**Στοιχεία εκπαιδευτικού**

- ***Ονοματεπώνυμο*** *: Καραφούσια Δήμητρα*

- ***Βαθμίδα εκπαίδευσης*** :Πρωτοβάθμια

-**Σχολείο** : 55ο Δ.Σ.Αθηνών

-**Τάξη** : ΣΤ΄

- ***Ειδικότητα****: Δάσκαλa*

**- *E-mail***: dimi\_karafousia@hotmail.com

#  Τίτλος μαθήματος : Tα σχολεία και οι δάσκαλοι του γένους

 Το συγκεκριμένο σχέδιο δράσης αναφέρεται σε μία τάξη η οποία απαρτίζεται από γηγενείς και αλλοδαπούς/ες μαθητές/τριες (επίπεδο γλωσσομάθειας Β1 και Β2 ).

 Οι μαθητές/τριες της Στ΄ τάξης έχουν στα προηγούμενα μαθήματα εγκλιματιστεί με την κατάσταση που επικρατεί στα χρόνια της σκλαβιάς και έχουν κατανοήσει τις δυσκολίες και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Έλληνες από τον Οθωμανικό ζυγό.

 *Σκοπός και μαθησιακοί στόχοι :*

* Να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες το θρύλο του «κρυφού σχολειού » .
* Να κατανοήσουν τη σημαντικότητα της τυπογραφίας στη μόρφωση του ανθρώπου.
* Να θυμηθούν τα κηρύγματα του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης.
* Να γνωρίσουν τους δύο μεγάλους «δασκάλους του Γένους»:
τον Αδαμάντιο Κοραή και τον Κοσμά Αιτωλό.
* Να γίνουν πλήρως κατανοητές οι άγνωστες λέξεις και έννοιες .
* Να αναπτύξουν το γραπτό και τον προφορικό λόγο.
* Να αφομοιώσουν έννοιες και καταστάσεις μέσω της δραματοποίησης.
* Να ασκηθούν στον τρόπο εργασίας και στις τεχνικές που προσδιορίζουν την ιστορική επιστήμη(συλλογή , ταξινόμηση και έλεγχος ιστορικού υλικού ,επιθυμία για διερεύνηση των ιστορικών γνώσεων,πνεύμα αντικειμενικότητας,διατύπωση και επαλήθευση υποθέσεων,καταγραφή απόψεων).

Εκτιμώμενη διάρκεια : Το παρακάτω σχέδιο μπορεί να τροποποιηθεί ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της κάθε τάξης.Προτεινόμενη διάρκεια είναι 2 διδακτικές ώρες .

**ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

 **1ο Στάδιo : ΑΦΟΡΜΗΣΗ**

 Το σχέδιο βασίζεται στις αρχές της συνεργατικής και διερευνητικής μάθησης. Οι μαθητές /τριες επεξεργάζονται τα θέματα σε ομάδες με διαφορετικούς ρυθμούς, βιώνουν εμπειρίες και με κατάλληλη καθοδήγηση μετουσιώνουν τα βιώματα σε βιωματική γνώση .
 Επιπλέον με τη διαχείριση των πηγών που διαθέτει ο/η δάσκαλος/α, οι μαθητές/τριες οδηγούνται στην ανακαλυπτική μάθηση.Σημαντικό είναι το στάδιο της αφόρμησης να γίνει προσλήψιμο και κατανοητό από όλους τους/τις μαθητές/τριες (γηγενείς και αλλοδαπούς/ες ). Γι’αυτό το λόγο, ο/η δάσκαλος /α παραθέτει στα παιδιά κάποιες εικόνες, οι οποίες απεικονίζουν σχολεία παλαιότερα και σύγχρονα .





 Ακολουθεί σχολιασμός των εικόνων και ζητείται απο τους/τις μαθητές /τριες να μαντέψουν ποιά εικόνα μπορεί να αντιστοιχεί σε σχολείο της περιόδου της Τουρκοκρατίας.
 Γίνεται σύγκριση των εικόνων , εντοπίζονται ομοιότητες και διαφορές με το σημερινό σχολείο .

 **2ο Στάδιο: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ**

 Η γλώσσα είναι απαραίτητη για την κατανόηση του περιεχομένου. Στόχος του /της δασκάλου/ας , είναι να καταφέρουν οι μαθητές/τριες και ιδιαίτερα οι αλλοδαποί/ες ,οι οποίοι/ες παρουσιάζουν μεγαλύτερη δυσκολία στην κατανόηση του κειμένου, να εστιάσουν ταυτόχρονα στο γνωστικό περιεχόμενο και στη γλώσσα του κειμένου, ώστε να μπορέσουν να αναπτύξουν τις γλωσσικές αλλά και τις γνωστικές τους δεξιότητες.

