρα για δράση! Χωριστείτε σε ομάδες. Η κάθε ομάδα θα πρέπει να βρει λέξεις που ανήκουν στην ίδια οικογένεια με τα παρακάτω ουσιαστικά σε δεκαπέντε λεπτά. Νικήτρια θα είναι η ομάδα που θα βρει τις περισσότερες σωστές λέξεις. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και λεξικό. ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

Κηροπήγια με βαζάκια

1. Θέλετε να κάνετε ένα πρωτότυπο δώρο σε κάποιον/ κάποια φίλο/ η σας; Ακολουθήστε τις οδηγίες για να φτιάξετε μόνοι σας ένα κηροπήγιο σε βαζάκι και χαρίστε το!

Κηροπήγια με βαζάκια

Υλικά: ***Διάφορα βαζάκια ή ποτήρια με μεγάλο στόμιο, σμάλτα, πινέλα, νέφτι, ζελατίνες σε διάφορα χρώματα, κεράκια, κόλλα.***

Τα παιδιά βάφουν τα βαζάκια με τα σμαλτοχρώματα. Όταν θέλουν ν' αλλάξουν χρώμα ξεπλένουν το πινέλο τους στο νέφτι. Αφού στεγνώσουν τα βαζάκια, ανάβουν τα κεράκια και τα τοποθετούν μέσα (φωτ. 83).

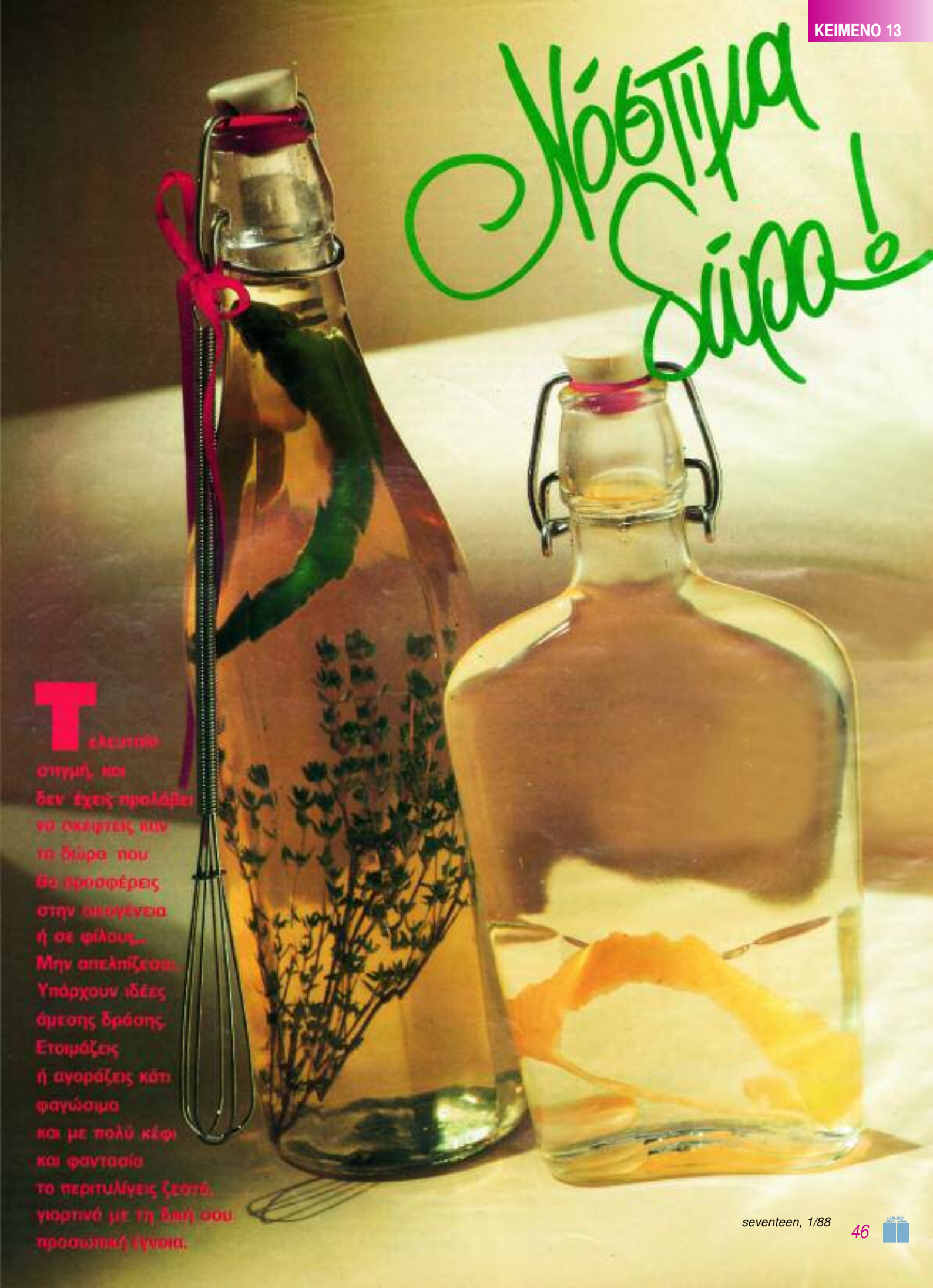
•Το ίδιο μπορεί να γίνει και με ζελατίνες: τα παιδιά κόβουν κομμάτια από τις ζελατίνες και τα κολλούν πάνω στα βαζάκια. Τα αναμένα κεράκια (ένα σε κάθε βαζάκι) φαντάζουν πολύ όμορφα με τις χρωματιστές ζελατίνες (φωτ. 84).

Φωτ. 83 Βαζάκια βαμμένα με σμάλτα

Φωτ. 84 Βαζάκια με κολλημένες ζελατίνες

2. Σίγουρα θα ξέρετε κι εσείς κάποια κατασκευή που μπορεί να γίνει δώρο. Γράψτε σε ένα χαρτί τα υλικά που χρειάζονται και δώστε οδηγίες για το πώς φτιάχνεται. Συγκεντρώστε όλες τις οδηγίες της τάξης και βάλτε τις σε ένα τετράδιο. Θα έχετε υπέροχες ιδέες για δώρα φτιαγμένα από τα χεράκια σας. Μπορείτε να πάρετε ιδέες από το κείμενο 13.

Νόστιμα δώρα!



Τελευταία στιγμή, και δεν έχεις προλάβει να σκεφτείς καν το δώρο που θα προσφέρεις στην αποφοίτηση ή σε φίλους... Μην απελπίζεσαι. Υπάρχουν ιδέες άμεσης δράσης. Ετοιμάζεις ή αγοράζεις κάτι φαγώσιμο και με πολύ κέφι και φαντασία το περιτυλίγεις ζεστό, γιορτινό με τη δική σου προσωπική έγνοια.

