



Συμμετέχοντες

Σχολείο: 52^ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών

Τάξη / Τμήμα: Δ'

Αριθμός μαθητών: 20

Αριθμός παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: 14

Χώρες προέλευσης των παλιννοστούντων / αλλοδαπών μαθητών: Αλβανία, Ρουμανία, Μολδαβία.

Προφίλ της τάξης: Όλοι οι αλλοδαποί μαθητές γνωρίζουν να μιλούν και να γράφουν την ελληνική γλώσσα.

Όνομα εκπαιδευτικού: Παναγιώτης Μπρέκης

Μουσείο: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Συλλογή ή αντικείμενα που έγιναν αντικείμενα διαπραγμάτευσης:

Συλλογή Χαλκών

Προϊστορική Συλλογή

Συλλογή Γλυπτών

Ονόματα εκπροσώπων του μουσείου: Μαρία Σελέκου και Παναγιώτα Κουτσιανά.

Στόχοι

Γνωστικοί – παιδαγωγικοί

Οι μαθητές:

- Να κατανοήσουν τη σημασία της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα, με ποιες πτυχές της ζωής του αρχαίου, αλλά και του σημερινού ανθρώπου, συνδέεται.
- Να αντιληφθούν τη διαχρονικότητα και τη διαπολιτισμικότητα της μουσικής.
- Να αντλήσουν πληροφορίες για τη μουσική και για τα αρχαία μουσικά όργανα.
- Να ερευνήσουν και να παρατηρήσουν τα εκθέματα από κοντά στον εκθεσιακό χώρο με τη βοήθεια εκπαιδευτικού φύλλου εργασίας.
- Να συγκρίνουν τα αρχαία με τα σημερινά μουσικά όργανα.
- Να συγκρίνουν τα αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα με όργανα των χωρών καταγωγής τους.
- Να διακρίνουν τα είδη των μουσικών οργάνων (έγχορδα, πνευστά και κρουστά).

- Να κατανοήσουν τις έννοιες του ιστορικού χρόνου, της ιστορικής συνέχειας και τη διαχρονικότητα της μουσικής και των κοινών μουσικών ριζών στη Βαλκανική.
- Να κατανοήσουν την κοινή πορεία των πολιτισμών μέσα στους αιώνες.

Συναισθηματικοί

- Να ενισχυθεί η αυτοπεποίθηση των παιδιών για τη δική τους ταυτότητα.
- Να αποκτήσουν ομαδικό πνεύμα συνεργασίας μέσα από την κατανομή εργασιών
- Να νιώσουν χαρά και ικανοποίηση από την ομαδική έρευνα.

Κινησθητικοί

- Να κινηθούν ελεύθερα στο χώρο και να μάθουν να προσανατολίζονται σε ένα μουσείο.
- Παραγωγή ήχου ενός κρουστού μουσικού οργάνου (κύμβαλα) με τις κινήσεις των χεριών.

Σύνδεση με Πρόγραμμα Σπουδών

Συνδέεται με το επίσημο Πρόγραμμα Σπουδών της Ιστορίας και της Μουσικής.

Δράσεις

Η ένταξη του σχολείου μας στην υποδράση 9.5 του προγράμματος «Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων Μαθητών» έγινε μετά από αποχώρηση άλλου σχολείου. Αυτό είχε ως συνέπεια να μην παρακολουθήσουν οι εκπαιδευτικοί την ημερίδα ενημέρωσης που έγινε στις 19/1/2013 στο ξενοδοχείο Τιτάνια των Αθηνών με τίτλο «Σχολικές επισκέψεις σε μουσεία στο πλαίσιο της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης».

Παρασκευή 8/3/2013: Τηλεφωνική επικοινωνία μεταξύ εκπαιδευτικού και εκπροσώπου του μουσείου για τον καθορισμό συνάντησης.

Τετάρτη 13/3/2013: Επίσκεψη του εκπαιδευτικού στο μουσείο για ενημέρωση σχετικά με το πρόγραμμα. Ξενάγηση στις μόνιμες συλλογές του μουσείου με αντικείμενα-εκθέματα που σχετίζονται με τη μουσική.

Στο χρονικό διάστημα 20/3/2013 μέχρι 31/5/2013 έγινε προετοιμασία του προγράμματος στο σχολείο. Συγκεκριμένα :

Τα παιδιά εργάστηκαν βάσει της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας, με ιδιαίτερη έμφαση στη θύελλα ιδεών και την ανάπτυξη κριτικής σκέψης. Συζήτησαν για τη

μουσική και τα τραγούδια. Οι γονείς και οι μαθητές έφεραν τραγούδια που έχουν ακούσει στο σπίτι τους καθώς και ηχογραφήσεις. Συγκρίναμε μουσική και τραγούδια από τις διάφορες κουλτούρες. Χρησιμοποιήσαμε βιβλία, εικόνες, το διαδίκτυο, το φάκελο του ΥΠΠΟ ΜΟΥΣΩΝ ΔΩΡΑ. Πολύτιμη ήταν η βοήθεια των γονέων.