 Αφού, λοιπόν, δόθηκε το αρχικό ερέθισμα στους/στις μαθητές/τριες με την προβολή εικόνων,στη συνέχεια ο/η δάσκαλος/α διαβάζει το μάθημα αργά και κατανοητά σταματώντας κάθε φορά σε λέξεις ‘κλειδιά’ ή έννοιες. Ταυτόχρονα , με τη χρήση projector , προβάλλει ό,τι θεωρεί συμπληρωματικά απαραίτητο(ετυμολογία ,ρίζα ,χρήση της λέξης σε πρόταση,ομόριζες λέξεις,συνώνυμα ,αντώνυμα) ,προκειμένου να γίνουν κατανοητες οι λέξεις και οι έννοιες συνολικά από όλους τους/τις μαθητές/τριες .

 

Τί να σημαίνει άραγε ?

**Λόγιος ,-α,-ο**

 🡪 < λόγος < λόγια,λογιοσύνη

 Αυτός που είναι πνευματικά μορφωμένος.

 Προτάσεις : Σύχναζε σε κύκλο λογίων .

**Τυπογραφία**

 🡪 τύπος (αποτύπωμα , καλούπι )+ γράφω

 Η τέχνη της αναπαραγωγής γραπτού κειμένου

 Ομόριζες λέξεις :τυπογραφείο , τυπογραφικός

**Διαφωτισμός**

 🡪 < διαφωτίζω < (πρόθεση «δια» + φωτίζω)

 Προέρχεται την αγγλική λέξη

 Enlightment τη γαλλική Lumieres και τη γερμανική

 Αufklarung .Η λέξη πέρασε στα Ελληνικά απο το

 1887.

 Φιλοσοφικό και πολιτιστικό κίνημα που

 αναπτύχθηκε στην Ευρώπη το 18ο αι.

 Ομόριζες λέξεις :διαφωτιστικός

 **Γαλλική Επανάσταση**

 🡪 Το 1789 η αστική τάξη της Γαλλίας

 ξεσηκώθηκε ενάντια της μοναρχίας .Με

 κεντρικό σύνθημα «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ-ΙΣΟΤΗΤΑ-

 ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ » βοήθησε σημαντικά στη μετέ-

 πειτα εγκαθίδρυση της Δημοκρατίας .

 Αφού λοιπόν έγιναν οι κατάλληλες επεξηγήσεις, ο/η δάσκαλος/α ζητάει απο τις ομάδες των μαθητών/τριών να σχηματίσουν μία μικρή φράση που θα περιέχει τις παραπάνω λέξεις –έννοιες. Πολύ σημαντικό είναι η εργασία αυτή να γίνει ομαδικά, ώστε να βοηθηθούν οι αλλοδαποί /ες μαθητές/τριες από τους γηγενείς .

 **3ο Στάδιο:ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΑΣ ΥΛΗΣ**

 Στη συνέχεια, οι ομάδες των μαθητών/τριων μελετούν την ενότητα, ενώ ο/η εκπαιδευτικός διανέμει φύλλο εργασίας (**1**) και τους/τις ζητάει να καταγράψουν τις πληροφορίες που θεωρούν ότι είναι χρήσιμες για την πορεία του μαθήματος .Τυχόν πληροφορίες που θεωρούνται σημαντικές και δεν περιλαμβάνονται στα αντίστοιχα ερωτήματα του φυλλαδίου καταχωρούνται στο τέλος.Στη διάρκεια της αναζήτησης, ο /η εκπαιδευτικός βοηθάει τις ομάδες να αξιολογήσουν τις πληροφορίες , να αποφεύγουν τις περιηγήσεις με άσκοπους προορισμούς και να είναι επικεντρωμένοι στο στόχο τους .

 Μετά τη συζήτηση, καταλήγουν σε υποενότητες, με τις οποίες θα ασχοληθούν οι ομάδες στη συνέχεια .

*Ενδεικτικά προτείνονται οι υποενότητες :*

* Το σχολείο στα χρόνια της σκλαβιάς και το σημερινό σχολείο (ομοιότητες –διαφορές )
* Τυπογραφία . Μία μεγάλη ανακάλυψη .
* Διαφωτισμός-Γαλλική Επανάσταση
* Δάσκαλοι του Γένους

 Κάθε ομάδα ασχολείται με ένα απο τα θέματα με τη βοήθεια εγκυκλοπαίδειας , λεξικού και διαδικτύου.