Δεκαεπτά νέες παιδικές χαρές στο Δήμο Αθηναίων

Δεκαεπτά νέες παιδικές χαρές στην Αθήνα και τουλάχιστον μία για παιδιά με κινητικά προβλήματα θα κατασκευαστούν εντός του τρέχοντος έτους, όπως ανακοίνωσε χθες η δήμαρχος Αθηναίων, Ντ. Μπακογιάννη.

Η δήμαρχος Αθηναίων, μιλώντας σε ημερίδα που διοργάνωσαν το υπουργείο Εσωτερικών, ο ΟΝΑ και ο ΕΛΟΤ με θέμα "Ασφάλεια παιχνιδότοπων", τόνισε ότι υπάρχουν σήμερα στην Αθήνα παιδικές χαρές με τα όργανά τους φυτεμένα στο τσιμέντο και παιδικές χαρές επικίνδυνες για τα παιδιά, ακατάλληλες για μια σύγχρονη πόλη.

Παρ' όλα αυτά, συνέχισε η κ. Μπακογιάννη, ο Δήμος Αθηναίων είναι ο μόνος δήμος στην Ελλάδα που έχει αναμορφώσει βάσει των προδιαγραφών της Ευρωπαϊκής Ενωσης εννέα παιδικές χαρές.

"Στόχος είναι μέχρι το τέλος της θητείας της σημερινής δημοτικής Αρχής – είπε η δήμαρχος Αθηναίων – το σύνολο των παιδικών χαρών, που από πλευράς θέσης και διαθέσιμου χώρου για τα παιδιά μπορούν να ανταποκριθούν στις σύγχρονες προδιαγραφές, να έχουν αναβαθμιστεί ουσιαστικά".

Η κ. Μπακογιάννη ανέφερε ότι πέντε παιδικές χαρές είναι υπό κατασκευή και μέχρι το τέλος του 2003 θα έχουν κατασκευαστεί άλλες 12 νέες παιδικές χαρές, οι οποίες θα έχουν ευρωπαϊκές προδιαγραφές και θα είναι πιστοποιημένες από τον ΕΛΟΤ.

"Κι αυτές βέβαια είναι σταγόνα στον ωκεανό, αφού δεν μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες των παιδιών της Αθήνας", κατέληξε η δήμαρχος Αθηναίων. (ΑΠΕ)

Μετρόραμα, 11/4/03

17 νέες παιδικές χαρές στο Δήμο Αθηναίων

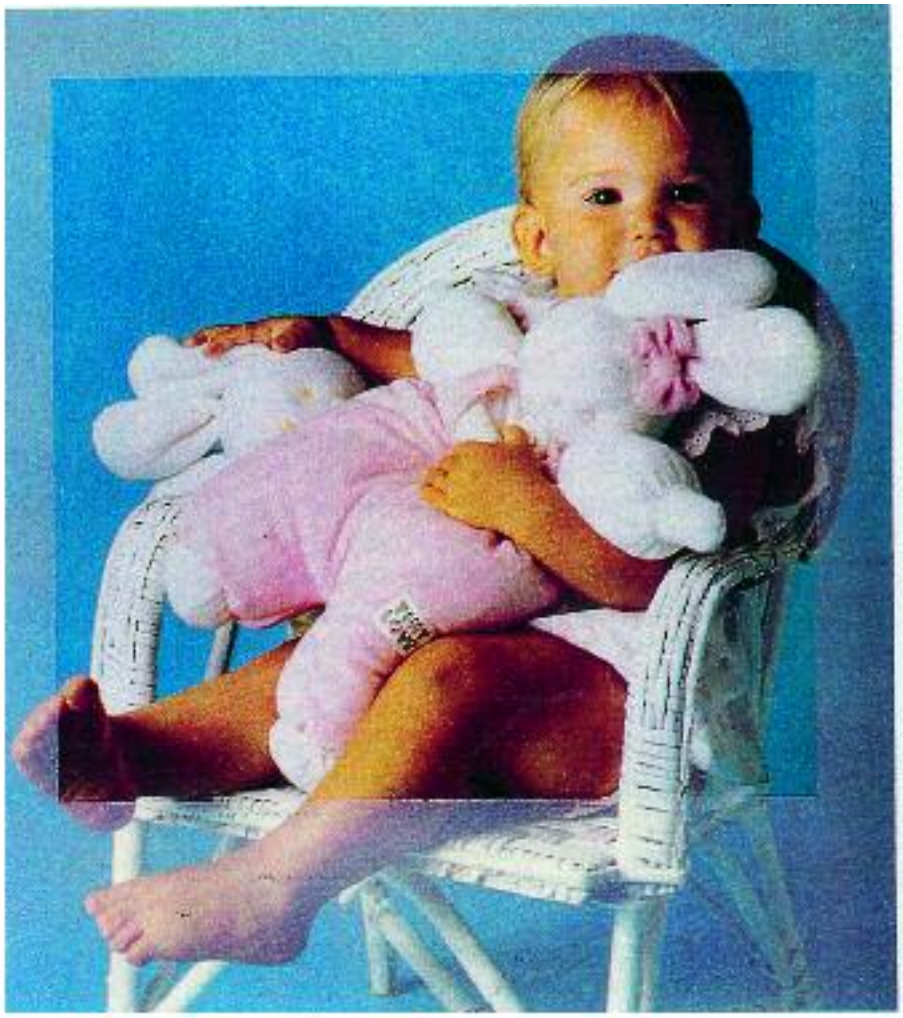
1. Διαβάστε προσεκτικά το άρθρο εφημερίδας (κείμενο 14) και απαντήστε με σωστό ***(Σ)*** ή λάθος ***(Λ)***:

Θα κατασκευαστούν παιδικές χαρές και για τα παιδιά που έχουν κινητικά προβλήματα.	❑
Οι παιδικές χαρές που θα κατασκευαστούν θα βρίσκονται στο δήμο της Κομοτηνής.	❑
Η ημερίδα όπου μίλησε η δήμαρχος Αθηναίων είχε θέμα «Ασφάλεια αυτοκινητόδρομων».	❑
Η δήμαρχος τόνισε πως οι παιδικές χαρές που θα κατασκευαστούν θα είναι σύμφωνες με τις ευρωπαϊκές οδηγίες.	❑
Οι νέες παιδικές χαρές θα καλύψουν τις ανάγκες όλων των παιδιών της Αθήνας.	❑

