

« Θεοί και ήρωες - Η ζωφόρος του ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο» (Διαφ.1)

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της Β'ΕΠΚΑ με την Ε' Τάξη του Δημοτικού Σχολείου Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Αλσούπολης Νέας Ιωνίας για την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο « Θεοί και ήρωες - Η ζωφόρος του ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο» έγινε μία σειρά δράσεων που ξεκίνησε στις 23/5/2013, στο χώρο του σχολείου (Διαφ. 2). Στην αίθουσα διδασκαλίας, παρουσιάσαμε, με τη συνάδελφο κ. Δήμητρα Κή, στους μαθητές (Διαφ. 3), μέσω προβολής διαφανειών, τον αρχαιολογικό χώρο του Σουνίου και το ναό του Ποσειδώνα και προσπαθήσαμε να τους εντάξουμε μέσα σε ένα ευρύτερο ιστορικό και πολιτιστικό πλαίσιο που να μπορεί να γίνει αντιληπτό από τα παιδιά.

Συγκεκριμένα εντοπίσαμε τη θέση του αρχαιολογικού χώρου (Διαφ. 4) και εξηγήσαμε ότι πρόκειται για ένα οχυρό που εμπεριέχει το Ιερό του Ποσειδώνα (Διαφ. 5) με το ναό του θεού ως κεντρικό μνημείο (Διαφ. 6). Προσπαθήσαμε με αφετηρία τη θέση του Ιερού και χρησιμοποιώντας τη διαλεκτική μέθοδο να οδηγήσουμε τους μαθητές σ' ένα ταξίδι στο χρόνο ώστε να γνωρίσουν την ιστορία του χώρου σε σχέση και με τη Λαυρεωτική και τα μεταλλεία της.

Στη συνέχεια επικεντρωθήκαμε στο ίδιο το μνημείο, το ναό και προσπαθήσαμε να το προσεγγίσουμε σε τρία επίπεδα : ως προς το θεό στον οποίο ήταν αφιερωμένος (ποιός ήταν Διαφ. 7, 8, που ήταν τοποθετημένο το άγαλμά του Διαφ. 9), ως προς την αρχιτεκτονική του (Διαφ. 10), ως προς το στοιχείο της ζωφόρου.

Τέλος εστίασαμε στη ζωφόρο του ναού, στο μυθολογικό της περιεχόμενο και τους θεούς και ήρωες που πρωταγωνιστούν. Παρουσιάσαμε τα μυθικά επεισόδια που απεικονίζονται (τη γιγαντομαχία Διαφ.11, την κενταυρομαχία Διαφ. 12, 13, και τους άθλους του Θησέα Διαφ. 14) καθώς και τους μύθους, οι οποίοι συσχετίζονται με το χώρο (π.χ. μύθος του Αιγέα) και μέσω ερωτήσεων στους μαθητές, βάσει και των όσων είχαν ήδη ειπωθεί, προσπαθήσαμε να ανιχνεύσουμε στους μύθους την ιστορική, πολιτική κοινωνική και πολιτιστική τους διάσταση.

Στόχος αυτής της παρουσίασης ήταν η εξοικείωση των μαθητών με το αντικείμενο του εκπαιδευτικού προγράμματος και τον ιστορικό χωρόχρονο στον οποίο εντάσσεται, καθώς και με τους αρχαιολογικούς όρους που χρησιμοποιούνται στο πρόγραμμα, δεδομένης και της γλωσσικής δυσκολίας τους.

Στις 27/5/2013 ξεναγήσαμε τους μαθητές στον αρχαιολογικό χώρο του Σουνίου (Διαφ. 15) και δώσαμε έμφαση στα αρχιτεκτονικά στοιχεία του ναού και ειδικά στη ζωφόρο του. Η τελευταία αποτέλεσε τον κεντρικό άξονα, όπου δομήθηκε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο « Θεοί και ήρωες - Η ζωφόρος του ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο» (Διαφ. 17), στο οποίο συμμετείχαν οι μαθητές στο Μουσείο του Λαυρίου την ίδια ημέρα (Διαφ. 18). Στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού προγράμματος έγινε μέσω γρίφων η αναζήτηση αντικειμένων του μουσείου που παρέπεμπαν στις θεματικές ενότητες του προγράμματος (ο θεός Ποσειδώνας – ο ναός του στο Σούνιο - η ζωφόρος του ναού). Η λύση των γρίφων οδήγησε τους μαθητές στην εισαγωγή και στη συνέχεια ανάλυση και κατανόηση των παραπάνω θεματικών εννοιών και την απόκτηση τμημάτων ενός παζλ της ζωφόρου (Διαφ. 19). Μετά την συγκρότηση του παζλ και το τέλος του εκπαιδευτικού «παιχνιδιού» έγινε συζήτηση και συγκρίσεις με θεούς και ήρωες των πολιτισμών απ' όπου προέρχονταν οι μαθητές, βοηθώντας τα παιδιά να δημιουργήσουν γέφυρες ανάμεσα στον πολιτισμό του τόπου καταγωγής τους και τον ελληνικό πολιτισμό.

Στις 11/6/2013 πραγματοποιήθηκε από την κ. Ι. Βλάχου, μουσειακή ζωγράφο της ΒΕΠΚΑ, το διαδραστικό εικαστικό μέρος (**Διαφ. 20**) με θέμα «Μύθος του Αιγέα».το οποίο είχε διάρκεια από τις 08:00 έως τις 13:30 και την εξής δομή:

1. Συζήτηση με τα παιδιά για την επίσκεψη στο χώρο, εντυπώσεις (**Διαφ. 21**).
2. Δραματοποίηση του Μύθου του Αιγέα. Τα παιδιά ντύθηκαν με αυτοσχέδιες φορεσιές και παρουσίασαν την περίληψη του μύθου (**Διαφ. 22**).
3. Συζήτηση για τη μυθολογία στη Ζωγραφική και αναφορά σε ζωγραφικά έργα γνωστών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (**Διαφ. 23**).
4. Εισαγωγή στο κινούμενο σχέδιο και στην παραγωγή κινούμενης εικόνας (**Διαφ. 24**).
5. Οργάνωση ομάδων για: κατασκευή σκηνικού του χώρου του Σουνίου, κατασκευή χαρακτήρων και συμπλήρωση εικονογραφημένου σεναρίου (**Διαφ. 25**).
6. Επιλογή από τις εργασίες για το σκηνικό και στήσιμο (**Διαφ. 26**).
7. Παραγωγή κινούμενης εικόνας (animation) (**Διαφ. 27**).
8. Χαιρετισμός με βραχιολάκια φιλίας. (**Διαφ. 28**)
Κλείσιμο (**Διαφ.29**)
Ευχαριστίες (**Διαφ.30**)

Ελένη Ασημάκου -Δήμητρα Κάη- Ιωάννα Βλάχου