Ακολουθεί η παρουσίαση του υλικού της κάθε ομάδας στους/στις υπόλοιπους/ες μαθητές/τριες .

 Όσο οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν το υλικό τους, ο/η δάσκαλος/α προβάλλει στον projector το σχεδιάγραμμα του μαθήματος (**2**), καθώς και άλλες σχετικές εικονες με το μάθημα, προκειμένου να ενισχύσει και να βοηθήσει την προσπάθεια των μαθητών/τριων.

 Σ’αυτο το σημείο ο/η εκπαιδευτικός, χρειάζεται να παροτρύνει τους αλλοδαπούς/ες μαθητές /τριες να συμμετάσχουν ενεργά στην παρουσίαση, πάντοτε με τη βοήθεια των συμμαθητών/τριών τους, οι οποίοι/ες γνωρίζουν καλύτερα τη γλώσσα.

 Εάν υπάρχει διαθέσιμος χρόνος μπορούν να προβληθούν τα παρακάτω εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ τα οποία περιέχουν μαρτυρίες για τη ζωή του Κοσμά Αιτωλού (Α) και του Αδαμάντιου Κοραή(Β) αντίστοιχα .

Α. <http://www.youtube.com/watch?v=qdfSsGOk1D4>

Β. <http://www.youtube.com/watch?v=y0sh4AlUoNU>

 <http://www.youtube.com/watch?v=jmsF6xoE9EM&feature=related>

 Ως χώρος υλοποίησης του προγράμματος προτείνεται η τάξη ή το εργαστήρι των υπολογιστών .

(***Προτεινόμενες εικόνες*** )

 ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

  ΜΟΝΤΕΣΚΙΕ (ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ )

 ΒΟΛΤΕΡΟΣ(ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ)

 ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ (ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ)

 ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΥ

ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

**4ο Στάδιο: ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

 Ο/Η δάσκαλος /α με τους/τις μαθητές/τριες διαβάζουν το κείμενο της σελίδας 58 του σχολικού εγχειριδίου, το οποίο αναφέρεται σε ένα σχολείο στα χρόνια της Τουρκοκρατίας, καθώς και τα λόγια των δύο μεγάλων δασκάλων του Γένους (ασκηση 2 τετράδιο εργασιών).

 Αφού γίνουν οι κατάλληλες επεξηγήσεις απο το/τη δάσκαλο/α, ζητείται από τα παιδιά να πάρουν μία φανταστική συνέντευξη (φύλλο εργασίας 3) από :

* Ένα συνομήλικο τους που πηγαίνει στο κρυφό σχολείο
* Τον Αδαμάντιο Κοραή
* Τον Κοσμά Αιτωλό

 Οι μαθητές/τριες επιλέγουν απο ποιόν θα πάρουν συνέντευξη και συμπληρώνουν το φύλλο εργασίας (**3**) .

Στη συνέχεια γίνεται δραματοποίηση της συνέντευξης από όλες τις ομάδες .

 Η δραστηριότητα αυτή παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς οι μαθητές/τριες εξασκούνται στο γραπτό και στον προφορικό λόγο με παιγνιώδη μορφή .

 Όταν γίνει η παρουσίαση της συνέντευξης, καλό είναι να ενισχύουμε ψυχολογικά τους/τις δύο επιλεχθέντες/είσες μαθητές/τριες κάθε ομάδας ,να συμμετάσχουν ενεργά στη δραματοποίηση αφήνωντας πίσω τις τυχόν συστολές .Σε περίπτωση που οι επιλεχθέντες/είσες μαθητές/τριες είναι αλλοδαποί/ες (το οποίο και προωθείται απο το/τη δάσκαλο/α), καλό θα ήταν να επικροτηθεί και να ενισχυθεί αυτή η συμμετοχή ιδιαιτέρως απο τον/την εκπαιδευτικό.

 Στο σημείο αυτό, εάν μεταξύ των αλλοδαπών μαθητών/τριών υπάρχουν παιδιά που προέρχονται απο χώρες της Βαλκανικής ,οι οποίες γνώρισαν ομοίως τον Τουρκικό ζυγό, ο/η εκπαιδευτικός θα μπορούσε να προτύνει να παρουσιάσουν στην τάξη μία συνέντευξη ενός παιδιού που θα αφορά την εκπαίδευση στα χρόνια της Τουρκοκρατίας στη χώρα απ’όπου κατάγονται.Απαραίτητη βέβαια θα είναι και η συνεργασία των γονέων (άντληση πληροφοριών ).