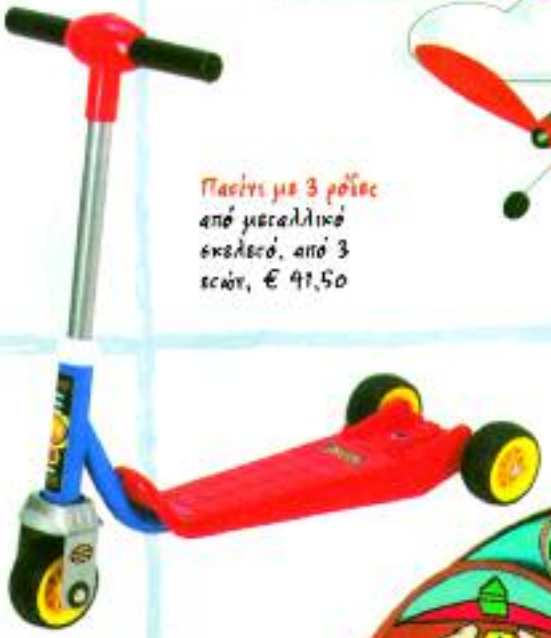
2. Εσείς έχετε στην περιοχή σας αρκετές παιδικές χαρές για να πηγαίνουν τα παιδιά να παίζουν; Αν όχι, μπορείτε να γράψετε ένα γράμμα στο/η δήμαρχο όπου θα του/της ζητάτε τη δημιουργία μιας παιδικής χαράς. Θα πρέπει να γράψετε τους λόγους για τους οποίους τη ζητάτε, καθώς επίσης και να προτείνετε μέρη όπου μπορεί να κατασκευαστεί.

ΛΑΓΟΥΔΑΚΙΑ ΑΓΚΑΛΙΤΣΕΣ

Τα λαγουδάκια αγκαλίτσες τώρα και στη Ελλάδα. Αφράτα πετσετέ λαγουδάκια, με υπέροχη αίσθηση στην αφή. σε 2 μεγέθη. Σε πολλά απαλά παστέλ χρώματα και με ήχο κουδουνίστρας. Απόλυτα υγιεινά, πλένονται και στο πλυντήριο. Προορίζονται για παιδιά από 3 μηνών έως 6 χρονών. Η καλύτερη συντροφιά για το μωράκι σας στον ύπνο και στο παιχνίδι του.



Ηλεκτρική κιθάρα
και μικρόφωνο μ
ενισχυτή, άχος πο
αυξομειώνεται,
και φωτάκια
δίπλα, € 38,00



Πατίνι με 3 ρόδες
από μεταλλικό
σκελετό, από 3
ετών, € 41,50

Αεροπλάνο που πετάει
με λάστιχο, € 25,20

Σπιτάκι Pop-up από ύφασμα
με νέο σύστημα που ανοίγει
και κλείνει αυτόματα
90x90x110 εκ., € 49,00

Χάσκι από απαλή
γούνα 66 εκ.,
€ 65,50

Διαφήμιση παιχνιδιού

1. Παρατηρήστε τη διαφήμιση του παιχνιδιού (κείμενο 15) και διαλέξτε τη σωστή απάντηση:

Το προϊόν που διαφημίζεται είναι:

α. ένα μωρό.

β. ένα πάνινο λαγουδάκι.

γ. μια παιδική καρέκλα.

Το προϊόν που διαφημίζεται χρησιμοποιείται από:

α. άντρες.

β. γυναίκες.

γ. παιδιά.

Το προϊόν που διαφημίζεται θα αγοραστεί:

α. από το μωρό.

β. από τους γονείς.

γ. δίνεται δωρεάν.

2. Ήρθε η ώρα να γίνετε κι εσείς διαφημιστές! Διαλέξτε ένα από τα παιχνίδια που σας προτείνουμε (κείμενο 16) και γράψτε ένα μικρό κείμενο για να το διαφημίσετε. Μην ξεχάσετε:

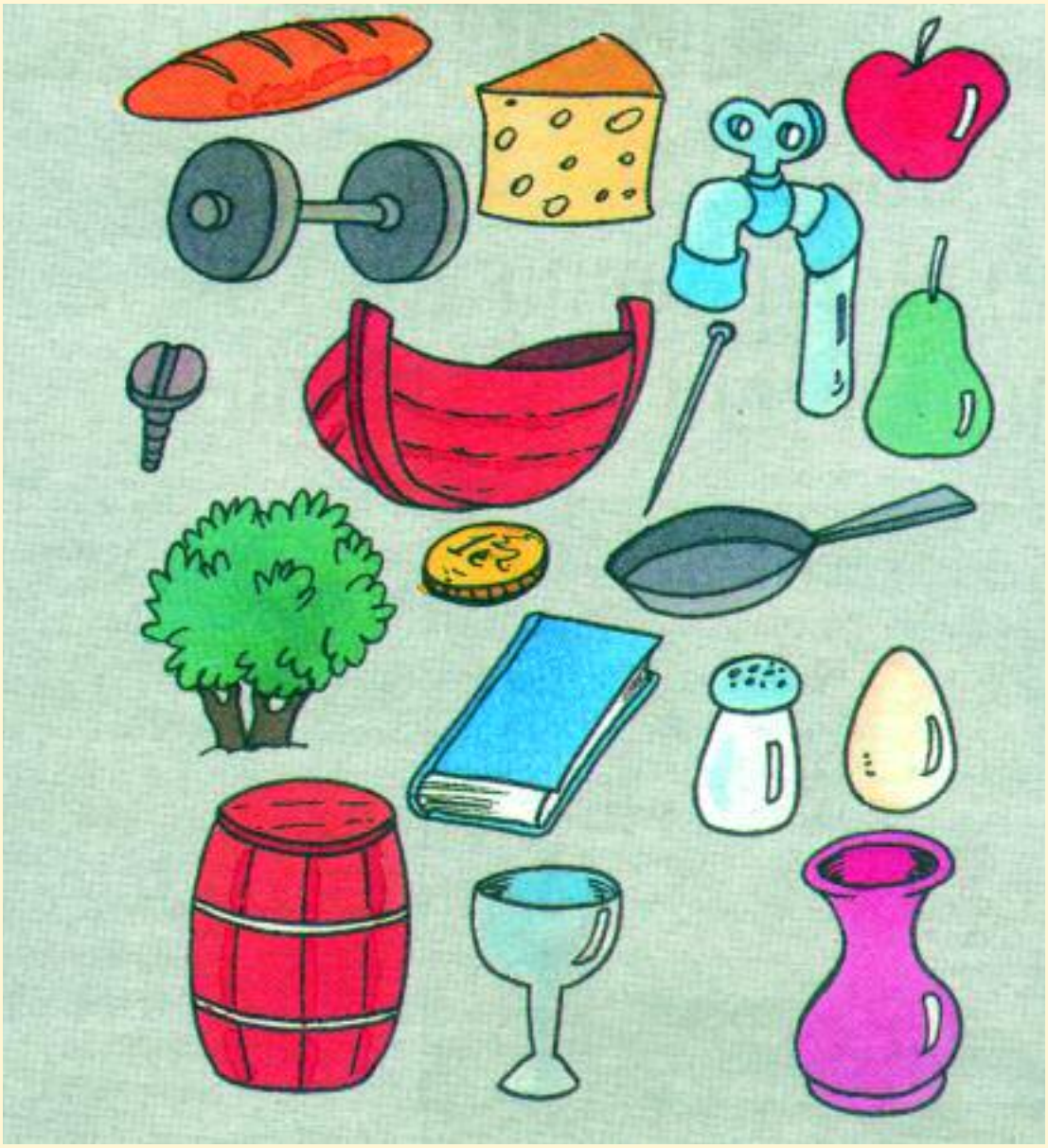
- να δώσετε ένα όνομα στο παιχνίδι σας που θα τραβήξει την προσοχή των άλλων.
- να γράψετε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο πόσο σημαντικό είναι το παιχνίδι για τα παιδιά.