Σε ένα μεγάλο χάρτη της Ευρώπης τα παιδιά κόλλησαν φωτογραφίες από τη χώρα καταγωγής τους με μουσικά όργανα και παραδοσιακούς χορούς. Τραγουδούσαν στην τάξη ένα παραδοσιακό τραγούδι και μίλησαν για την ιστορία του τραγουδιού. Κάποια παιδιά δραματοποίησαν διάφορα παραδοσιακά τραγούδια. Πήραν συνεντεύξεις από γονείς και συγγενείς για το πότε και πού τραγουδούσαν αυτά τα τραγούδια. Τα παιδιά με τη βοήθεια του εκπαιδευτικού δημιούργησαν παραδοσιακά μουσικά όργανα.

Στις 4 Ιουνίου 2013 στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτικό πρόγραμμα με τίτλο «Αρχαία ελληνική μουσική». Βασικός στόχος του προγράμματος ήταν η γνωριμία των παιδιών με τα αρχαία μουσικά όργανα μέσα από εκθέματα του μουσείου. Συγκεκριμένα, τα παιδιά συγκεντρώθηκαν στην αίθουσα 28 της Συλλογής Γλυπτών και η αφόρμηση για την έναρξη του προγράμματος δόθηκε από το άκουσμα ενός αρχαίου μουσικού κομματιού. Μέσω του κομματιού ζητήθηκε από τα παιδιά να ανακαλέσουν στη μνήμη τους αρχαία μουσικά όργανα.



Εικόνα 1: Συζήτηση σε κύκλο

Στη συνέχεια, με το διάλογο και τη χρήση εποπτικού υλικού ενημερώθηκαν για τη χρήση της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα και τη συνέκριναν με τη σημερινή εποχή καταγράφοντας τις σκέψεις τους σε χαρτί του μέτρου.

Κατόπιν, χωρισμένα σε τρεις ομάδες πραγματοποίησαν έρευνα στον εκθεσιακό χώρο (Προϊστορική Συλλογή, Συλλογή Χαλκών και Συλλογή Γλυπτών) για να βρουν αρχαία μουσικά όργανα: πνευστά, έγχορδα και κρουστά.



Εικόνα 2: Έρευνα στην προϊστορική συλλογή



Εικόνα 3: Έρευνα στη συλλογή χαλκών



Εικόνα 4: Έρευνα στη συλλογή γλυπτών

Ύστερα, παρουσίασαν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους αναγνωρίζοντας τα μουσικά όργανα σε πλαστικοποιημένες εικόνες και εντάσσοντάς τα στην κατάλληλη κατηγορία. Επιπλέον, κατέγραψαν τα ονόματα καθώς και άλλα παρόμοια μουσικά όργανα των χωρών καταγωγής τους επάνω σε μεγάλο πλαστικοποιημένο χαρτόνι.



Εικόνα 5: Καταγραφή μουσικών οργάνων

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με ένα κινητικό παιχνίδι: τα παιδιά χρησιμοποιώντας τα δάκτυλα των χεριών τους μιμήθηκαν τον ήχο των κυμβάλων. Στο τέλος εξέφρασαν τις εντυπώσεις τους.



Εικόνα 6: Κινητικό παιχνίδι

Δράση με διαπολιτισμικό χαρακτήρα

Στο σχολείο τα παιδιά, αφού ήρθαν σε επαφή με τα αρχαία μουσικά όργανα και τη σημασία της μουσικής στην αρχαιότητα, αναζήτησαν μουσικά όργανα και τραγούδια των χωρών καταγωγής τους.

Στο μουσείο, στο τελικό στάδιο του προγράμματος, αναζήτησαν μουσικά όργανα των χωρών καταγωγής και τα συσχέτισαν με τα αρχαία.

Θεωρητικές αρχές βάσει των οποίων υλοποιήθηκε το πρόγραμμα

Προετοιμασία της επίσκεψης, διαδραστικότητα, βιωματική ενεργητική εμπλοκή, ομαδικότητα – συνεργασία, πρωτοβουλία – αυτενέργεια, φιλικό περιβάλλον, οικειοποίηση και μοίρασμα της γνώσης, εκμετάλλευση της παιδικής εμπειρίας. σύνδεση με προσωπικά βιώματα, δημιουργική έκφραση, ασφαλές συναισθηματικό κλίμα, εκμετάλλευση της φαντασίας και του συναισθήματος, κινητοποίηση των

αισθήσεων, παρατηρητικότητα, σταδιακή παροχή πληροφοριών και πλαισιωμένη γνώση, διαπολιτισμικότητα, σημασία του χώρου, και ευχάριστη - ψυχαγωγική διάθεση.

Αξιολόγηση

Οι μαθητές την επόμενη μέρα της επίσκεψης στο μουσείο φάνηκαν ενθουσιασμένοι. Το πρόγραμμα τους κράτησε το ενδιαφέρον για όση ώρα διήρκεσε. Επιπλέον, στο τέλος του προγράμματος ρωτήθηκαν για τις εντυπώσεις τους, οι οποίες ήταν άριστες.