 Αυτό θα λειτουργήσει ιδιαιτέρως θετικά διότι θα κεντρήσουμε το ενδιαφέρον των αλλοδαπών μαθητών/τριών , βρίσκοντας κοινά σημεία ανάμεσα στην Ελληνική ιστορία και το δικό τους πολιτισμό , ιστορία.

 Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες θα συμπληρώσουν το σταυρόλεξο του φυλλαδίου προκειμένου να εμπεδώσουν το λεξιλόγιο του μαθήματος και να εξασκηθούν στη δεξιότητα της ορθογραφίας.

 **5ο Στάδιο : ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

 Η αξιολόγηση των μαθητών/τριών γίνεται στο τέλος του μαθήματος με ειδικό φύλλο αξιολόγησης (**4**) ώστε να ελεγχεί ο βαθμός κατάκτησης των στόχων που τέθηκαν στην αρχή.Το ενδιαφέρον και η συμμετοχή των μαθητών/τριών κατά τη διάρκεια της διδακαλίας και η ανταπόκρισή τους στις δραστηριότητες που έχουν τεθεί μας δίνουν στοιχεία για την επιτυχία της διδασκαλίας.

 Ο/Η εκπαιδευτικός που θα χρησιμοποιήσει το συγκεκριμένο σχέδιο μαθήματος ,πρέπει να ξεφύγει από τα παραδοσιακά όρια της τάξης (διδασκαλία μετωπική κτλ ) και να μεσολαβήσει ώστε οι μαθητές /τριες του /της να βρουν τις πηγές και τις πληροφορίες για να αποκτήσουν σχέση με το θέμα που μελετούν.

 Προκειμένου λοιπόν να το πετύχει και να δει θετικά αποτελέσματα στην τελική αξιολόγηση , θα πρέπει να χρησιμοποιεί σύγχρονες πρακτικές ,να ενθαρρύνει ,να εμψυχώνει , να προτύνει ,να συνεργάζεται ισότιμα και να καθοδηγεί διακριτικά τους /τις μαθητές/τριές του.

****

 **Φυλλο εργασίας : 1**

1.Τί ήταν το κρυφό σχολειό ;

2.Ποιοί δίδασκαν σ’αυτό ;

3.Ποιοί ίδρυσαν σχολεία στα χρόνια της Τουρκοκρατίας ;

4.Πώς βοήθησε η τυπογραφία στη μόρφωση των Ελλήνων;

5.Τί ήταν ο Διαφωτισμός ;

6.Τί πέτυχε η Γαλλική Επανάσταση ;

7.Τί ήταν οι δάσκαλοι του Γένους ;

8.Τι γνωρίζετε για τον Κοσμά Αιτωλό;

9.Τί γνωρίζετε για τον Αδαμάντιο Κοραή;

10.Άλλες πληροφορίες :

 **TA ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ (σχεδιάγραμμα 2)**

 Αμάθεια επικρατούσε περίπου για έναν αιώνα μετά την άλωση .

 Οι περισσότεροι λόγιοι κατέφυγαν στη Δύση .

 ΙΔΡΥΣΗ ΣΧΟΛΕΙΩΝ 🡪Η Εκκλησία ιδρύει τα πρωτα σχολεία («κρυφό

 σχολειό»)

 🡪Βοήθεια μορφωμένων και πλούσιων Ελλήνων

 του εσωτερικού και του εξωτερικού.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΒΟΗΘΗΣΑΝ 🡪 Τυπογραφία

 ΣΤΗ ΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ 🡪Κηρύγματα Διαφωτισμού και

 Γαλλικής Επανάστασης

 🡪Δάσκαλοι του Γένους .

 ΚΩΣΜΑΣ ΑΙΤΩΛΟΣ  ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗΣ

 (1748-1833)

 Πίστευε ότι η απελευθέρωση του Γένους θα έρθει με τη μόρφωση . Προσπάθειά του να γίνουν γνωστά τα έργα των αρχαίων Ελλήνων συγγραφεών.

 (1714-1779)

 Ταξίδεψε σε πολλά μέρη της

Ελλάδας , δίδαξε και ίδρυσε σχολεία.Ανακυρήχθηκε Άγιος από την Εκκλησία.Η μνήμη του τιμάται στις 24/8.