Αφού φτιάξετε τις διαφημίσεις σας, διαβάστε τις στην τάξη και διαλέξτε τις καλύτερες.
ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!

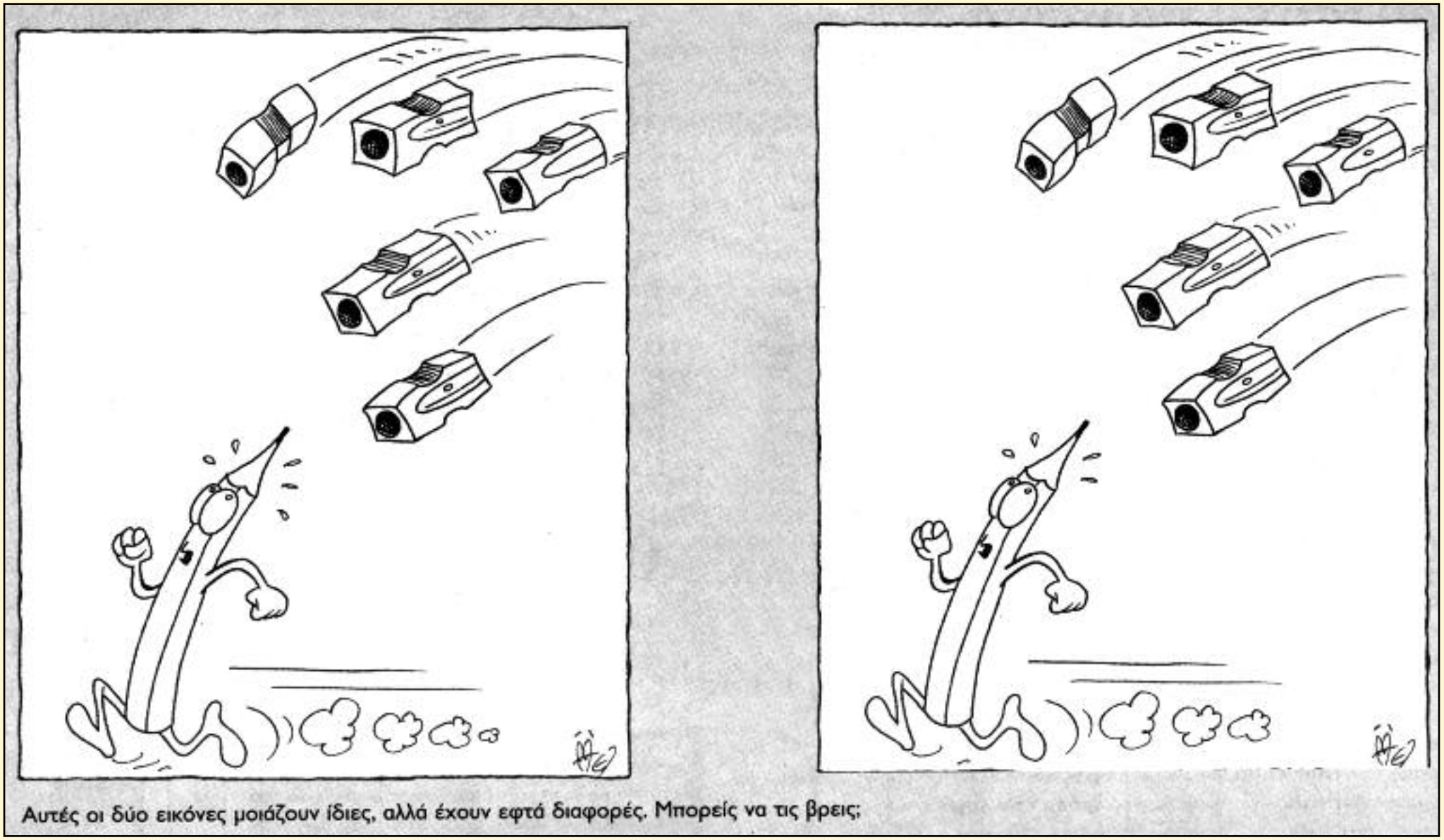
Παίζω περιμένοντας

- Έχετε τελειώσει τις ασκήσεις σας;
- Δεν έχετε τι να κάνετε και ο διπλανός σας ακόμα γράφει;
- Είστε στη στάση και περιμένετε το λεωφορείο;
- Εμείς σας δίνουμε μερικά παιχνίδια για να περάσετε ευχάριστα την ώρα σας περιμένοντας.

- Βάλτε σε κύκλο όλα τα αντικείμενα που αρχίζουν από **«Β»**.

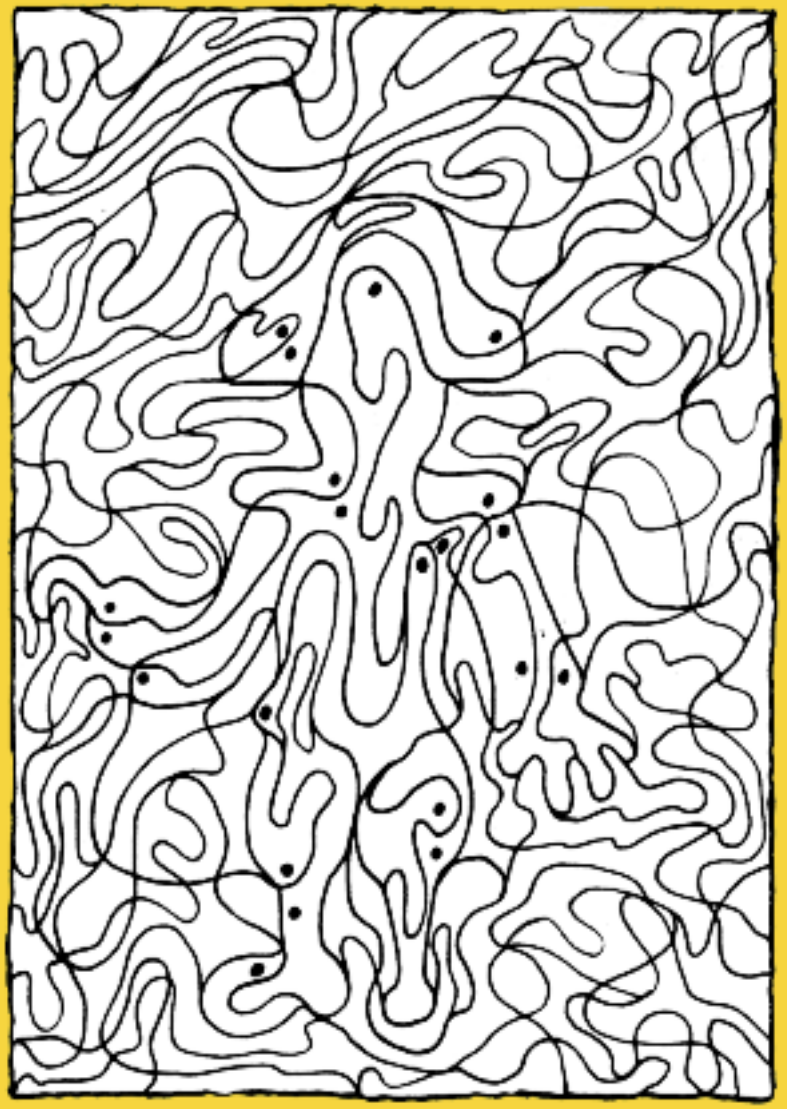


Καθημερινή, «Ερευνητές», 12 Απριλίου 2003

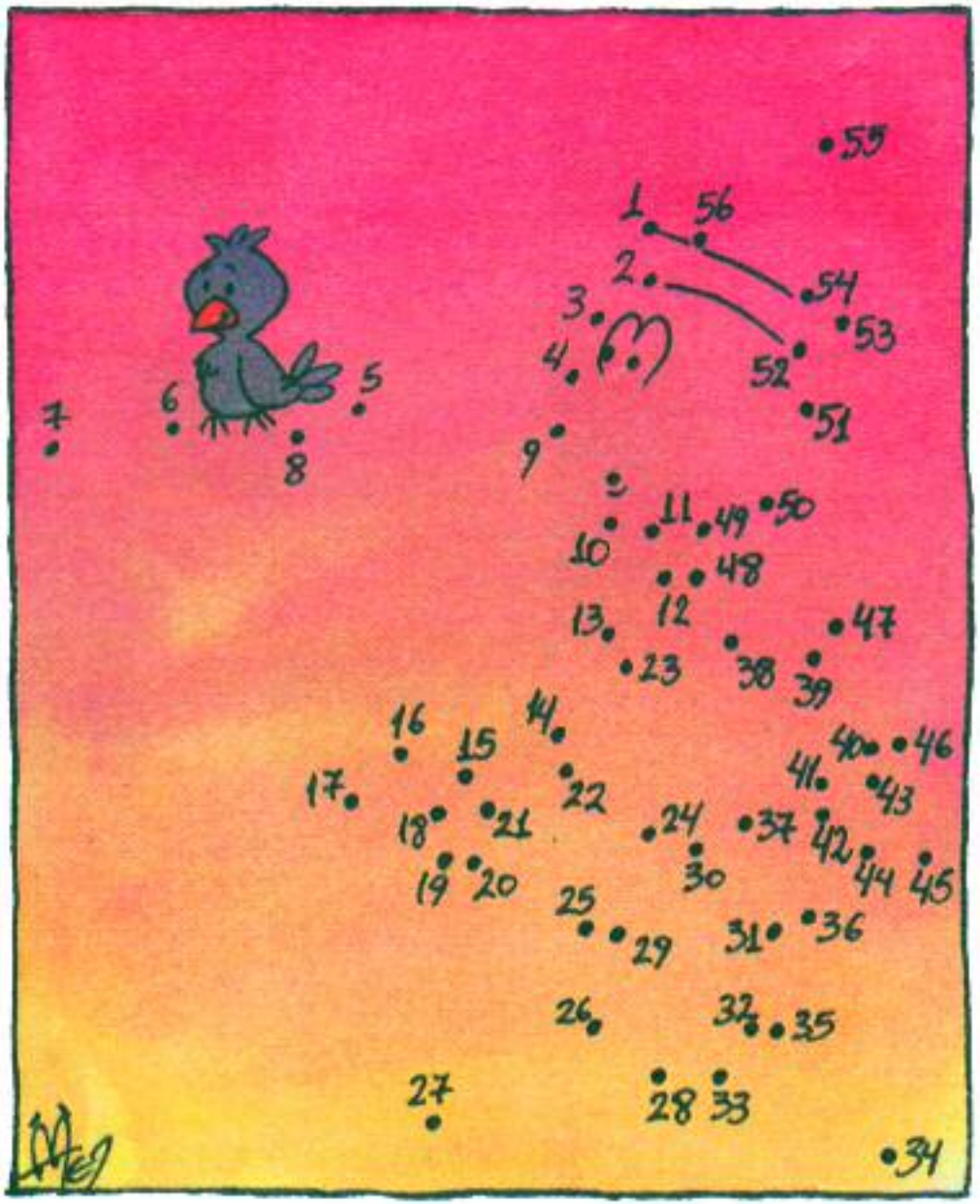


Αυτές οι δύο εικόνες μοιάζουν ίδιες, αλλά έχουν εφτά διαφορές. Μπορείς να τις βρεις;

Καθημερινή, «Ερευνητές», 5 Απριλίου 2003



Μαύρισε τις περιοχές με τις τελείες για να δεις τι εμφανίζεται.



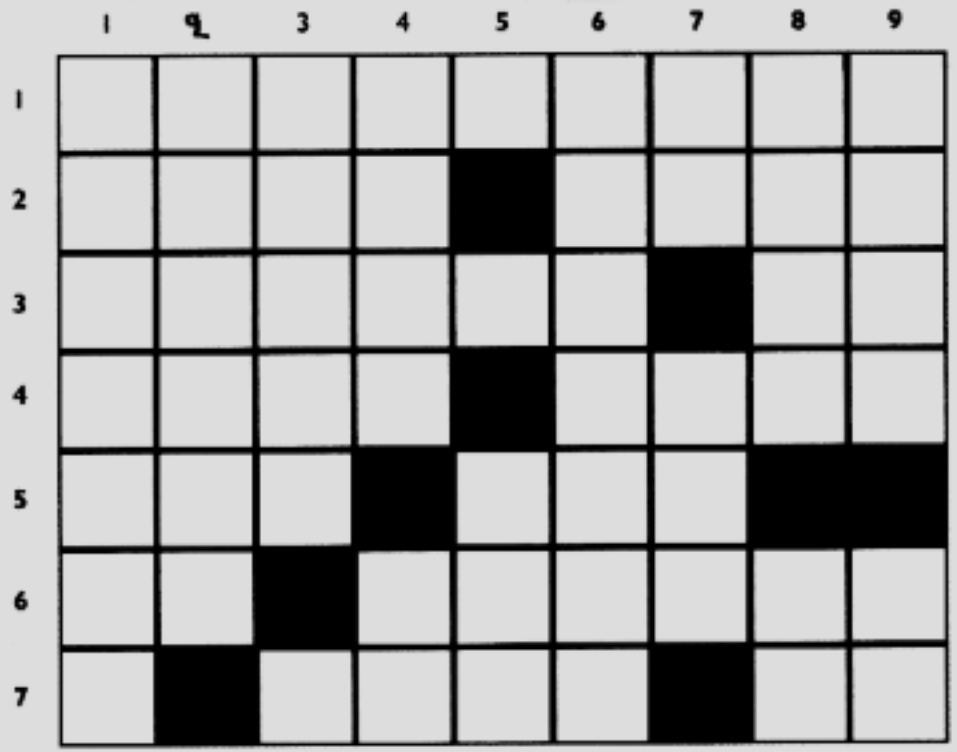
Ένωσε τις τελείες, από το 1 ως το 56, για να δεις τι σχηματίζεται.