** **

 **Φύλλο Εργασίας : 3**

 ***ΜΙΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ!!!!***

Κλείνω τα μάτια ,ταξιδεύω στην εποχή της Tουρκοκρατίας και ώς μικρός δημοσιογράφος παίρνω μία συνέντευξη λύνοντας όλες μου τις απορίες !!

 Κάποιες ερωτήσεις θα μπορούσαν να είναι οι εξής :

* Είναι εύκολο να γράφεις πάνω σε πλάκες με κοντύλι ; (προς το παιδί)
* Γιατί ιδρύσατε τόσα Δημοτικά σχολεία ;(προς τον Κοσμά τον Αιτωλο)
* Γιατί πιστεύετε ότι η απελευθέρωση του Γένους θα πραγματοποιηθεί με τη μόρφωση ;(προς τον Αδαμάντιο Κοραή )

***🡪Τώρα συμπλήρωσε τις δικές σου ερωτήσεις και απάντησε με τη***

***βοήθεια της φαντασίας σου!***

1.Ερώτηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Απάντηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Ερώτηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Απάντηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.Ερώτηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Απάντηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Ερώτηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Απάντηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Ερώτηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Απάντηση :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

🡪***Βρίσκω τις 8 κρυμμένες λέξεις του μαθήματος και τις κυκλώνω !***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Φ | Ω | *Ρ* | *Ο* | Κ | Ο | Ρ | Α | Η | Σ  | Η | Ω | Φ | Μ | Λ | Χ |
| Λ | Ξ | *Φ* | *Ν* | Ο | Δ | Γ | Ι | Ψ | Η | Δ | Γ | Ε | Ν | Ο | Σ |
| 0 | Ω | *Ω* | *Λ* | Π | Σ | Φ | Τ | Σ | Κ | Α | Β | Η | Λ | Ξ | Κ |
| Γ | Φ | *Ψ* | *Α* | Γ | Α | Γ | Ω | Χ | Χ | Δ | Φ | Γ | Η | Κ | Λ |
| Ι | Ν | *Σ* | *Ο* | Υ | Ψ | Μ | Λ | Π | Β | Ι | Ψ | Ω | Ν | Ο | Α |
| Ο |  Ι | *Τ* | *Σ* | Τ | Υ | Π | Ο | Γ | Ρ | Α | Φ | Ι | Α | Ψ | Β |
| Ι | Ε | *Ε* | *Π* | Α | Ν | Α | Σ | Τ | Α | Σ | Η | Φ | Ε | Θ | Ι |
| Λ | Α | *Π* | *Δ* | Ι | Α | Φ | Ω | Τ | Ι | Σ | Μ | Ο | Σ | Ο | Α |

 **Φύλλο αξιολόγησης : 4**

Για να δούμε τί θυμόμαστε απο όσα είπαμε σήμερα ...



**1 . Γράφω δίπλα από κάθε πρόταση Σ εάν είναι σωστή και Λ εάν είναι λανθασμένη:**

* Τα πρώτα σχολεία στην Ελλάδα ιδρύθηκαν με την φροντίδα της εκκλησίας.
* Τα κηρύγματα του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης επηρέασαν αρνητικά τον ελληνικό λαό.
* Ο Κοσμάς Αιτωλός ήταν τυπογράφος.
* Τα Ελληνόπουλα στην Τουρκοκρατία μάθαιναν γράμματα κυρίως μέσα απο συγγράμματα Ευρωπαίων επιστημόνων.
* Το 18ο αιώνα ο αριθμός των σχολείων αυξήθηκε σημαντικά.

**2.Απαντώ συποπτικά στις ερωτήσεις :**

α. Τι συνέβη τον πρώτο καιρό της σκλαβιάς στα σχολεία της πατρίδας μας ;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

β. Από ποιους ιδρύθηκαν τα πρώτα σχολέια ; Τι ξέρουμε για αυτά;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

γ.Εκτός από τα σχολεία τι άλλο βοήθησε αποτελεσματικά στη

μόρφωση του λαού ;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 δ. Γιατί κάποιοι πνευματικοί άνθρωποι ονομάστηκαν « δάσκαλοι του Γένους » ; Ποιούς από αυτούς ξεχωρίζουμε ;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ε.Τι ξέρετε για τον Κοσμά Αιτωλό και τα σχολεία που ίδρυσε ;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

στ. Τι γνωρίζετε για τον Αδαμάντιο Κοραή ;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_