Καθημερινή, «Ερευνητές», 22 Μαρτίου 2003

Σωστό ή λάθος

1. Το τραπέζιο είναι τετράπλευρο σχήμα.
2. Τα δακτυλικά αποτυπώματα ενός ανθρώπου δεν αλλάζουν ποτέ.
3. Ο Μπαγκς Μπάνι φοράει άσπρα γάντια.
4. Η Ζαν ντ' Αρκ ζούσε στην Αγγλία.
5. Ο Εφιάλτης πρόδωσε τους Έλληνες στις Θερμοπύλες.
6. Το μαύρο χρώμα αντανακλά περισσότερο φως από το άσπρο.
7. Τα δόντια του ανθρώπου είναι καλυμμένα με σμάλτο.
8. Ο κάστορας είναι ζώο ερπετό.
9. Η κουκουβάγια είναι νυκτόβιο πουλί.
10. Η Σελήνη είναι αυτόφωτη.

Ένωσε τις τελείες, από το 1 ως το 63, για να δεις τι σχηματίζεται.



Οριζόντια

1. Κούκλα που κινείται με νήματα
2. Δρόμος – Αντιθετικός σύνδεσμος
3. Κράτος της ΝΔ Αραβίας – Ένα σύμφωνο
4. Ακέφαλες... αστές – Θηλυκό αριθμητικό (γενική)
5. Λίγη... Ιόλη – Πού...
6. Κανονικές συνθήκες – Το αντίθετο της ευχής
7. Όχι τα ίδια – Δίψηφο φωνήεν

Κάθετα

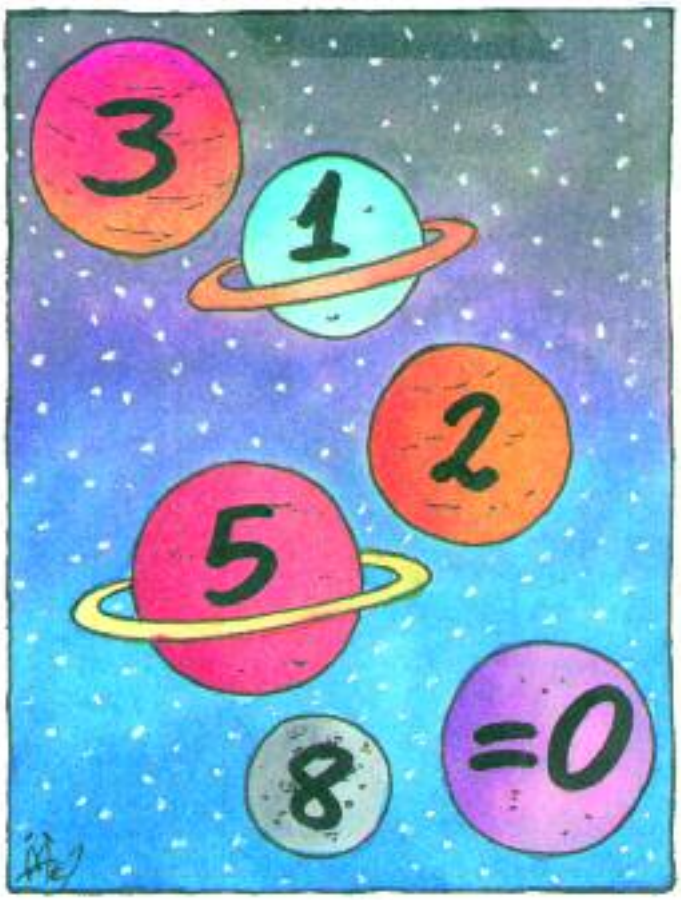
1. Ο Απόλλωνας ήταν ο θεός της
2. Το αντίθετο του δεμένος
3. ...Έρβιν: γερμανός στρατάρχης, από τις κορυφαίες στρατιωτικές προσωπικότητες του Β' Παγκόσμιου Πολέμου
4. Οι πλευρές ενός τετραγώνου είναι... – Συνεχόμενα στο αλφάβητο
5. Και έτσι λέγονται τα απαλά χρώματα (ξένη λέξη)
6. Όταν τα λόγια μας δεν το έχουν, γίνονται ακατανόητα (στον πληθυντικό)
7. Έτσι προφέρεται το Μ στα αγγλικά – Όχι άνισα
8. Αυτή τη στιγμή – Αιγυπτιακή θεότητα
9. Τραπουλόχαρτο – Ίδιο με 7β οριζόντια

Πώς «μιλάνε» οι σκύλοι στις άλλες χώρες

Στην Ελλάδα λέμε ότι ο σκύλος κάνει «γαβ γαβ!» Πώς κάνει όμως σε άλλες χώρες;

Γαλλία: ουά ουά! Γερμανία: χαφ, χαφ! Αγγλία: μπάου γουάου! Ισπανία: γιάου γιάου! Ιταλία: μπάου μπάου
Ολλανδία: γαφ γαφ! Ρωσία: γκαφ γκαφ! Κίνα: γου γου!

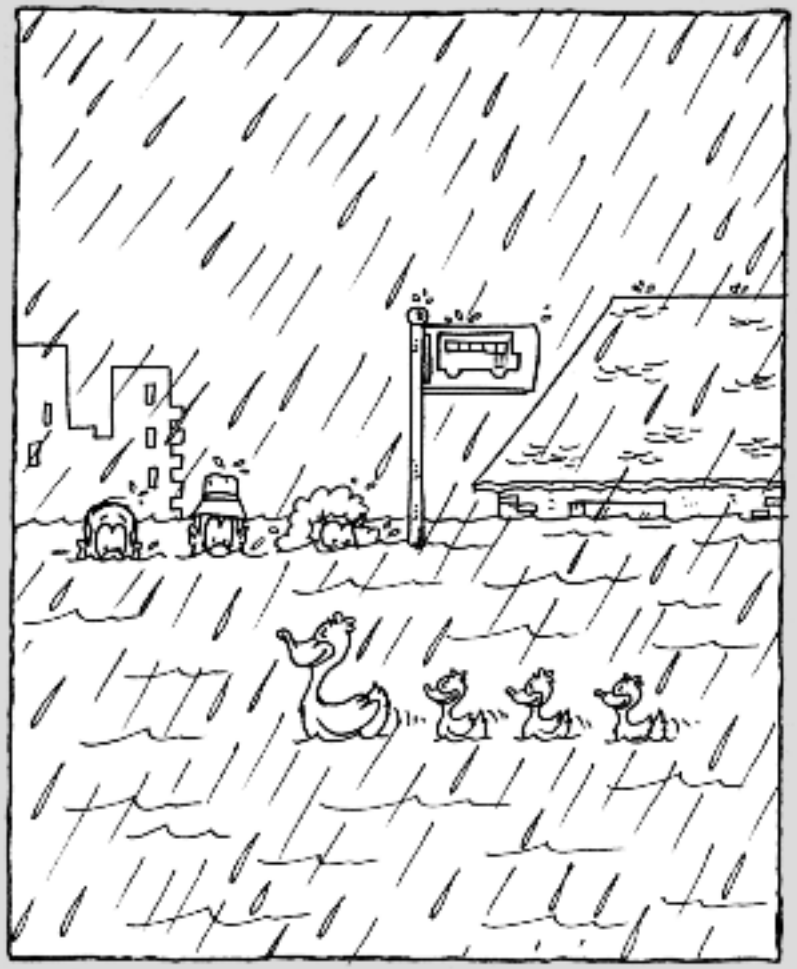
Καθημερινή, «Ερευνητές», 8 Μαρτίου 2003

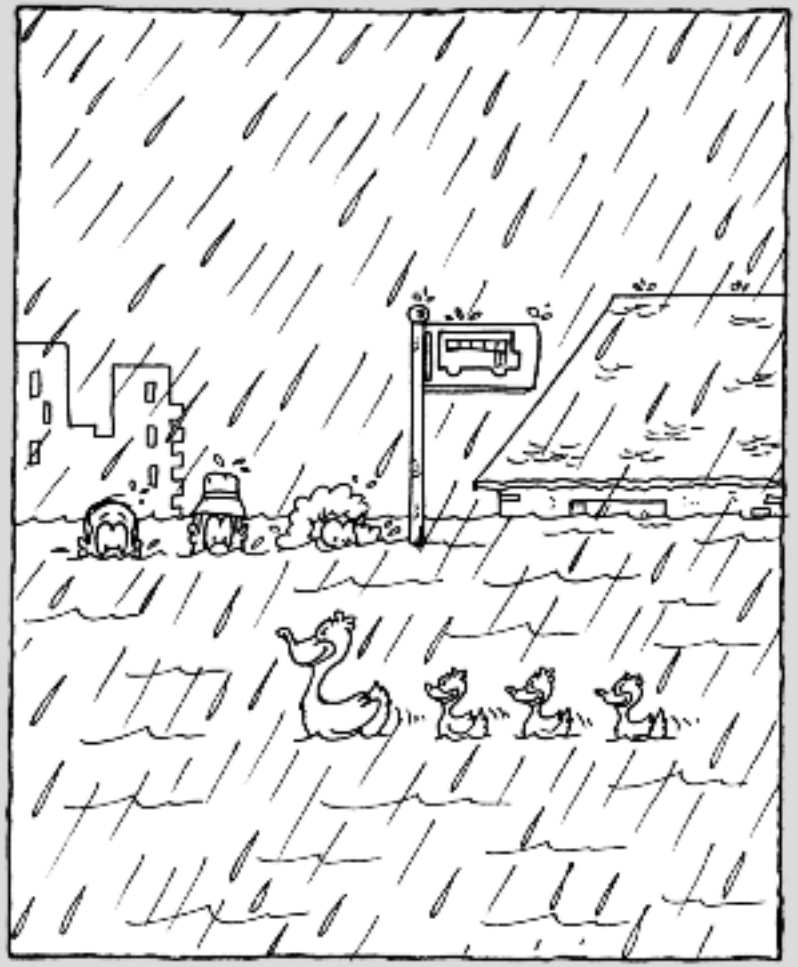


Κάνε τις απαραίτητες πράξεις, διατηρώντας τη σειρά που έχουν

Κρυπτόλεξο

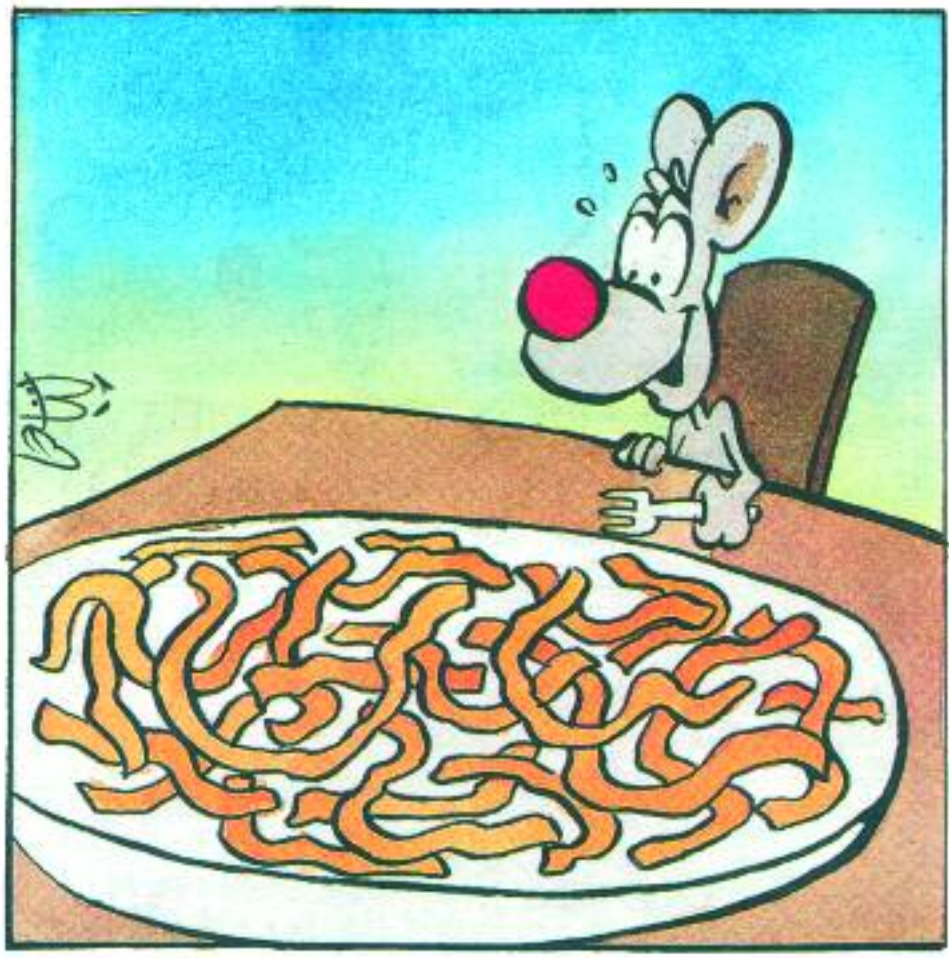
Α	Λ	Ω	Σ	Ε	Ι	Ρ	Η	Ν	Ε	Σ	Τ	Η
Κ	Ω	Κ	Υ	Κ	Λ	Ω	Π	Ε	Σ	Ο	Η	Σ
Α	Τ	Υ	Κ	Α	Σ	Β	Χ	Ρ	Ε	Ι	Λ	Ε
Κ	Ο	Β	Ε	Φ	Κ	Ρ	Α	Χ	Ο	Χ	Ε	Σ
Ω	Φ	Ρ	Ε	Γ	Ι	Σ	Ρ	Ε	Ξ	Η	Μ	Κ
Ν	Α	Υ	Σ	Ι	Κ	Α	Υ	Β	Ω	Β	Α	Υ
Α	Γ	Η	Σ	Γ	Ο	Ρ	Β	Ρ	Α	Ε	Χ	Λ
Υ	Ο	Σ	Ο	Ε	Ν	Ε	Δ	Ω	Ζ	Α	Ο	Λ
Κ	Ι	Ρ	Κ	Η	Ε	Σ	Η	Ζ	Ο	Ρ	Σ	Α
Α	Σ	Α	Γ	Ε	Σ	Ω	Λ	Ε	Ρ	Γ	Β	Ε
Σ	Ε	Μ	Ε	Ω	Κ	Α	Λ	Υ	Ψ	Ω	Ξ	Υ





Αυτές οι δύο εικόνες μοιάζουν ίδιες, αλλά έχουν εφτά διαφορές. Μπορείς να τις βρεις;

Καθημερινή, «Ερευνητές», 12 Απριλίου 2003



Πόσες ταλιατέλες υπάρχουν μέσα στο πιάτο;

Μέσα στην εικόνα υπάρχουν κρυμμένοι 5 αριθμοί από το 0 έως το 10. Μπορείς να τους βρεις;

Καθημερινή, «Ερευνητές», 12 Απριλίου 2003

Λύσεις

Κάνε τις πράξεις
3:1+2-5x8=0

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ
Οριζόντια: Σειρήνες, Κύκλωπες, Ναυσικά, Κίρκη, Καλυψώ

ΒΡΕΣ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ

Ταλιατέλες του πόντικα.

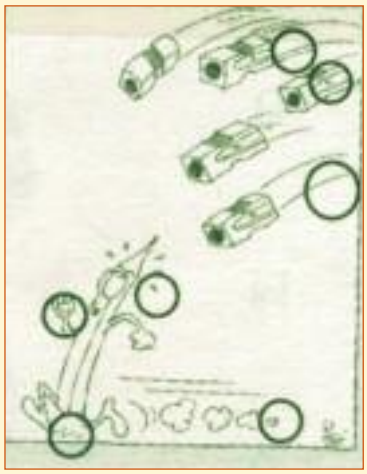
ΚΥΚΛΩΣΕ!
Βαρέλι, Βαράκι, Βρύση, Βάζο, Βάρκα, Βιβλίο, Βίδα.

Οι κρυμμένοι αριθμοί

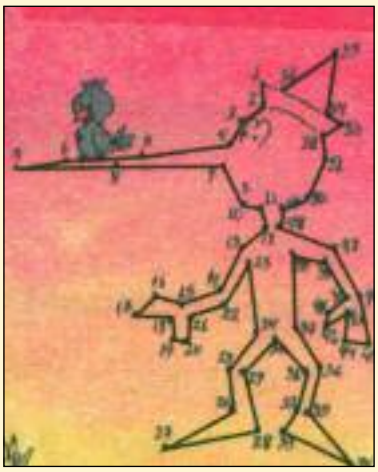
Μαύρισε

ΣΩΣΤΟ Ή ΛΑΘΟΣ
1. Σωστό
2. Σωστό
3. Σωστό
4. Λάθος
5. Σωστό
6. Λάθος
7. Σωστό
8. Λάθος
9. Σωστό
10. Λάθος

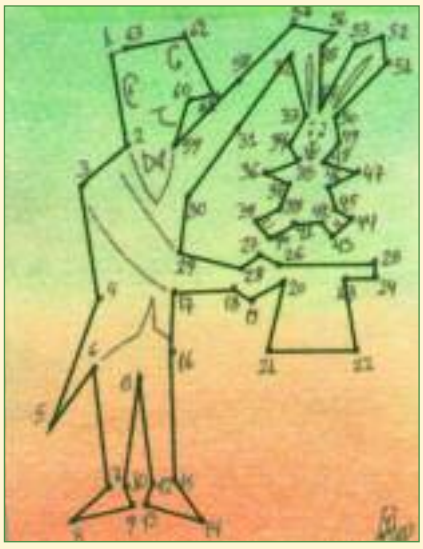
Βρες τις διαφορές



Ένωσε τις τελείες



Ένωσε τις τελείες



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

3
1
5
8
ΠΑΙΧΝΙΔΙ
Α
Τάξη Α΄

ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ
Συγχρηματοδότηση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ε.Κ.Τ.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΠΑΙΔΩΝ 2002-2004

Υποέργο

Δημιουργία βοηθητικών βιβλίων της γλωσσικής διδασκαλίας στο Γυμνάσιο

Επιστημονική υπεύθυνη: Ά. Ιορδανίδου

Συντακτική ομάδα: Α. Ασημακοπούλου
Ι. Γεωργιάδου
Ρ. Κανελλοπούλου
Ε. Κατσαρού
Ε. Κοσμά
Β. Κουταβά
Κ. Παπαϊωάννου
Ά. Φτερνιάτη
Β. Χονδρογιάννη

Επιστημονική επιμέλεια: Ά. Ιορδανίδου
Ά. Φτερνιάτη

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Κ. Αυγουστάκη

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό εκδόθηκε στα πλαίσια της πράξης
«Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων 2002-2004» του ΕΠΕΑΕΚ ΙΙ
που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Ελληνικό Δημόσιο
κατά 75% και 25% αντίστοιχα.

Ιούνιος 2004